

LA GALERIE AFIKARIS ACCUEILLE LA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE EN FRANCE DE L'ARTISTE GHANÉEN RICHARD MENSAH ET CÉLÈBRE LA COMMUNAUTÉ NOIRE À TRAVERS DIFFÉRENTES ÉPOQUES ET GÉOGRAPHIES

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste ghanéen Richard Mensah entend révéler la complexité de l'expérience noire, en mettant en évidence des moments de loisirs et de vie quotidienne. *The Softer Side of Us*, du 21 avril au 20 mai, regroupe huit oeuvres inédites conçues autour de l'exploration de la couleur noire.

Commissariat : Essé Dabla-Attikpo

21 avril – 20 mai 2023



À gauche. Richard Mensah. *Black is Elegance*, 2022. 150 x 120 cm. Huile, acrylique, pâte de modelage acrylique et feuille d'or 24ct sur toile.

À droite. Richard Mensah. *Lost of Self – The Drummer*, 2023. 150 x 120 cm. Huile, acrylique, pâte de modelage acrylique et feuille d'or 24ct sur toile. Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

11 avril 2023 (Paris, France) – Du 21 avril au 20 mai, la galerie AFIKARIS accueille *The Softer Side of Us*, la première exposition personnelle en France de l'artiste ghanéen Richard Mensah. Avec ce nouveau corpus d'œuvres, l'artiste propose des représentations de personnes noires affichant sans complexe 'leurs aspects les plus doux'. À une époque où de nombreux artistes explorent l'art du portrait et en particulier le portrait noir, Richard Mensah se différencie grâce à sa connaissance de l'histoire des Noirs. Il imprègne en effet, chaque œuvre d'éléments, de symboles et de références historiques. *The Softer Side Of Us* est une célébration de la communauté noire à travers différentes époques et géographies aux États-Unis, au Royaume-Uni et au Ghana. L'exposition vise à révéler la complexité de l'expérience noire, en mettant en évidence des moments de loisirs et de vie quotidienne.

AFIKARIS

Les œuvres de cette série sont jalonnées d'images qui pourraient évoquer le Bayou de la Nouvelle-Orléans (États-Unis) pour certains, ou rappeler Accra, la capitale ghanéenne, d'où l'artiste est originaire, ou même transporter le spectateur au Royaume-Uni, où l'artiste vit actuellement. Mensah s'amuse à juxtaposer des références anachroniques. Qu'il s'agisse de références au mouvement iconique de la Harlem Renaissance des années 1920, ou de scènes tout droit sorties du Windrush des années 1950 au Royaume-Uni, ou même du Ghana d'aujourd'hui. Le peintre dépeint la libération, la liberté et une joie inconditionnelle et intemporelle.

Le fond noir richement texturé contraste avec les fonds colorés monochromes très populaires auprès des artistes figuratifs noirs, comme Amoako Bofofo, compatriote de Mensah. Le peintre a choisi ici de présenter le côté doux et vibrant d'une communauté à laquelle il s'identifie, en utilisant des couleurs à faible énergie, connues pour absorber toute la luminosité. De la même manière qu'il modifie le récit sur la communauté noire, il modifie le récit sur la couleur noire. Elle devient un symbole positif. Ce sentiment est renforcé par l'utilisation de feuilles d'or pour créer des arcs dorés. L'or, une couleur associée à la royauté, au luxe et au succès. Enfin, ces fonds comportent des formes circulaires, rassurantes, signifiant l'harmonie, la protection et le cycle de la vie. *The Softer Side of Us* est sans conteste tourné vers les représentations positives de l'expérience noire.



Au-dessus. Richard Mensah. *When we Arrived*, 2022.
Huile, acrylique, pâte de modelage acrylique et feuille d'or 24ct sur toile.
127x187 cm.
Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

Le tableau *When We Arrived* (2022) incarne l'idée de repos et de soin de soi tout en étant une célébration manifestement anachronique de la culture noire. Le tableau est composé de trois scènes qui pourraient se dérouler à trois époques et dans trois lieux différents : un couple en train de pique-niquer - peut-être dans le Harlem des années 1930, trois hommes jouant au cricket, probablement au Royaume-Uni des années 1950, et un couple assis sur un banc, peut-être au Ghana d'aujourd'hui.

Alors que l'histoire de l'art compte moult œuvres représentant des scènes de pique-nique telles que le célèbre *Déjeuner sur l'herbe* d'Edouard Manet (1863) et sa réponse *Déjeuner sur l'herbe* par Claude Monet (1866), Richard Mensah propose ici une version d'un pique-nique dans un parc exclusivement avec des protagonistes noirs. Pendant des siècles, dans l'histoire de l'art et dans les médias grand public, les Noirs ont été réduits à leur corps ou à leurs fonctions. Ils ont été sexualisés à outrance, victimes d'exotisation, d'érotisation et de nombreux clichés. Avec ses portraits, Mensah redonne humanité et douceur aux Noirs. *When We Arrived* présente ainsi des Noirs à l'aise, profitant d'un rendez-vous, assis sur un banc ou jouant au cricket.

