

AFIKARIS

DOSSIER DE PRESSE

JEAN DAVID NKOT *LES DOMPTEURS DE NUAGES*

7 octobre – 4 novembre 2023



JEAN DAVID NKOT

LES DOMPTEURS DE NUAGES

EXPOSITION DU 7 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

7 RUE NOTRE-DAME-DE-NAZARETH

À l'issue de sa résidence dans l'atelier mis à disposition par la galerie en région parisienne, la troisième exposition personnelle en France de l'artiste Jean David Nkot – Les dompteurs de nuages – est une exposition multimédia qui investira la galerie AFIKARIS du 7 octobre au 4 novembre. Une dizaine d'œuvres picturales inédites ainsi qu'une installation in situ se déploieront dans les 180m² de l'espace pour questionner l'impact, les enjeux et l'origine du capitalisme à travers l'histoire du coton, celle de l'humanité et celle de la classe ouvrière. Alors que son travail dénonce les inégalités, Jean David Nkot souligne les déséquilibres qu'il existe dans les relations Nord/Sud. Dès 2015, ses œuvres parlaient de l'immigration et de la superficialité des frontières. À partir de 2020, elles s'intéressaient à la sur-exploitation des ressources naturelles - notamment minières - et des hommes, au service de l'économie de marché. C'est dans cette même mouvance que Jean David Nkot peint aujourd'hui les champs de coton : pour questionner l'impact, les enjeux et l'origine du capitalisme à travers l'histoire du coton, celle de l'humanité et celle de la classe ouvrière.

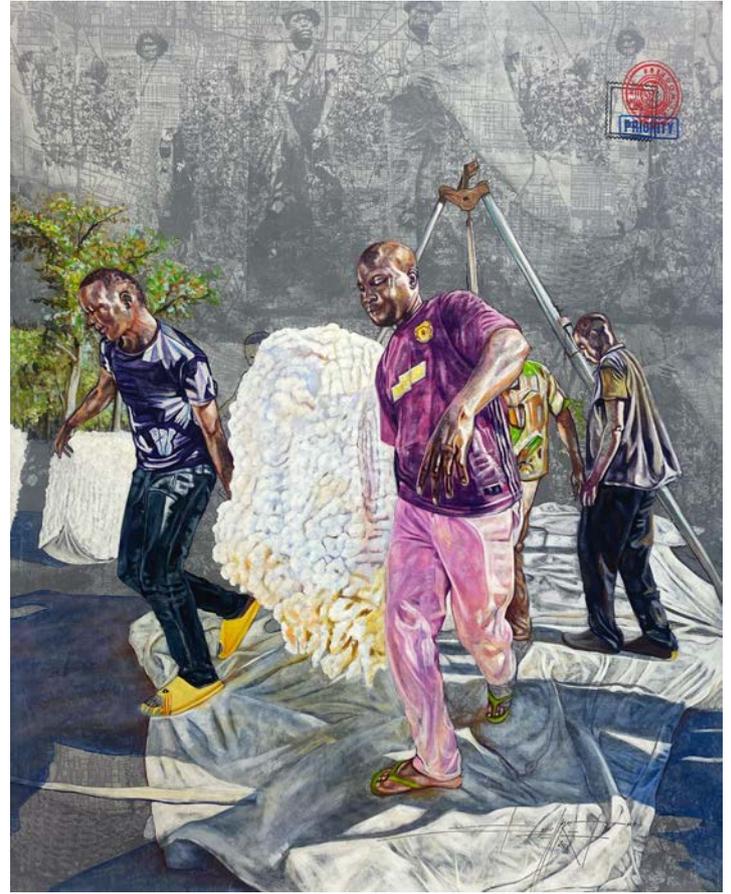
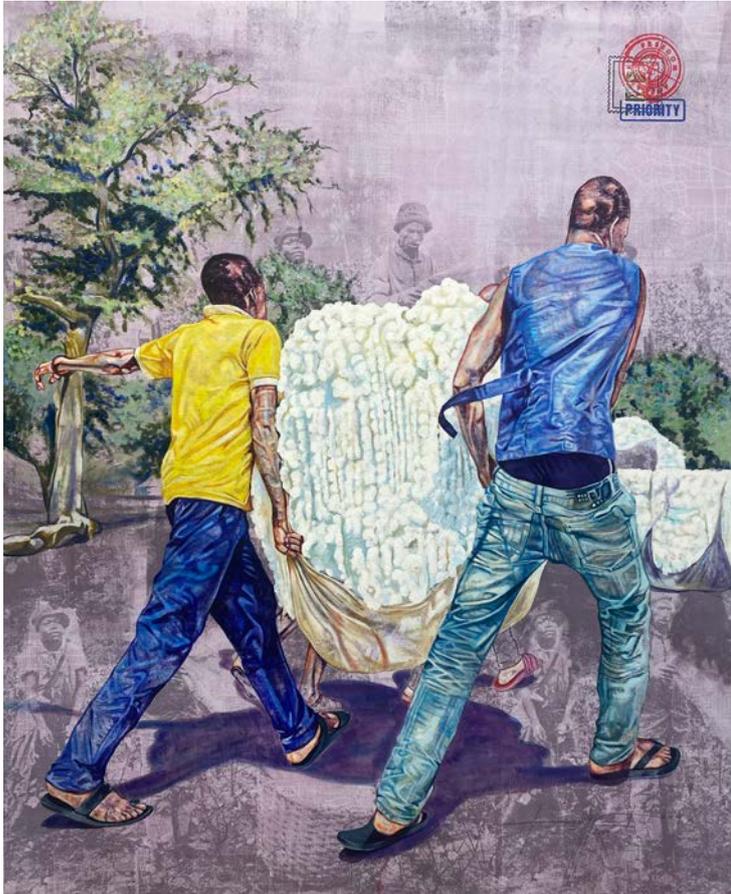


