

ANGE DAKOUO

PORTFOLIO



BIOGRAPHY

FR

EN

ANGE DAKOUO EST NÉ EN 1990 EN CÔTE D'IVOIRE. IL VIT ET TRAVAILLE À BAMAKO, AU MALI.

Diplômé du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako en 2017, Ange Dakouo se distingue comme artiste pluridisciplinaire en combinant tradition et modernité. Élève d'Abdoulaye Konaté et influencé par l'art d'El Anatsui, il explore les nuances de couleurs cherchant sans cesse à repousser les frontières de sa pratique artistique.

Son oeuvre, à la fois esthétique et engagée, explore les déséquilibres du monde et l'urgence de repenser une société plus équitable. Ses créations, souvent perçues comme des tapisseries, marient des techniques artisanales avec une approche conceptuelle contemporaine.

Inspiré par les chasseurs Donsos, figures emblématiques de la culture malienne, Ange Dakouo réinvente, à travers son art, leurs amulettes protectrices, appelées gris-gris. En utilisant du papier journal, en hommage à son père imprimeur, et du fil pour les assembler, il crée un langage visuel unique où chaque élément incarne une forme de résistance face aux menaces de l'existence.

Son travail a été exposé au Mali et à l'international à travers des événements prestigieux tels que la Biennale de Kinshasa et la 15e documenta de Cassel en 2022. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections institutionnelles, dont celles de la Fondation H à Madagascar, la Société Ivoirienne de Banque, et la Fondation Blachère en France et au Sénégal.

ANGE DAKOUO WAS BORN IN 1990 IN IVORY COAST. HE LIVES AND WORKS IN BAMAKO, MALI.

A graduate of the Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia in Bamako, Dakouo is a multidisciplinary artist who skillfully merges tradition with modernity. Under the mentorship of Abdoulaye Konaté and inspired by El Anatsui, Dakouo's work delves into the subtleties of color, constantly pushing the boundaries of his artistic expression.

His creations, both visually striking and thought-provoking, address global inequalities and the pressing need for a more just society. Often resembling tapestries, his pieces blend traditional artisanal techniques with contemporary conceptual frameworks.

Drawing inspiration from the Donso hunters, iconic figures in Malian culture, Dakouo reimagines their protective amulets, known as gris-gris, in his art. He incorporates newspaper, a nod to his father who worked as a printer, and thread to construct these works, forming a unique visual language that symbolizes resilience in the face of life's challenges.

His art has been exhibited both in Mali and internationally at renowned events such as the Congo Biennial and the 15th documenta in Kassel in 2022. Dakouo's work is also part of several institutional collections, including the Fondation H in Madagascar, the Société Ivoirienne de Banque, and the Fondation Blachère in France and Senegal.

EDUCATION

2017 - Master’s degree in visual arts, Bamako Conservatory of Arts, Mali

SELECTION OF SOLO SHOWS

2024
Ce rythme, mon Esprit, une discorde, AFIKARIS Gallery, Paris, France

2023
Pensées du tremblement, Fondation H, Paris, France
Égrégore, Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan, Ivory Coast

2020
Entremêlés, Espace Trames, Partcours, Dakar, Senegal
La marche,Taxi-Bamako, Bamako, Mali

2019
Demain sera meilleur, Villa Soudan, Bamako, Mali

2018
Les boîtes rouges, Taxi-Bamako, Bamako, Mali

SELECTION OF GROUP SHOWS

2024
Signifying the impossible song, Southern Guild Gallery, Los Angeles, United States
A celebration of Craft: Loewe Foundation Craft Prize, Palais de Tokyo, Paris, France
1-54 Marrakech, So Art Gallery, La Mamounia, Marrakech, Morocco

2023
AKAA, So Art Gallery, Paris, France
1-54 London, So Art Gallery, Somerset House, London
O Quilombismo—Of Resisting and Insisting. Of Flight as Fight. Of Other Democratic, Egalitarian Political Philosophies, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin, Germany
1-54 New York, LouiSimone Guirandou Gallery, New York, United States

2022
Art X Lagos, LouiSimone Guirandou Gallery, Lagos, Nigeria
Souffle d’Afrique, So Art Gallery, Casablanca, Morocco
Documenta 15, Kassel, Germany
1-54 London, LouiSimone Guirandou Gallery, Somerset House, London
1-54 Paris, LouiSimone Guirandou Gallery, Christie’s, Paris, France

CHAOS #2, Du Chaos naît la lumière, African Memory Gallery, Saly, Senegal
A Different Now is Close Enough to Exhale on You, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa
Congo Biennale, Kinshasa, Democratic Republic of Congo

2021
Matières, Manières et Sociétés, French Institute of Saint Louis, Senegal
Brave New World, LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan, Ivory Coast

2020
60 Arts, National Museum of Mali, Bamako, Mali
Donsow, the Masters of the Invisible, National Museum of Mali, Bamako, Mali

2019
Hier est la mémoire d’aujourd’hui, Espace Communes, AKAA, Paris, France
Arkane Afrika, 5th edition, Casablanca, Morocco

2018
Esthétiques en partage au-delà des géographies, Les Ateliers SAHM, OFF Dak’art, Dakar, Senegal
Couleurs de Ségou, Kôrè Cultural Center, OFF Dak’art, Dakar, Senegal
Equations nomades, Meeting Hassan Massoudy / French Institute of Mali, Bamako, Mali

2017
Je te présente ma ville, French Institute of Brazzaville, Republic of Congo
Group Show, National Museum of Mali, Bamako, Mali

2016
Pan-African Circle of Artists (PACA), OFF of the Dakar Biennale, Boribana Museum, Dakar, Senegal

2014
KAWRAL, Alliance Française, Mopti, Mali

RESIDENCIES

2023 Cité des Arts in Paris, France under the patronage of the H Foundation
2022 Congo Biennale, Kinshasa, Democratic Republic of Congo
2021 Blachère Foundation, N’Gaparou, Senegal
2020 Espace Trames, Dakar, Senegal
2019 Arkane Residence, Casablanca, Morocco

COLLECTIONS

Rothschild Foundation Collection, Switzerland
Fondation H, Madagascar, France
Fondation Blachère, France, Senegal
ARNDT, Germany, Australia
Société Ivoirienne de Banque, Ivory Coast

AWARDS / PRIZES

Finalist, Loewe Foundation Craft Prize, 2024
Apollo 40 Under 40 Craft, 2024



INTERVIEW

FR

EN

LE PAPIER JOURNAL OCCUPE UNE PLACE CENTRALE DANS TON TRAVAIL ET SEMBLE INTIMEMENT LIÉ À TON HISTOIRE PERSONNELLE. PEUX-TU NOUS RACONTER CE LIEN ET CE QU’IL REPRÉSENTE POUR TOI ?

