

# ELOLO BOSOKA



PORTFOLIO

# BIOGRAPHIE

FR

EN

## ELOLO BOSOKA VIT ET TRAVAILLE ENTRE TEFLE, ACCRA ET KUMASI

Diplômé d'une licence et d'un master en beaux-arts de l'Université des sciences et technologies Kwame Nkrumah (KNUST) à Kumasi, Elolo Bosoka y poursuit actuellement un doctorat.

Membre actif de blaxTARLINES KUMASI, un laboratoire de recherche en art contemporain au sein du département de peinture et sculpture de l'université, il bénéficie en 2022 de la bourse Baden-Württemberg Stipendium, qui l'amène à étudier à l'Académie nationale des beaux-arts de Karlsruhe, en Allemagne.

La pratique artistique d'Elolo Bosoka se situe à l'intersection des frontières mouvantes entre l'art et la vie quotidienne. Son travail, qui mêle installation, peinture, dessin et photographie, s'ancre dans une démarche de réappropriation et de revalorisation des objets délaissés. En utilisant des matériaux récupérés tels que le plastique, le textile ou encore des filets de pêche et des canettes, il crée des compositions sensibles qui interrogent les processus de transformation et de transmission au sein des communautés.

Ces éléments glanés dans les rues qu'il arpente s'associent pour former des objets picturaux qui s'intègrent parfaitement au réel. Par l'assemblage, la superposition et la recomposition, ses créations offrent une nouvelle existence à ces matériaux, tout en révélant les récits invisibles qu'ils renferment.

À travers un subtil dialogue entre la matière et la forme, Bosoka invite à une réflexion sur les transformations quotidiennes qui façonnent notre environnement et nos histoires collectives.

Ses œuvres ont été présentées dans des galeries d'art, institutions, centres d'art et biennales à Accra (Ghana), Berlin (Allemagne) et Dakar (Sénégal) dans le cadre d'expositions individuelles et collectives.

Elolo Bosoka a présenté sa première exposition personnelle en France en avril 2025 à la galerie AFIKARIS, à la suite d'une résidence à Paris.

## ELOLO BOSOKA LIVES AND WORKS BETWEEN TEFLE, ACCRA AND KUMASI

A graduate with a bachelor's and a master's degree in Fine Arts from the Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST) in Kumasi, Elolo Bosoka is currently pursuing a PhD there.

An active member of blaxTARLINES KUMASI, a contemporary art research laboratory within the university's Painting and Sculpture Department, he received the Baden-Württemberg Stipendium scholarship in 2022, which enabled him to study at the State Academy of Fine Arts in Karlsruhe, Germany.

Elolo Bosoka's artistic practice lies at the intersection of the shifting boundaries between art and everyday life. His work, combining installation, painting, drawing, and photography, is rooted in an approach of reclaiming and revaluing discarded objects. Using recovered materials such as plastic, textiles, fishing nets, and cans, he creates sensitive compositions that question processes of transformation and transmission within communities.

These elements, gleaned from the streets he roams, come together to form pictorial objects that blend seamlessly into reality. Through assembly, layering, and recomposition, his creations offer a new existence to these materials while revealing the invisible stories they contain.

Through a subtle dialogue between matter and form, Bosoka invites reflection on the everyday transformations that shape our environment and our collective histories.

His works have been exhibited in art galleries, institutions, art centers, and biennials in Accra (Ghana), Berlin (Germany), and Dakar (Senegal) as part of solo and group exhibitions.

Elolo Bosoka presented his first solo exhibition in France in April 2025 at the AFIKARIS gallery, following a residency in Paris.

## SELECTION OF SOLO EXHIBITIONS

- 2025  
Common Forms, Galerie AFIKARIS, Paris, France
- 2024  
*What he sees saw when he goes went strolling*, Museum of Science and Technology, Accra, Ghana –  
curator: Bernard Aloji-Jackson  
Rectangles, and extensions..., Oduom, Kumasi
- 2023  
OBJECTS IN SITUATIONS II, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe, Germany
- 2022  
OBJECTS IN SITUATIONS; EXCERPTS FROM A NEW LIFE, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe,  
Germany
- 2018  
Lines, Planes and Ridges in between, Senior Staff Club House, Kwame Nkrumah University of Science  
and Technology, Kumasi, Ghana