Au-dessus. Jean David Nkot. [##chic gl@mour##](#), 2023. 200 x 350 cm. Acrylique et sérigraphie sur toile.
Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

La fleur de coton revêt une symbolique forte : à la fois historique et économique. Elle porte en elle simultanément le sceau de l'esclavage, de la révolution industrielle, des débuts du capitalisme, et des problèmes environnementaux liés à son exploitation. Jean David Nkot, dont l'art invoque les violences dans le monde et la condition humaine, s'intéresse au coton en tant que marchandise et allégorie de domination de l'homme sur l'homme mais également de l'homme sur la nature. Intitulée *Les dompteurs de nuages*, son exposition personnelle – en explorant différents médiums – narre un pan de l'histoire de l'humanité. L'artiste convoque le passé à travers l'utilisation d'images d'archives et interroge ses répercussions sur le présent en les confrontant à des scènes actuelles.

L'installation *Le chemin de fer* (2023) s'inscrit dans ce va-et-vient entre passé et présent. De même, elle est ancrée dans une remise en question des relations Nord/Sud. En mêlant archives et images contemporaines, Jean David Nkot crée un dialogue entre l'origine de son découpage territorial et les perspectives d'émancipation du continent africain.

Sur la toile, les photographies d'archives sérigraphiées se confondent parfois à la cartographie qui marque les portraits. S'il examinait jusqu'alors l'influence du territoire sur les individus, Jean David Nkot s'attarde à présent sur les conséquences de l'Histoire. Lorsque le titre des oeuvres mentionne l'univers de la mode, – [www// ballot fashion//.fr.org](http://www.ballotfashion.fr.org), [#@#chic gl@mour##](https://www.instagram.com/chicglamour) – l'artiste rapproche l'exploitation du coton au produit fini, liant la matière à l'industrie textile.



À gauche. Jean David Nkot. *Po.box. FI-237 Early in the Morning.org*, 2023. Acrylique et sérigraphie sur toile. 163x133 cm.

À droite. Jean David Nkot. *www// L.111-07 // @ Song from a cotton field.fr*, 2023. Acrylique et sérigraphie sur toile. 163x133 cm.

Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

Ainsi, l'exposition *Les dompteurs de nuages* plonge au coeur des champs de coton pour questionner l'impact, les enjeux et l'origine du capitalisme à travers l'histoire du coton, celle de l'humanité et celle de la classe ouvrière. Finalement, Jean David Nkot interroge : « Qu'apprenons-nous réellement de cette relation bilatérale dans cette époque dite contemporaine ? ».