Au premier abord, j'utilise ce matériau en hommage à mon père, qui était imprimeur. J'ai grandi au contact du papier journal, à voir mon père le manipuler quotidiennement. Intégrer ce support dans ma pratique est donc devenu un réflexe, une évidence. Le papier journal s'est imposé à moi naturellement. Mon travail est nourri de nombreuses recherches, ce qui m'aide à explorer et à enrichir constamment ma pratique en utilisant les matériaux qui sont à ma disposition. Après de nombreux essais, j'ai réalisé que le papier journal était celui qui répondait le mieux à ma technique, au point de devenir mon matériau de prédilection.

PEUX-TU NOUS PARLER DES AMULETTES — OU “GRIGRIS” — QUE TU RECRÉES DANS TES OEUVRES ? QUEL EST LEUR SYMBOLIQUE ?

Chaque particule des grigris symbolise un individu, et les assembler permet de donner forme aux liens qui nous unissent au sein de la société. Dans l'exposition *Ce rythme, mon esprit, une discorde* (2024) à la galerie AFIKARIS, il y avait une pièce maîtresse *Sollicitude*, un triptyque, qui représentait cette notion et sur laquelle j'ai reproduit, à ma manière, le symbole égyptien *Ankh*. Ce symbole, en forme de croix, symbolise la vie. Pour moi, il représente l'homme dans sa globalité et dans la société. Et ces amulettes font référence à des croyances en Afrique de l'Ouest plus particulièrement au Mali, où il existe une confrérie de chasseurs traditionnelle qu'on appelle les dozos et qui sont des figures emblématiques. Ces grigris, qui sont des objets traditionnels, offrent aux chasseurs-cueilleurs une protection et ils m'inspirent beaucoup dans mon travail.

LE CHOIX DES COULEURS SEMBLE PORTEUR DE SENS DANS TON TRAVAIL. COMMENT PARTICIPENT-ELLES À LA NARRATION VISUELLE ?

Mon travail se caractérise par 3 ou 4 couleurs

THE USE OF NEWSPAPER IS AT THE HEART OF YOUR WORK AND ECHOES YOUR PERSONAL EXPERIENCE. CAN YOU TELL US A BIT MORE ABOUT IT?

At first glance, I use this material as a tribute to my father, who was a printer. I grew up around newsprint, watching my father handle it on a daily basis. So incorporating this medium into my work became a reflex, an obvious choice. Newsprint came naturally to me. My work is nourished by a great deal of research, which helps me to constantly explore and enrich my practice using the materials available to me. After many trials, I realised that newsprint was the material that best suited my technique, to the point where it became my material of choice.

CAN YOU TELL US ABOUT THE AMULETS, OR “GRIGRIS,” THAT YOU RECREATE IN YOUR WORKS? WHAT IS THEIR SYMBOLISM?

Each particle of the grigris symbolises an individual, and putting them together gives shape to the links that bind us together in society. There is a key piece in the exhibition, a triptych, which represents this notion - *Sollicitude* - and on which I have reproduced, in my own way, the Egyptian symbol *ankh*. This symbol, in the shape of a cross, symbolises life. For me, it represents man as a whole and in society. And these amulets refer to beliefs in West Africa, particularly in Mali, where there is a traditional brotherhood of hunters known as the dozos, who are emblematic figures. These grigris, which are traditional objects, offer protection to hunter-gatherers and they inspire me a great deal in my work.

COLOR CHOICES IN YOUR WORK SEEM MEANINGFUL. HOW DO THEY CONTRIBUTE TO THE VISUAL NARRATIVE?

My work is characterised by 3 or 4 dominant colours. In my work we find white, red, black and occasionally blue, which are divided into three stages. The first evokes a troubled period, personified by black, before arriving at a transitional period represented by red. This period is dotted with warnings, a quest, a journey on which there may be obstacles. It's a way of warning and preparing ourselves to overcome physical or mentally complicated trials. These trials

dominantes. Dans mes oeuvres nous trouvons du blanc, du rouge, du noir et par moment du bleu qui sont scindés en trois étapes. La première évoque une période trouble, personifiée par le noir pour arriver sur une période transitoire qui est représenté par le rouge. Celle-ci est parsemée, se sont juste des alertes, c’est une quête, un parcours sur lequel il peut y avoir des obstacles. C’est une manière d’avertir et de se préparer à surmonter des épreuves physiques ou mentalement compliquées. Ces épreuves sont destinées à nous emmener à une période de plénitude et de pacification symbolisée par le blanc. Selon moi c’est une période ultime que j’appelle l’heure de la plénitude.

TES CRÉATIONS DÉGAGENT UNE PROFONDE ASPIRATION À LA PAIX ET À L'ESPOIR. COMMENT TRADUIS-TU CES NOTIONS À TRAVERS LA MATIÈRE ET LA FORME ?

Je m’intéresse à ces notions en les explorant à travers des amulettes, des grigris originels qui protègent celui ou celle qui les porte. En partant du sens premier de ces objets, je les réinvente dans un contexte artistique. Mon aspiration est de créer un univers harmonieux, où les grigris incarnent des individus appelés à coexister dans une symbiose plus douce et mélodieuse. Il est essentiel de se soutenir mutuellement et de susciter un mouvement de solidarité imprégné d’amour et de paix.

TU DÉCRIS TON TRAVAIL COMME UNE FORME DE “RÉBELLION PACIFIQUE” FACE À L’OPPRESSION. QUEL MESSAGE SOUHAITES-TU TRANSMETTRE ?

A travers mes œuvres, je souhaite éveiller les consciences, susciter une réflexion profonde sur la violence, la sécurité et la vulnérabilité humaine.