## SELECTION OF GROUP EXHIBITIONS

- 2026  
Investec Cape Town, AFIKARIS Gallery, Cape Town, South Africa
- 2024  
Constellations Part 2: Figures in Webs and Ripples of Space, Galerie 1957, Accra, Ghana  
Catch the Invisible Part 2, as part of the Dak'Art OFF Biennale, Galerie Atiss, Dakar, Senegal
- 2023  
POLY. A Fluid Show, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin, Germany  
Catch the Invisible, Galerie Atiss, Dakar, Senegal  
A little like a dream: suspended in time and space, National Museum, Accra, Ghana  
Diversity in Art and Culture: Vision or Reality?, ZAK Zentrum für Aktuelle Kunst, Spandau, Berlin,  
Germany  
Coordinates; 6.682663, -1.574128, an artistic confluence from Karlsruhe to Kumasi, Kumasi, Ghana
- 2022  
Interweaving Entrelacement, Dak'Art OFF Biennale, Galerie Atiss, Dakar, Senegal  
The Powerhouse, augmented reality exhibition, Kunstmuseum Bonn, Germany
- 2021  
Redefining Trend – Histories in the Making, 1-54 highlights exhibition at Christie's, London, United  
Kingdom
- 2019  
Young African Art, Languages across borders, organized by YAG Garage, Pescara, Italy
- 2016  
Cornfields in Accra, Museum of Science and Technology, organized by blaxTARLINES KUMASI,  
Kumasi, Ghana

## RESIDENCIES

- 2026  
Intermix, Riyadh, Saudi Arabia
- 2025  
Black Rock Senegal, Dakar, Senegal  
Yerp and put, Delfina Foundation, London, United Kingdom
- 2024  
Prince Claus Building Beyond (laureate)  
100-days residency, organized by Artistes en résidence (A·R), Clermont-Ferrand, France
- 2023  
CAMPO Artfest Residency, Garzón, Uruguay
- 2022  
Baden-Württemberg Stipendium, State Academy of Fine Arts, Karlsruhe, Germany

## EDUCATION

- 2025  
PhD in Painting, Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi, Ghana
- 2022  
Exchange Program, State Academy of Fine Arts, Karlsruhe, Germany
- 2018  
Master of Fine Arts (Painting), Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi, Ghana
- 2015  
Bachelor of Fine Arts (Painting), Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi, Ghana

# COMMON FORMS

FR

*Common Forms* explore les interstices entre réalisme et abstraction, modernisme et culture populaire. Cette constellation d'œuvres aux tonalités vibrantes — peintures, dessins, collages, « objets picturaux » et compositions élaborées à partir de données GPS — tisse les savoir-faire des systèmes de production ouest-africains avec un siècle de pensée et de pratique artistique occidentale. Des aplats vert citron, des gestes magenta, des égratinures aux nuances de bleu céruléen ou encore des touches gris nuage se propagent des toiles accrochées, jusqu'au sol, créant un lien organique entre l'œuvre singulière et l'espace qui l'accueille. À la fois artiste et scénographe, Bosoka conçoit *Common Forms* comme un laboratoire d'exploration des systèmes — dans l'image, dans le geste mais aussi dans le lieu d'exposition lui-même.

L'exposition fait écho aussi bien aux formes et objets issus des biens communs, qu'aux logiques descendantes du contrôle social. Les compositions de Bosoka jouent sur les contrastes : le brut et le lisse, l'ordinaire et le formel, le clinquant et l'enraciné. Il puise dans les vestiges matériels des signes et tracés qui régulent le quotidien — murs, fenêtres, routes, tickets, cartes, véhicules. Elolo Bosoka prête une attention particulière aux figures que nous croisons sans les voir, et interroge les pulsations de vie qui traversent chaque chose. Il confie : « Il est important pour moi de réfléchir aux objets et aux situations qui nous sont familiers-ères. Il est tout aussi essentiel d'être à l'écoute de la situation ou de la condition d'un objet. »