Jean David Nkot, *Les dompteurs de nuages* | 7 octobre — 4 novembre 2023

PREVIEW : samedi 7 octobre, 15h — 18h

VERNISSAGE PUBLIC : samedi 7 octobre, 18h — 21h

À PROPOS DE JEAN DAVID NKOT

Né en septembre 1989 à Douala au Cameroun

Vit et travaille à Douala au Cameroun

FORMATION ACADÉMIQUE

2017-2018 - Postmaster de recherche artistique *Moving Frontiers*,
École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy, Cergy-Pontoise
2013 - Institut des beaux-arts de Foumban, Foumban Cameroun
2007-2010 - Institut de formation artistique de Mbalmayo, Mbalmayo
Cameroun

RÉSIDENCES (SÉLECTION)

2022 - African Art Space Project
2018 - Cité internationale des arts de Paris, Paris, France
2016 - Effet ciseaux, Bandjoun station, Bandjoun, Cameroon 2014 -
Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

The New African Portraiture. Shariat Collections. Kunsthalle Krems,
2022. Heike Dempster. Jean David Nkot.
Jean David Nkot, Human@Condition. AFIKARIS Publishing, 2021.
À rebrousse-temps. AKAA, 2021. Jean David Nkot.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023

Les dompteurs de nuages, Galerie AFIKARIS, Paris, France

2022

Corps de P@ge, Galerie The Melrose, Johannesburg, Afrique du Sud

Les pommes de la discorde, Galerie AFIKARIS, Paris, France

2021

Untitled Miami Art Fair, Galerie AFIKARIS, Miami, États-unis

État des lieux, Galerie Jack Bell, Londres, Royaume-Uni

Human@Condition, Galerie AFIKARIS, Paris, France

Le dessous des cartes, Espace Bolo, Douala, Cameroun

Corps et Espace, Espace doual'art, Douala, Cameroun

2020

Esprit rêveur, Galerie Jack Bell, Londres, Royaume-Uni

1-54 Marrakech Art Fair, Galerie AFIKARIS, Marrakech, Maroc

2019

Voyage en léthargie, Galerie Jack Bell, Londres, Royaume-Uni

2018

Cartographies mentales, Galerie Jack Bell, Londres, Royaume-Uni

2016

À fleur de peau, Doual'art, Douala, Cameroun

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2023

Africa Supernova. Kunsthall KAdE, Amersfoort Pays-Bas

1-54 London, Galerie AFIKARIS, Londres, Royaume-Uni

ZonaMaco, Galerie AFIKARIS, Mexico, Mexique

L'Art dans la Cité, La Rotonde des arts, Fondation Dapper, Abdijan,
Côte d'Ivoire

2022

Shout Plenty, African Artists' Foundation, Lagos, Nigeria

The New African Portraiture, Kunsthalle Krems, Vienne, Autriche

One song is very much like another, and the boat is always from afar,
Times Museum de Guangdong, Chine