Chaque pièce est un miroir tendu vers notre monde, révélant les fractures, les peurs et les tensions qui le traversent. Mon intention est d’interpeller sans heurter, de soulever des questions sans imposer de réponses, en espérant toucher la part sensible de chacun.e. Dans un monde où l’oppression prend tant de formes — sociales, politiques, environnementales...—, je souhaite que mon art devienne un espace de dialogue et de prise de conscience, où les spectateurs peuvent ressentir autant qu’ils réfléchissent. C’est une rébellion silencieuse, mais profondément ancrée, qui appelle à la solidarité et à une réflexion collective pour construire une société plus harmonieuse.

are intended to lead us to a period of fulfilment and pacification, symbolised by the colour white. In my opinion, this is the ultimate period, which I call the hour of fulfilment.

YOUR CREATIONS CONVEY A STRONG ASPIRATION FOR PEACE AND HOPE. HOW DO YOU TRANSLATE THESE NOTIONS THROUGH MATERIAL AND FORM?

I’m interested in these notions by exploring them through amulets, original grigris that protect the wearer. Starting from the original meaning of these objects, I reinvent them in an artistic context. My aspiration is to create a harmonious universe, where the grigris embody individuals destined to coexist in a gentler, more melodious symbiosis. It’s essential to support each other and create a movement of solidarity imbued with love and peace.

YOU DESCRIBE YOUR WORK AS A “PEACEFUL REBELLION.” WHAT MESSAGE OR IMPACT DO YOU HOPE TO CONVEY?

In my work, I aim to raise awareness and inspire deep reflection on issues of violence, security, and human vulnerability. Each piece serves as a mirror to our world, revealing the fractures, fears, and tensions within it. In a society where oppression manifests in countless ways—socially, politically, environmentally—I want my art to become a space for dialogue and awareness, where viewers are invited to feel as well as think. It’s a quiet yet profound act of resistance, calling for solidarity and collective reflection to help build a more harmonious society.

YOUR PIECES CONVEY BOTH VULNERABILITY AND RESILIENCE. HOW DO YOU EXPRESS THIS DUALITY?

To express this feeling, I give the work a fragile visual aspect, while choosing delicate materials. Each piece, taken individually, seems alterable - they are made of cardboard, newspaper or cotton thread. But it’s by putting them together that they become something very solid. I see human beings as a vulnerable, fragile species, who get anxious and tormented by political, financial and other issues. Even if we think we’re mentally strong, I think there’s a tipping point in all of us. It shows the fragility of our soul, and that’s what I try to magnify in my work.We don’t necessarily acquire this strength

TES PIÈCES ÉVOQUENT À LA FOIS LA VULNÉRABILITÉ ET LA RÉSILIENCE DES PEUPLES. COMMENT TRADUIS-TU CETTE DUALITÉ ?

Pour exprimer ce sentiment, je donne à l’œuvre un aspect visuel fragile, tout en choisissant des matériaux délicats. Chaque pièce, prise individuellement, semble altérable — elle sont faites de carton, de papier journal ou de fil de coton. Mais c’est en les réunissant qu’elles deviennent quelque chose de très solide. Je vois l’être humain comme une espèce vulnérable, fragile, qui s’angoisse et se tourmente pour des questions politiques, financières, etc. Même si l’on se croit mentalement fort, je pense qu’il existe en chacun de nous un point de basculement. Cela montre la fragilité de notre âme, et c’est ce que j’essaie de magnifier dans mon travail. Cette force et cette résistance ne s’acquièrent pas forcément seuls, mais en s’unissant, en partageant nos savoir-faire et nos compétences. Ensemble, nous pouvons créer une protection, symbolisée ici par le grigri, objet qui incarne mon œuvre.

DEPUIS TES DÉBUTS, COMMENT TA DÉMARCHE ARTISTIQUE A-T-ELLE ÉVOLUÉ ? ET QUELLES DIRECTIONS SOUHAITES-TU EXPLORER À L’AVENIR ?

Mon parcours artistique a été marqué par une exploration continue des formes, des matières et des métaphores. A mes débuts, mon travail était surtout intuitif, presque organique, comme une réponse brute aux émotions et aux réalités qui m’entouraient. Progressivement, j’ai ressenti le besoin d’affiner ma démarche, de lui donner une structure et une profondeur conceptuelle. L’art est devenu pour moi un langage pour exprimer des idées plus vastes, des questions de société, des préoccupations globales. Aujourd’hui, mes œuvres sont plus ancrées dans une réflexion sur le monde qui m’entoure, tout en gardant cet élan spontané qui m’a toujours animé.

Pour l’avenir, j’aspire à pousser davantage cette exploration, en intégrant des éléments interactifs et immersifs. Mon projet est d’aller plus loin dans la réflexion sur les tensions de notre monde, en abordant des thèmes comme la mémoire collective, les liens invisibles entre les individus et les luttes universelles. Mon objectif est de créer des espaces où l’art devient un vecteur de dialogue, une porte vers une prise de conscience collective.

and resilience on our own, but by joining forces and sharing our know-how and skills. Together, we can create protection, symbolised here by the grigri, the object that embodies my work.