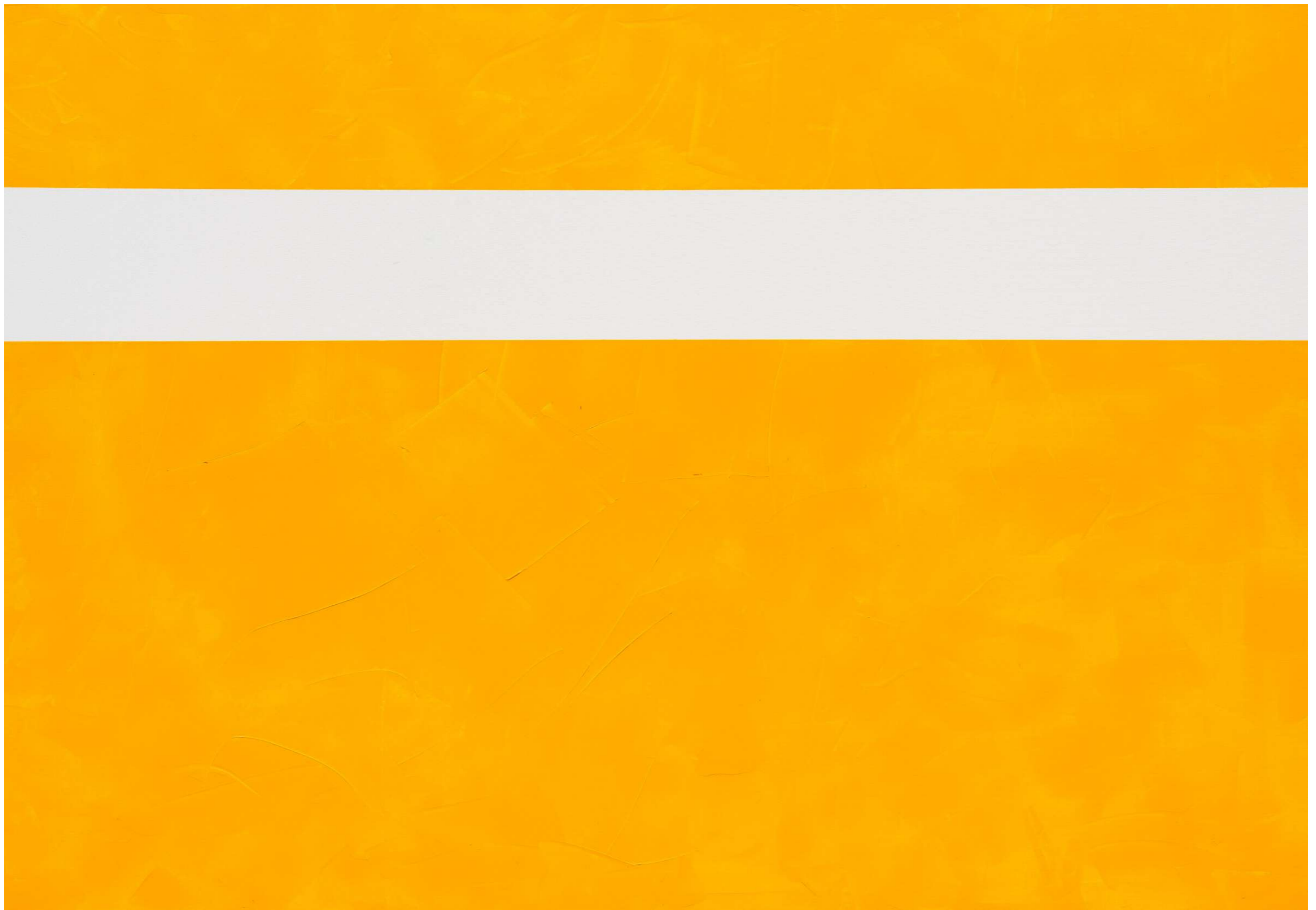
À travers ce projet, les déambulations de l'artiste à Accra, Kumasi, dans la Volta et les régions voisines d'Afrique de l'Ouest trouvent des résonances dans les lignes de métro, les boulevards et les trains du Paris haussmannien. À mesure qu'il se déplace, les couleurs, les tonalités et les temporalités changent, mais les dynamiques de structuration persistent. Selon ses mots : « Ces œuvres rendent compte des états dans lesquels je me trouve, des lieux que j'ai traversés ou ceux où je me trouve actuellement. Elles ne sont pas des fins en soi, mais des étapes. Car les lignes bougent. Et l'on sait qu'on est déjà en marche vers un autre lieu. »

EN

*Common Forms* probes the space between realism and abstraction, modernism and the masses. The collection of richly hued paintings, drawings, collages, “painterly objects”, and GPS-data compositions infuse the ingenuity of West African production systems with a century of Western art thought and practice. Swathes of lemon-green, gestures of magenta, scrapes of cerulean blue, and brushes of cloud-grey run from canvases to walls to floors, drawing connections between the individuated art object and the space that contains it. Bosoka brings his hybrid experience as an artist and exhibition producer to his work for *Common Forms*, using the project as an opportunity to explore system-building on the picture plane, in the process, and in the space at large.