Investec Cape Town, Galerie AFIKARIS, Le Cap, Afrique du Sud

1-54 New York, Galerie AFIKARIS, New York, États-Unis

2021

AKAA, Galerie AFIKARIS, Paris, France

1-54 London, Galerie Jack Bell, Londres, Royaume-Uni



2020

1-54 London, Galerie Jack Bell, Londres, Royaume-Uni

Raupo-nimmersattism, SAVVY Contemporary, Berlin,
Allemagne

Art Paris, Galerie AFIKARIS, Paris, France

We Paint Humans, Galerie AFIKARIS, Paris, France

Investec Cape Town, Galerie AFIKARIS, Le Cap, Afrique du
Sud

2019

AKAA, Galerie AFIKARIS, Paris, France

1-54 London, Galerie Jack Bell, Londres, Royaume-Uni

1-54 New York, Galerie Jack Bell, New York, États-Unis

2018

La Banque mondiale, Yaoundé, Cameroun

Urban attitude, RAVY (Rencontres d'art visuel de
Yaoundé), Yaoundé, Cameroun

2017

SUD, Salon Urbain de Douala, Douala, Cameroun

Mémoires Libérées, Musée National du Cameroun, Yaoundé,
Cameroun

Behind the portail, Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun

Our Wishes, Léopold Museum, Vienne, Autriche

2016

YIA Art Fair, Paris, France

Congo – Cameroun : Esthétique en partage au-delà des

Géographies, Dakar Biennale, Dakar, Sénégal

BIND : Images contemporaines, Dakar Biennale, Dakar,
Sénégal

Dialogue(s), Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun

Ravy (Rencontre d'Art Visuel Yaoundé), Yaoundé, Cameroun

2015

Cape Town Art Fair, Le Cap, Afrique du Sud

Jeune regard urbain II, Espace doual'art Art, Douala, Cameroun

2016

Cameroun un regard contemporain, La Banque mondiale de
Yaoundé, Yaoundé, Cameroun

Yaoundé, Cameroun

2014

Ca-me-dit martyrs, Espace doual'art, Douala, Cameroun

L'eau, Espace jeune Foumban, Foumban, Cameroun

2013

Salon urbain de Douala, off, Douala, Cameroun

COLLECTIONS INSTITUTIONNELLES

FRAC Sud, France

Fondation H, Madagascar & France

Almas Foundation, Royaume-Uni

West Collection, États-Unis

Jean Pigozzi Collection, Suisse

Fondation Blachère, France

Collezione Genesi, Italie

Collection Gervane + Matthias Leridon, France

ACTUELLEMENT À LA GALERIE



Hervé Yamguen. Célébration, 2018. Bronze. 37x33x11 cm
Crédit Photo : Studio Vansay. Courtesy de la galerie AFIKARIS.

CE QUE NOUS DONNE LA TERRE

Exposition collective

Jusqu'au 23 septembre

L'exposition collective *Ce que nous donne la terre* est un appel à prendre conscience de notre environnement, de ses mutations comme de l'épuisement de ses ressources – marquant la fin d'une période d'abondance. Les 14 artistes témoignent des connexions spirituelles qui lient l'humain à la terre et imaginent de nouvelles façons de vivre ensemble.

À VENIR



Ozioma Onuzulike. *Imperial Blouse for the First Lady*, 2023
Grès, palmistes naturels, émail, fils de cuivre et verre recyclés. 116x100x9 cm
Courtesy de la galerie AFIKARIS.

WHEN HEARTS BEAT WITH LOFTY DREAMS

Ozioma Onuzulike

9 novembre – 9 décembre

La première exposition personnelle d'Ozioma Onuzulike en France regroupe deux de ses séries majeures : *Palm Kernel* et *Yam Project*. À travers des tapisseries en céramique, des sculptures et des installations, l'exposition étudie les mécanismes de l'ascension sociale en présentant des objets d'apparat et de prestige.

FOIRES

1-54 London | Londres | Royaume-Uni

Ousmane Niang, Jean David Nkot, Ozioma onuzulike, Mouhcine Rahaoui, Hervé Yamguen