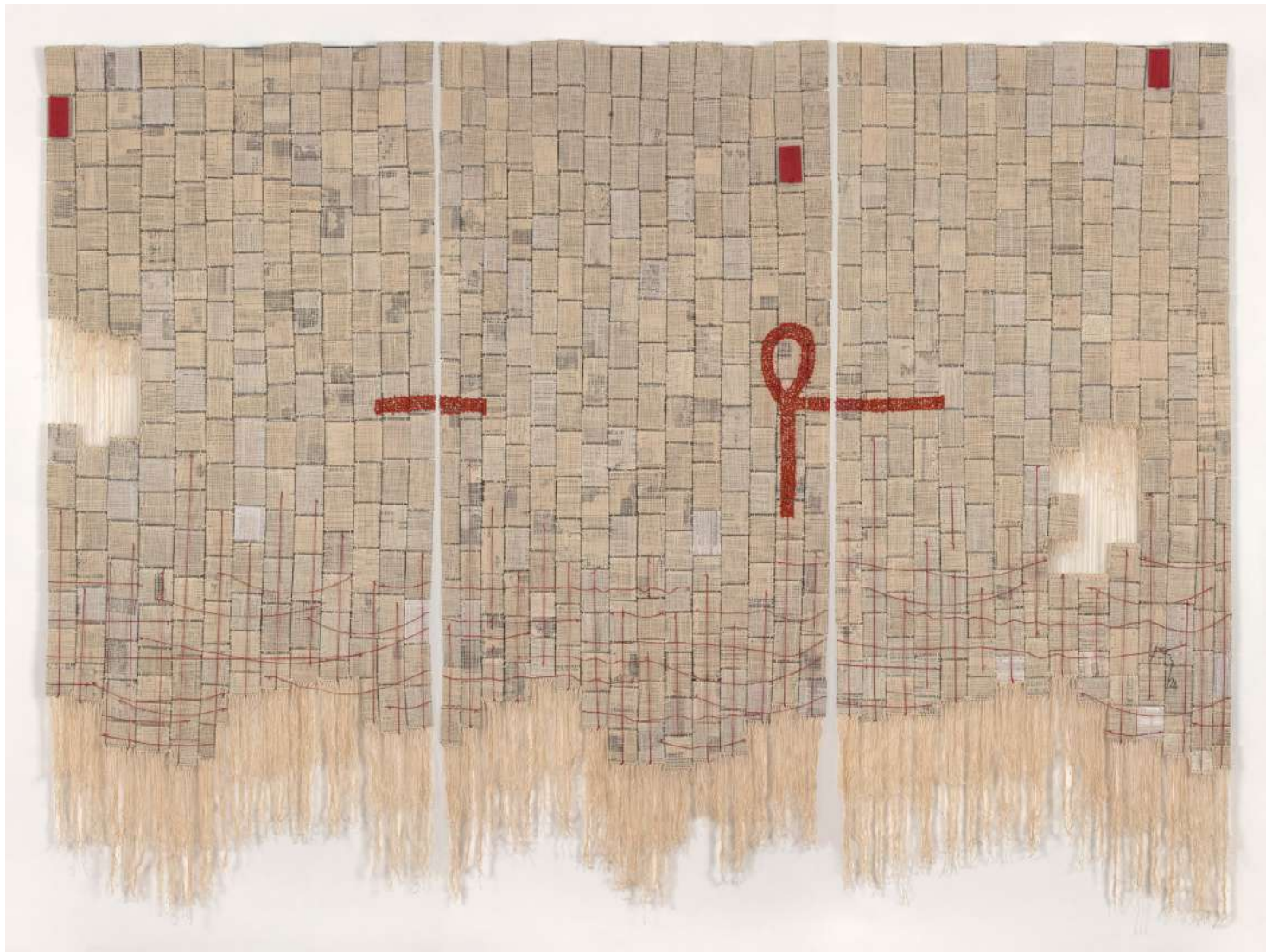
HOW HAS YOUR ARTISTIC APPROACH EVOLVED, AND WHAT DIRECTIONS DO YOU WISH TO EXPLORE?

My artistic career has been marked by a continuous exploration of forms, materials and metaphors. When I started out, my work was above all intuitive, almost organic, like a raw response to the emotions and realities around me. Gradually, I felt the need to refine my approach, to give it structure and conceptual depth. For me, art became a language for expressing broader ideas, social issues and global concerns. Today, my work is more rooted in a reflection on the world around me, while retaining the spontaneous impulse that has always driven me.

In the future, I hope to take this exploration even further, by incorporating interactive and immersive elements.My plan is to explore the tensions in our world further, by tackling themes such as collective memory, the invisible links between individuals and universal struggles. My aim is to create spaces where art becomes a vehicle for dialogue, a gateway to collective awareness.

Mon art est une manifestation de cette vision où l'amour et la solidarité sont les piliers d'une société harmonieuse. À travers mes œuvres, je cherche à capturer la beauté de la compassion humaine, à illustrer la puissance de la fraternité, et à inspirer les autres à embrasser ces valeurs.

My art is the expression of this vision where love and solidarity are the mainstays for a harmonious society. Through my artworks, I seek to capture the beauty of human compassion, to illustrate the force of fraternity and to inspire others to embrace these values.



SOLLICITUDE, 2024
Mixed media (cardboard, newspapers, cotton thread and acrylic)
220x300 cm / 87x118 in



EXHIBITION VIEW

Ce rythme, mon Esprit, une discorde, AFIKARIS Gallery, Paris, France
October 2024

Photo credit: Studio Vanssay



CONVERGENCE #1, 2024
Mixed media (cardboard, newspapers, cotton thread and acrylic)
164x152 cm / 65x60 in



EXHIBITION VIEW
Ce rythme, mon Esprit, une discorde, AFIKARIS Gallery, Paris, France
October 2024