À travers un kaléidoscope d'activités sur un fond unique, Richard Mensah crée un nouveau vocabulaire pictural qui célèbre sans complexes les communautés noires, où qu'elles soient, avec pour trait commun une invitation au repos, à l'intimité et au temps libre. Une invitation qui semble être formulée par les différents protagonistes des œuvres eux-mêmes : « venez nous voir, soyez témoins de nos aspects les plus doux - *the softer side of us*. »

CONTACT PRESSE :
Michaëla Hadji-Minaglou | Gallery Manager | michaela@afikaris.com

AFIKARIS

NOTES AUX ÉDITEURS

À propos de Richard Mensah :

Richard Mensah (né en 1978, Ghana) est un artiste autodidacte qui vit et travaille à Londres, au Royaume-Uni. Son style est intuitif - il appréhende l'idée qu'il souhaite peindre mais commence souvent l'oeuvre avant que l'idée ne soit totalement formée. L'art de Richard Mensah est guidé par le besoin de raconter l'histoire des Africains et des Noirs de leur propre point de vue, ce qui fait souvent défaut dans le monde de l'art. Ses peintures tentent d'attirer le public dans l'événement ou l'histoire racontée, lui donnant ainsi vie. Ses peintures utilisent également des objets différents en tant que symboles. Il laisse au public le soin de les trouver et de les interpréter, ou d'utiliser son imagination visuelle pour combler les lacunes de l'histoire. Il s'inspire de son héritage africain, de ses souvenirs d'enfance et des événements de la vie quotidienne et se passionne pour les questions sociales. Il ne se limite pas dans son travail ; il peint et crée selon son inspiration. Son amour des couleurs, de la nature et sa fascination pour les scènes de la vie quotidienne transparaissent dans son art.

Richard Mensah a participé à de nombreuses expositions et a été sélectionné en 2020 comme l'un des 25 artistes émergents du Royaume-Uni à surveiller. Il a également été sélectionné et retenu pour de nombreux prix, dont l'exposition d'été de la Royal Academy of Arts en 2021, le prix du nouvel artiste de l'année du Robert Walters Group UK et le Jacksons Painting Prize.

À propos d'Essé Dabla-Attikpo :

Essé « Essenam » Dabla-Attikpo est une programmatrice et conseillère artistique indépendante. Spécialiste de la production d'événements culturels, elle exerce depuis près de dix ans en Afrique de l'Ouest. Ses centres d'intérêt sont l'art contemporain et les cultures urbaines africaines. Elle est l'une des directrices de yoyo tinz, une organisation qui préserve, documente et assure la promotion de la culture hip hop. Elle est également la fondatrice du cabinet d'expertise This No Be Art.

À propos de la galerie AFIKARIS, Paris :

Fondée en 2018 par Florian Azzopardi avec pour objectif la promotion d'artistes émergents et établis originaires d'Afrique et de sa diaspora, la galerie AFIKARIS s'est installée en décembre 2020 au 38 rue Quincampoix, à Paris et a déménagé définitivement en 2022 au 7 rue Notre-Dame-de-Nazareth. Engagée pour la promotion des échanges interculturels et disciplinaires, AFIKARIS agit comme une plateforme permettant aux artistes de toucher un large public. Espace de réflexion sur la scène artistique africaine contemporaine, la galerie offre aux artistes un espace pour aborder les questions locales et internationales d'actualité au cœur de leur art.

Le programme d'AFIKARIS comprend des expositions collectives et individuelles, des foires d'art, des publications, une résidence artistique ainsi que des partenariats institutionnels.

Richard Mensah, *The Softer Side of Us* | 21 avril — 20 mai 2023

PREVIEW : jeudi 20 avril, 15h — 18h

VERNISSAGE PUBLIC : jeudi 20 avril, 18h — 21h

Galerie AFIKARIS

7 rue Notre-Dame-de-Nazareth

75003 Paris, France

Du mardi au samedi : 11h — 19h

Présentations à venir :

Art Brussels | Bruxelles, Belgique | 20 — 23 avril 2023

Nasreddine Bennacer, Saïdou Dicko, Salifou Lindou, Omar Mahfoudi, Jean David Nkot, Ozioma Onuzulike, Temandrota

1-54 New York | New York | États-Unis | 18 — 21 mai 2023

Saïdou Dicko, Salifou Lindou, Mallory Lowe Mpoka, Emma Odumade