12 – 15 octobre 2023

Untitled Miami | Miami | États-Unis

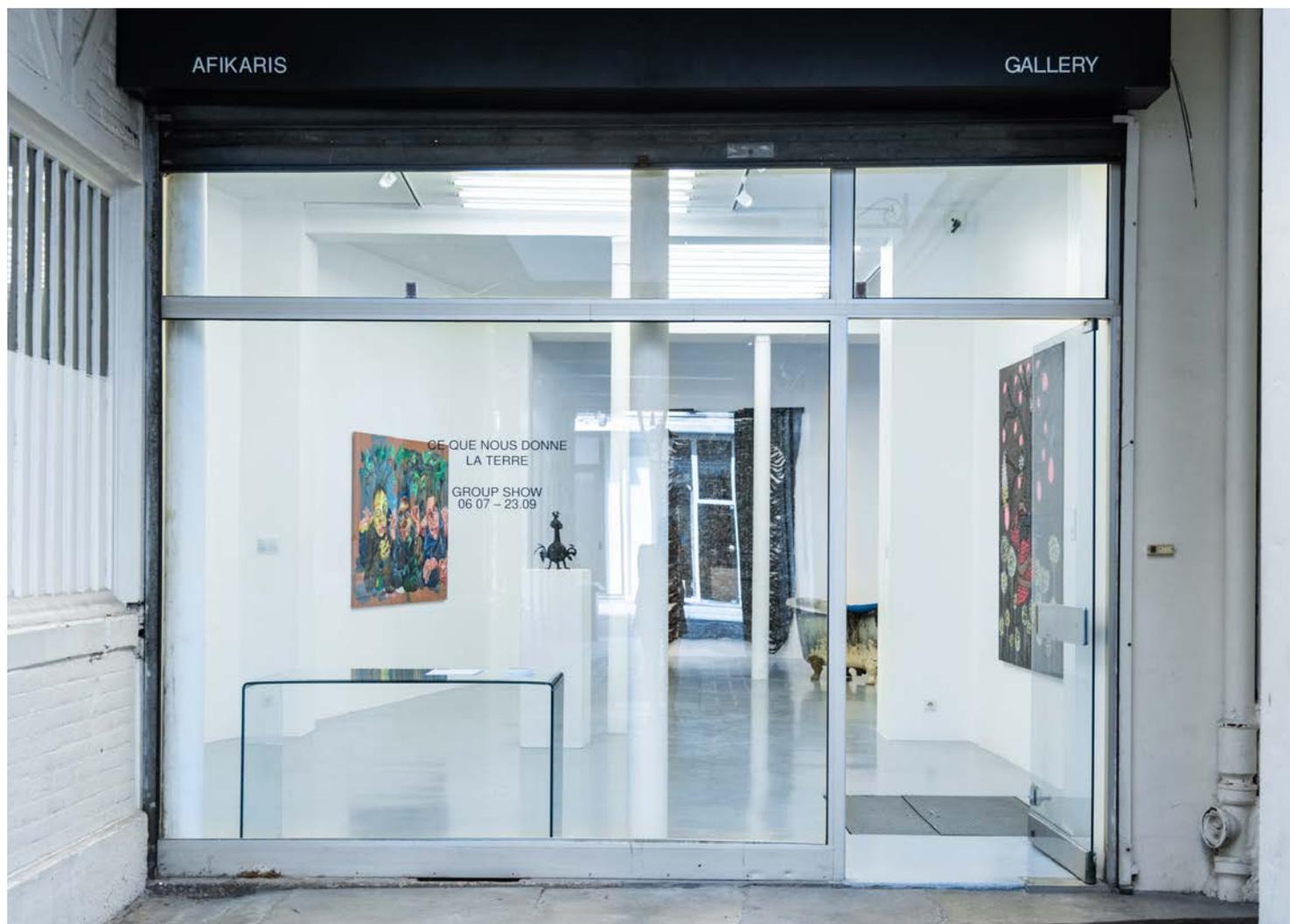
Ousmane Niang

6 – 10 décembre 2023

À PROPOS DE LA GALERIE

Fondée en 2018 par Florian Azzopardi avec pour objectif la promotion d'artistes émergents et établis originaires d'Afrique et de sa diaspora, la galerie AFIKARIS s'est installée en décembre 2020 au 38 rue Quincampoix, à Paris et a déménagé définitivement en 2022 au 7 rue Notre-Dame-de-Nazareth. Engagée pour la promotion des échanges interculturels et disciplinaires, AFIKARIS agit comme une plateforme permettant aux artistes de toucher un large public. Espace de réflexion sur la scène artistique africaine contemporaine, la galerie offre aux artistes un espace pour aborder les questions locales et internationales d'actualité au cœur de leur art.

Le programme d'AFIKARIS comprend des expositions collectives et individuelles, des foires d'art, des publications, une résidence artistique ainsi que des partenariats institutionnels.



Au-dessus. Vue de la vitrine de la galerie AFIKARIS au 7 rue Notre-Dame-de-Nazareth.
Courtesy de la galerie AFIKARIS.
Crédit Photo : Studio Vanssay

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie AFIKARIS
7 rue Notre-Dame-de-Nazareth
75003 Paris, France

Du mardi au samedi
11h — 19h

CONTACT PRESSE

Michaëla Hadji-Minaglou | Gallery Manager
michaela@afikaris.com
+33 6 85 62 29 53