Photo credit: Studio Vanssay



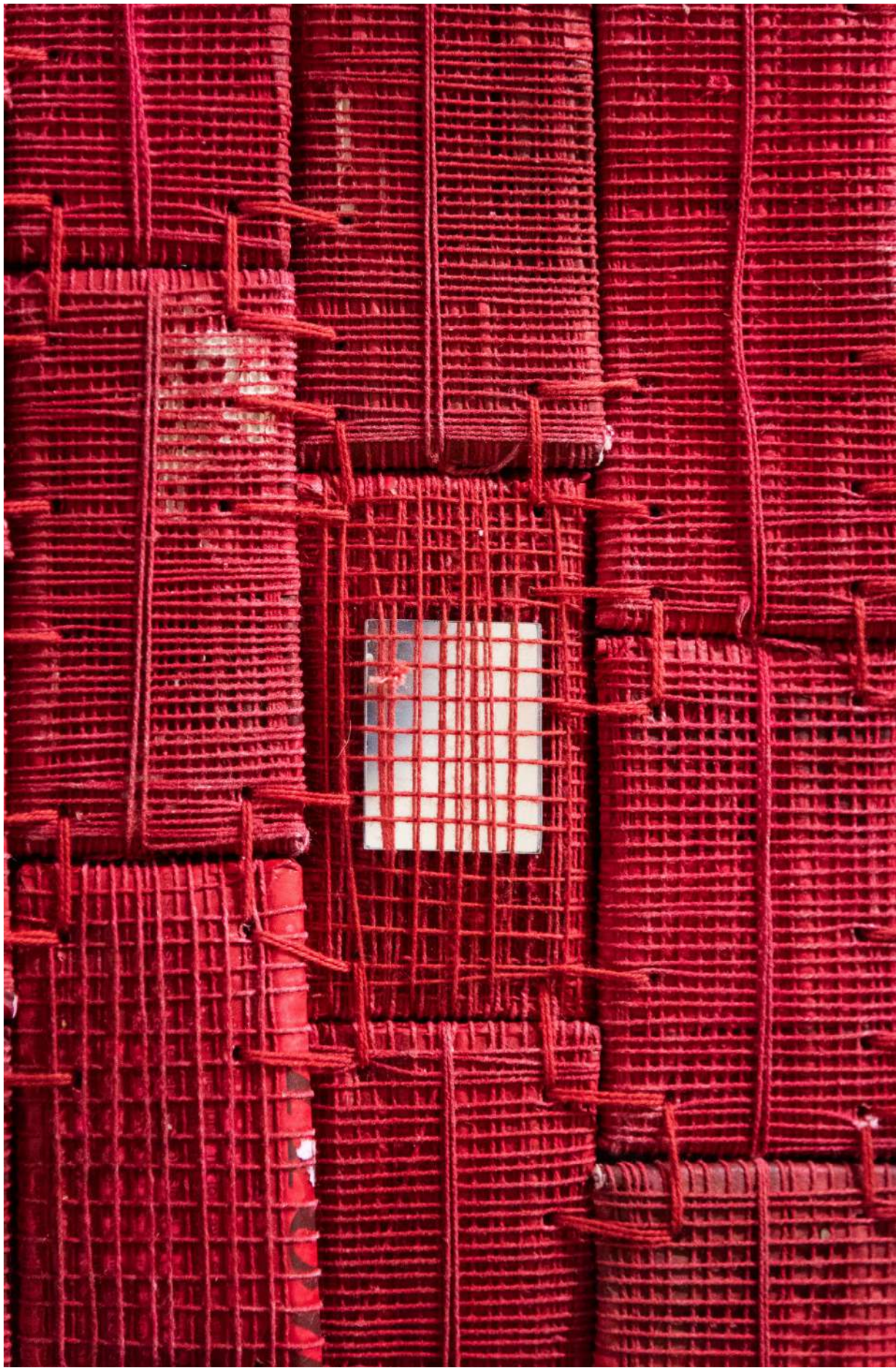
CONVERGENCE #2, 2024
Mixed media (cardboard, newspapers, cotton thread and acrylic)
164x151 cm / 65x59 in



TRAUMA, 2024
Mixed media (cardboard, newspapers, cotton thread and acrylic)
135x100 cm / 53x39 in



IMPULSION COLLECTIVE, 2024
Mixed media (cardboard, newspapers, cotton thread, acrylic and mirror)
115x95 cm / 45x37 in





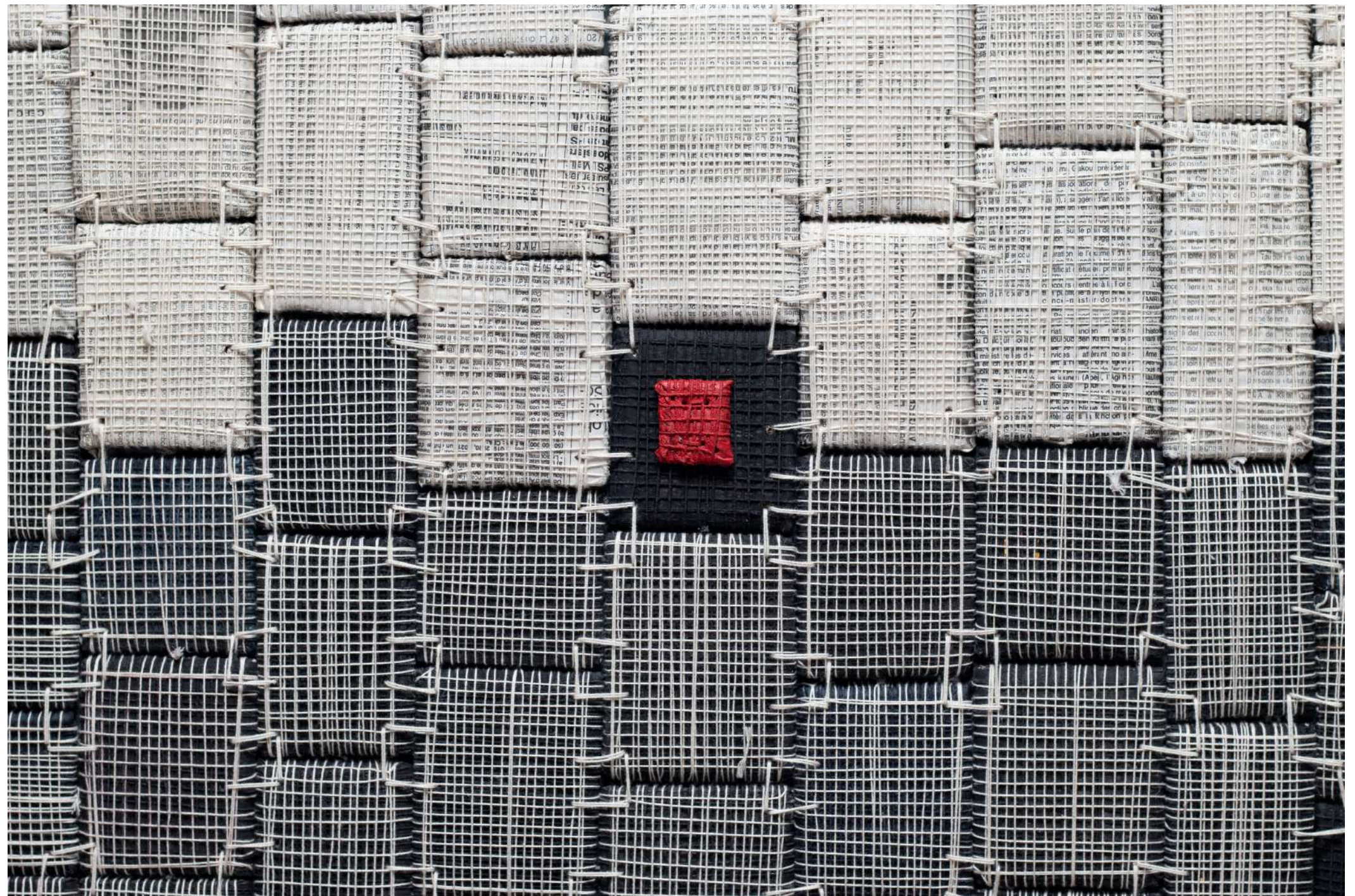
EXHIBITION VIEW
Ce rythme, mon Esprit, une discorde, AFIKARIS Gallery, Paris, France
October 2024

