

NOTRE SÉLECTION DES GALERIES À ARTGENÈVE

Des ombres de Saïdou Dicko aux couleurs d'Imi Knoebel en passant par les formes abstraites d'Anna-Eva Bergman, voici notre petit tour des stands à la Foire suisse.

ANNA-EVA BERGMAN CÉLÉBRÉE PAR PERROTIN

Après la grande exposition qu'elle lui avait dédiée dans son espace à New York et avant la rétrospective de l'artiste au musée d'Art moderne de Paris au printemps 2023, la galerie consacre un focus à Anna-Eva Bergman, qui fut aussi la compagne de Hans Hartung. La sélection porte sur ses œuvres des années 1970, lorsque la peintre s'établit à Antibes et que son travail évolue vers des formes de plus en plus simples assorties d'une gamme colorée restreinte, dans une abstraction inspirée par le monde boréal. Les prix s'échelonnent de 70 000 à 560 000 euros.

Anna-Eva Bergman, *N° 1-1977 Nunatak*, 1977, acrylique et feuille de métal sur toile.

© Anna-Eva Bergman. Courtesy de la Fondation Hartung-Bergman et de la galerie Perrotin. Photo Claire Dorn



ALEX KATZ CHEZ THADDAEUS ROPAC

Aux côtés de photographies de Robert Mapplethorpe, de sculptures en cire d'abeille de Wolfgang Laib, de toiles de Martha Jungwirth et de dessins de Robert Longo, la galerie expose Alex Katz. Le peintre américain, très prisé, fait l'objet d'une rétrospective au Solomon R. Guggenheim Museum, à New York (jusqu'au 20 février 2023). C'est un élégant portrait féminin, thème qui parcourt toute son œuvre grâce notamment à sa femme Ada, modèle de plus de 250 toiles, qui est présenté ici.

Alex Katz, *Zen*, 2020, huile sur lin.

© Alex Katz. Courtesy de la galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg et Séoul



JAN VAN IMSCHOOT À L'HONNEUR CHEZ TEMPLON

La galerie accueille un *solo show* du Belge qui explore les possibilités de la peinture à travers une œuvre à forte charge critique et dramatique. Il installe ses personnages, décors et narrations dans les marges de l'histoire, par le biais de perspectives recomposées, de tons forcés et d'un coup de pinceau qu'il qualifie d'« *anarcho-baroque* », s'inspirant tant du Tintoret, de Luc Tuymans que de Francisco de Goya ou d'Henri Matisse.

Jan Van Imschoot, *L'Échange des bêtises*, 2021, huile sur toile.

© Jan Van Imschoot. Courtesy de la galerie Templon, Paris, Bruxelles et New York



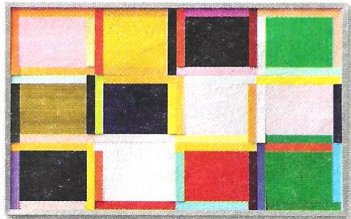
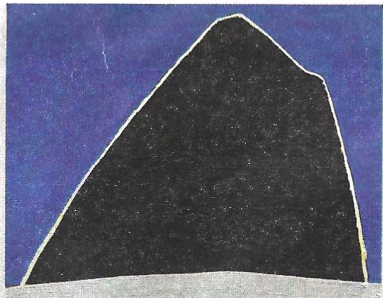
FOCUS SUR JAMESON GREEN CHEZ ALMINE RECH

La galerie invite pour la première fois sur son stand le jeune Américain Jameson Green dont les paraboles psychologiques sont rendues dans un langage visuel imprégné de la grande histoire de l'art. Habités par l'injustice sociale et politique, ses récits picturaux empruntent autant aux couleurs de Vincent van Gogh qu'aux visages de Pablo Picasso.

Jameson Green, *The Befuddled Man*, 2022, huile sur lin.

© Jameson Green. Courtesy de la galerie Almine Rech





VON BARTHA EXPOSE LES COULEURS D'IMI KNOEBEL

Outre des céramiques d'Olaf Breuning et des pièces de Marianne Eigenheer, Landon Metz, SUPERFLEX, Claudia Wieser ou Barry Flanagan, la galerie helvète présente le travail du peintre allemand Imi Knoebel. Après des œuvres au trait puriste, inspirées par Kasimir Malevitch ou Piet Mondrian, Imi Knoebel s'est tourné vers la couleur comme en attestent ses récentes acryliques caractérisées par leur vocabulaire géométrique et leur quête de simplicité.

Imi Knoebel, *Basel Fenster 7 Ed. (Entwurf Nr. 9 von 12)*, 2020, acrylique sur film plastique.

© Imi Knoebel. Courtesy de la galerie von Barth

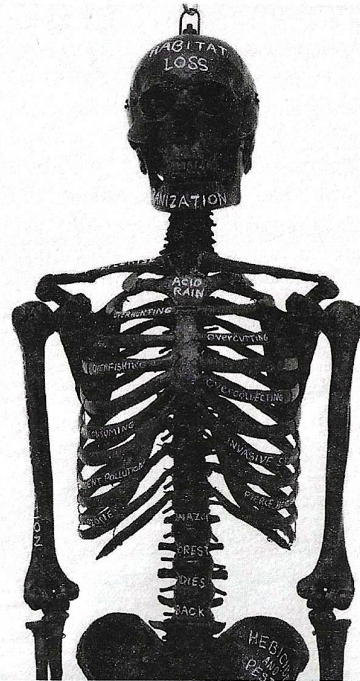


UN SOLO SHOW DE THOMAS LIU LE LANN CHEZ XIPPAS

Pour son exposition personnelle sur le stand, le jeune artiste originaire de Genève propose une installation composée de nouvelles œuvres. Il s'agit de photographies, captées par Thomas Liu Le Lann entre 2016 et 2022, dialoguant avec une grue en peluche dans laquelle l'un de ses héros fantasmés a grandi et est resté enfermé. Une expérience qui évoque sa vie au travers d'une logique de jeu, de subversion et d'autofiction comme en témoigne le reste de son corpus.

Thomas Liu Le Lann, *Two Divided by Zero*, 2022, impression jet d'encre sur papier coton.

© Thomas Liu Le Lann. Courtesy de la galerie Xippas



LES CURIOSITÉS DE MARK DION CHEZ IN SITU - FABIENNE LECLERC

L'artiste américain est connu pour ses installations complexes inspirées des *Wunderkammern* (cabinets de curiosités) comme des laboratoires scientifiques. Ses projets revêtent généralement les atours d'expéditions naturalistes et archéologiques. Pervertissant en même temps le goût de la classification, avec des œuvres volontiers absurdes, souvent teintées d'humour.

Mark Dion, *Anatomy of extinction* (détail), 2021, squelette en résine, peinture noire pour tableau et crayon blanc.

© Mark Dion. Courtesy de la galerie In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris



AFIKARIS ÉCLAIRE LES OMBRES DE SAÏDOU DICKO

La galerie, qui s'est spécialisée dans la promotion de talents émergents et issus du continent africain, présente le travail du Burkinabé Saïdou Dicko. Tant photographe, vidéaste, peintre que créateur d'installations, l'artiste a toujours été inspiré par les ombres, qu'il transforme en personnages. Un travail poétique et mystérieux qu'Afikaris dévoile à travers des photographies peintes, des aquarelles sur papier et des œuvres sur tissu inédites.

Saïdou Dicko, *Terre, Mes sacs Ouaga-Paris*, 2022, photographie peinte.

© Saïdou Dicko. Courtesy de la galerie Afikaris

ARTHUR FRYDMAN