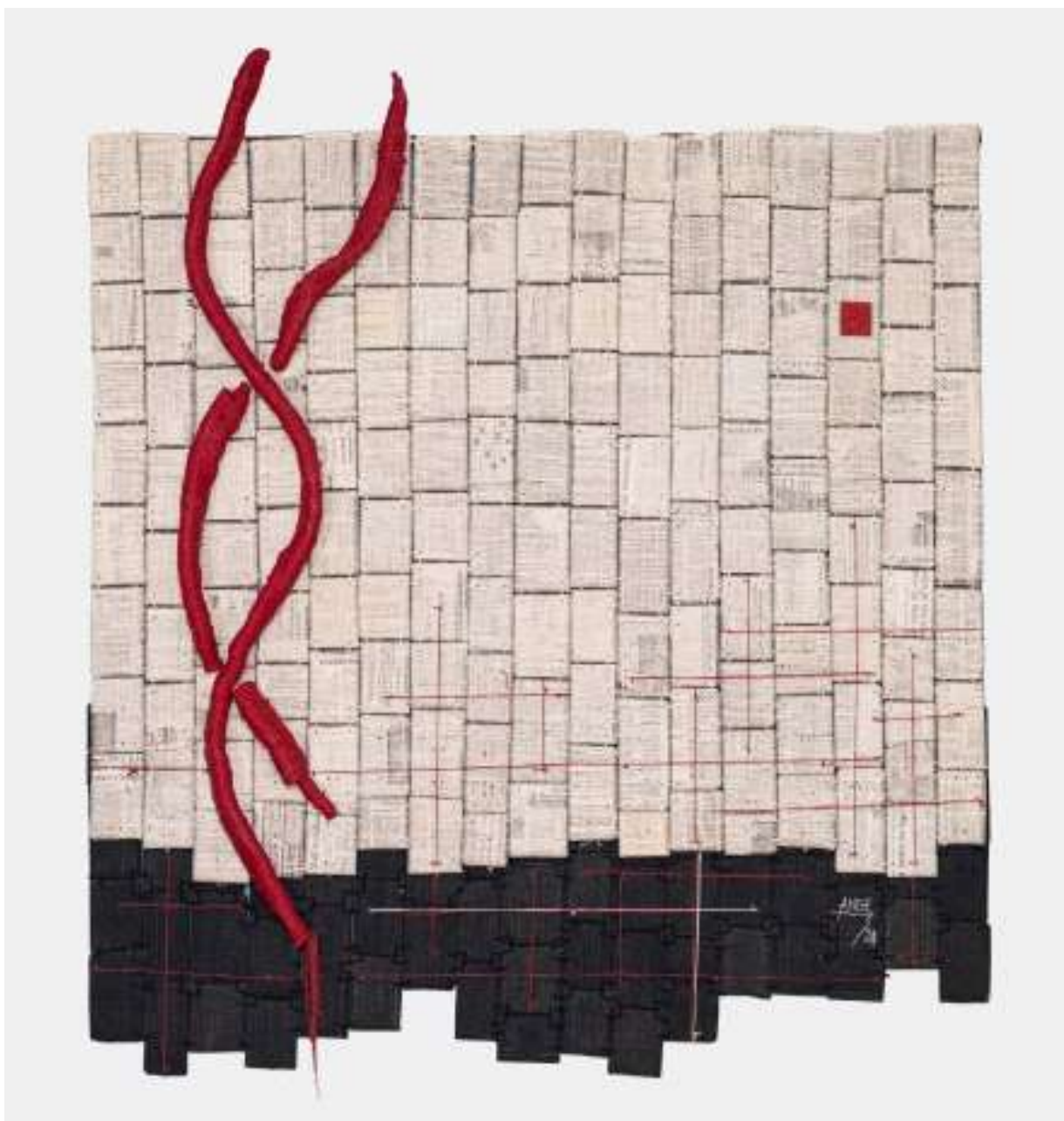
Photo credit: Studio Vanssay



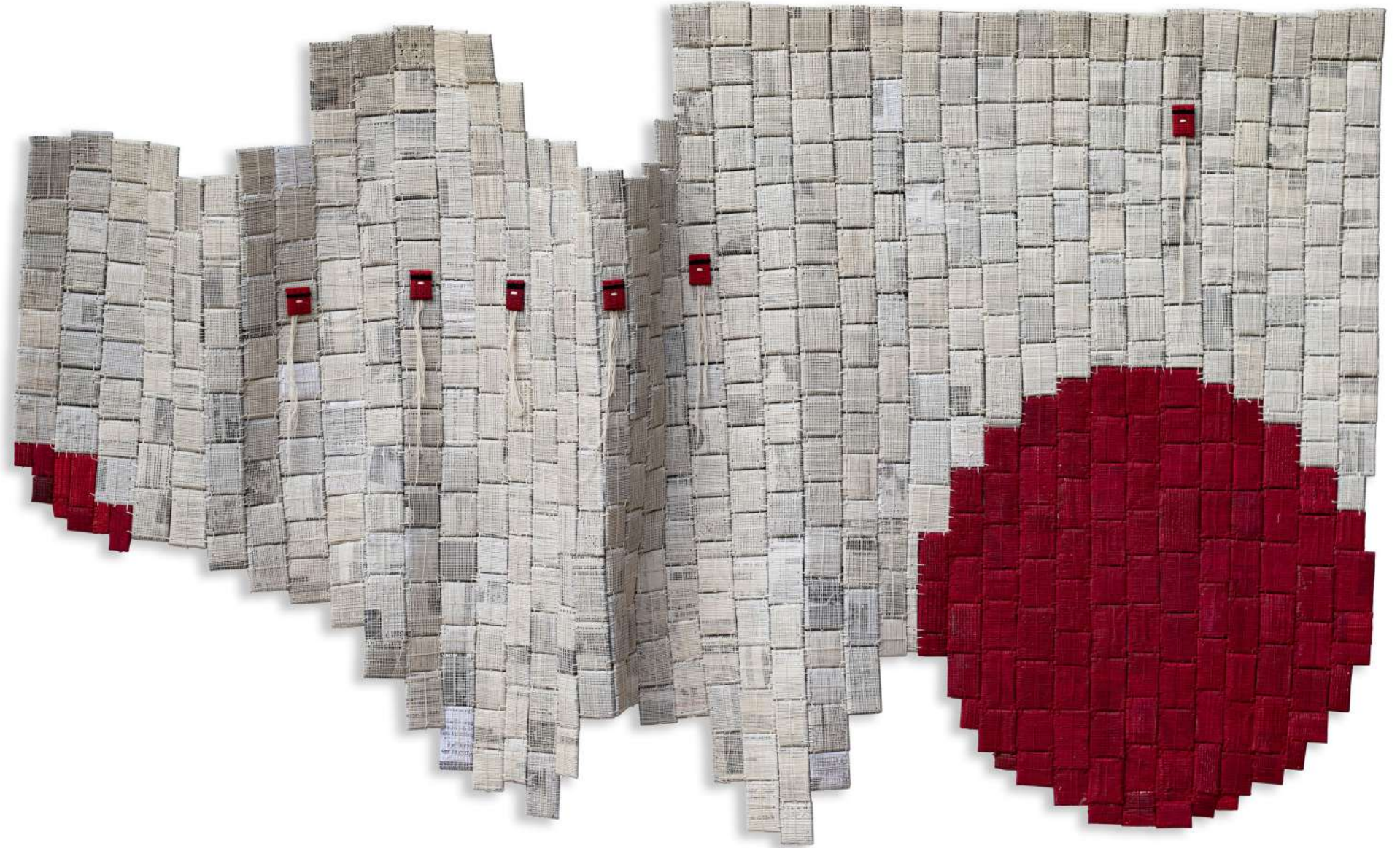


CONVERGENCE #4, 2024
Mixed media (cardboard, newspapers, cotton thread and acrylic)
160x130 cm / 63x51 in

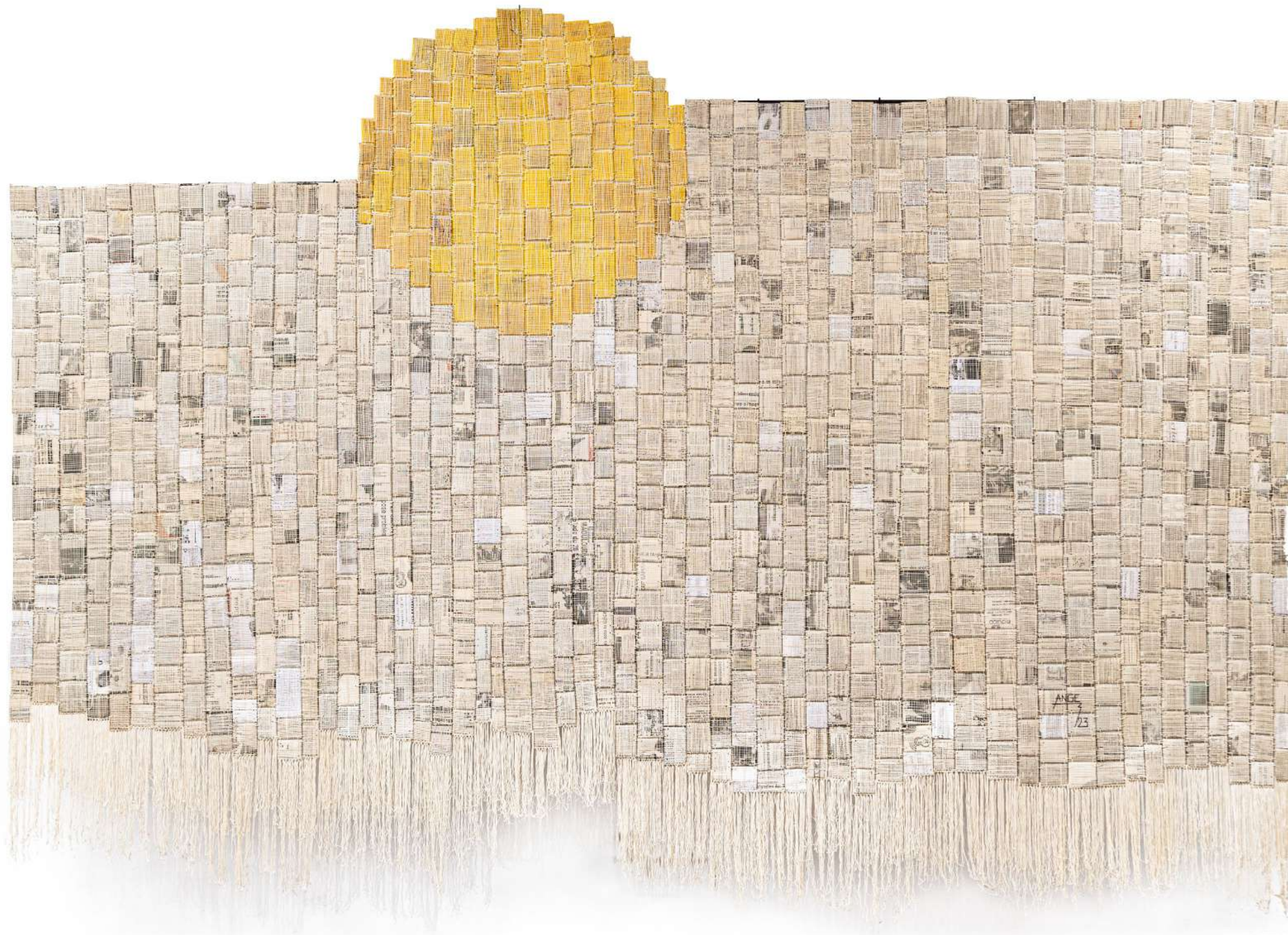




CONVERGENCE #3, 2024
Mixed media (cardboard, newspapers, cotton thread, cretonne fabric and acrylic)
145x130 cm / 57x51 in



YELEN #6, 2024
Mixed media (Cardboard, newspapers, cotton and acrylic threads)
160x260 cm / 63x102 in



YELEN #1, 2024
Mixed media (Cardboard, newspapers, cotton and acrylic threads)
268x380 cm / 105x150 in



YELEN #1, 2024
DANS MON RÊVE, 2021
Technique mixte (Cartons, journaux, fils de coton et acrylique)
205x350 cm / 81x138 in

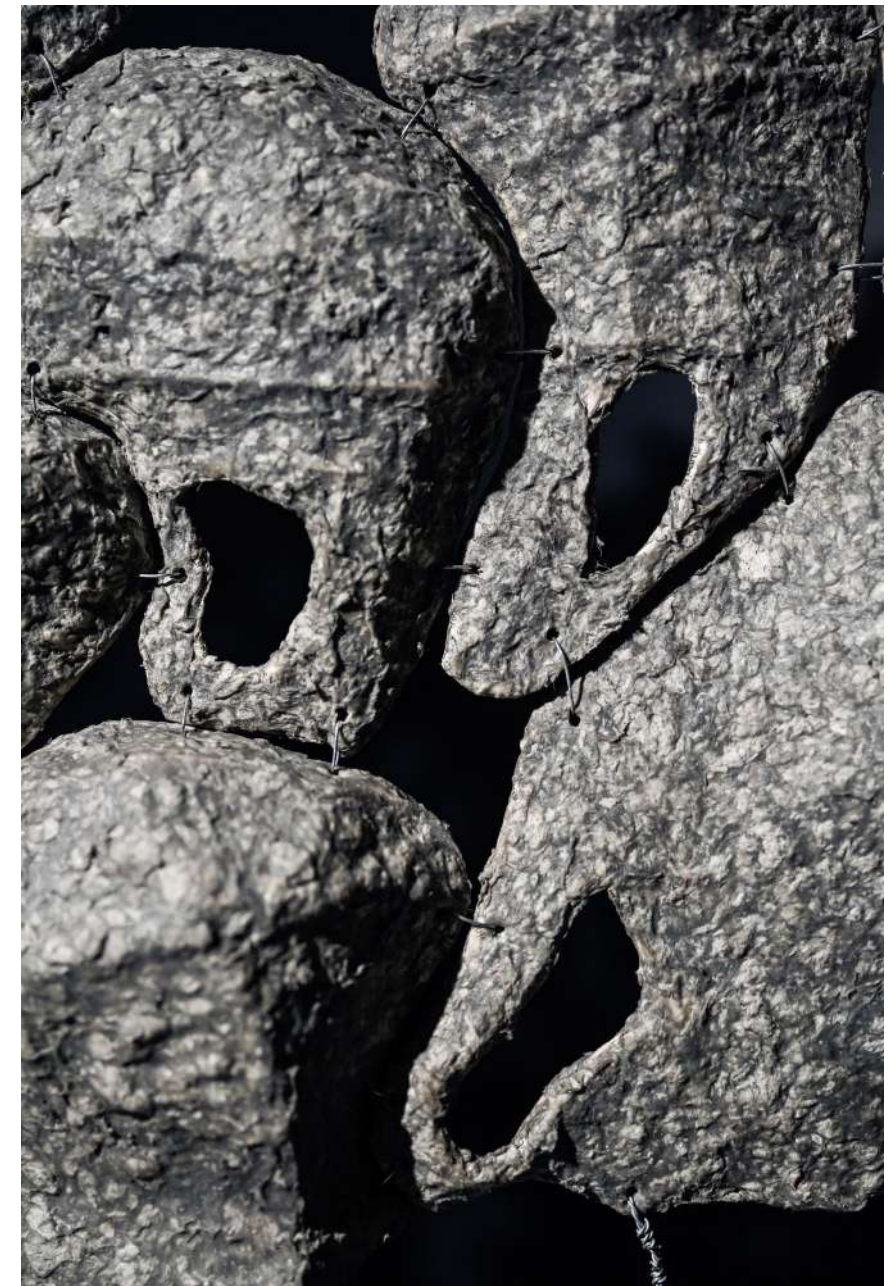


EXHIBITION VIEW

A different now is close, enough to exhale on you, Goodman Gallery, Cape Town

January 2023

Photo credit: Mike Hal



KULEKANW #2, 2023
Wire, newspaper and papier-mâché
160x400 cm / 55x157 in

EXHIBITION VIEW
Pensées du tremblement, Fondation H, Paris, France
2023

Photo credit: Studio Vanssay



KULEKANW #1, 2021
Cardboard, newspaper, cotton thread, wire and papier-mâché
146x205 cm / 57x81 in

EXHIBITION VIEWSW
Pensées du tremblement, Fondation H, Paris, France
2023

Photo credit: Studio Vanssay





KULEKANW #3, 2021
(detail)

Plywood, wire, cotton thread and papier-mâché
122x150 cm / 48x59 in



Ségou'Art installation created with the ADN collective
Mixed media (cardboard, newspapers, cotton thread and acrylic)
3 pieces
250x500 cm / 98x197 in

EXHIBITION VIEW
Documenta 15, Kassel, Germany
2022

Courtesy of the artist







TRANSFORMER, 2022

Installation

Mixed media

Variable dimensions

EXHIBITION VIEW

CHAOS #2, Du Chaos naît la lumière, Memoire Africaine gallery, Saly, Senegal
2022

Courtesy of the artist



7, RUE NOTRE DAME DE NAZARETH, 75003 PARIS

+ 33 1 40 33 13 86

INFO@AFIKARIS.COM

WWW.AFIKARIS.COM

AFIKARIS