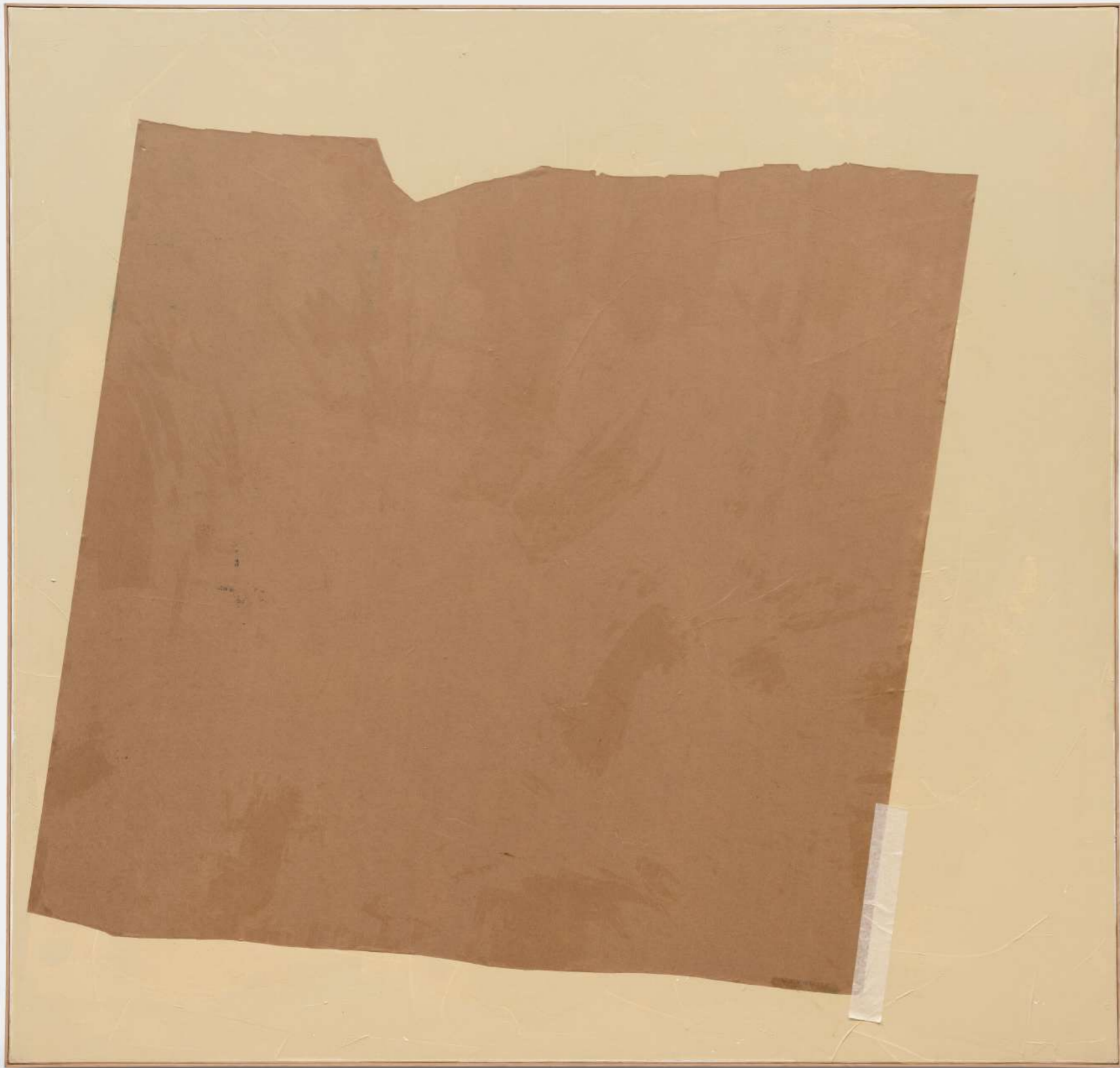
The idea of *Common Forms* refers both to forms and objects of the commons, and to top-down systems of social control. Bosoka's compositions hold together the “rough and smooth,” the everyday and the “cubed,” the gleaming and the grassroots. Pieces are inspired by and made from the actual residues of signs and strokes that structure everyday life: walls, windows, roads, receipts, maps and vehicles. Bosoka is drawn to figures that we constantly interact with yet often fail to see, and how we could register the life that runs through all beings. He says: “It's important for me to think about objects that are common, and situations that are common to us. It's important to listen to the situation or condition of an object.”

For AFIKARIS, Bosoka's wanderings through Accra, Kumasi, the Volta, and surrounding regions in West Africa adapt to the metro lines, boulevards and trains of Haussmann's Paris. As he moves from one place to another, he finds colours, tones and temporalities changing, yet relations to system-building prevailing. In Bosoka's words: “These works show the states I'm in, the places I have been to, or the places I am currently. They are not end results; they are like stages. Because lines move. You know that you are moving to another location soon.”



J'ai le sentiment que je peux peindre avec n'importe quoi. Lorsque vous peignez avec des objets, les objets prennent vie.

It's a feeling I have that I can paint with anything. When you paint with objects, objects have life.

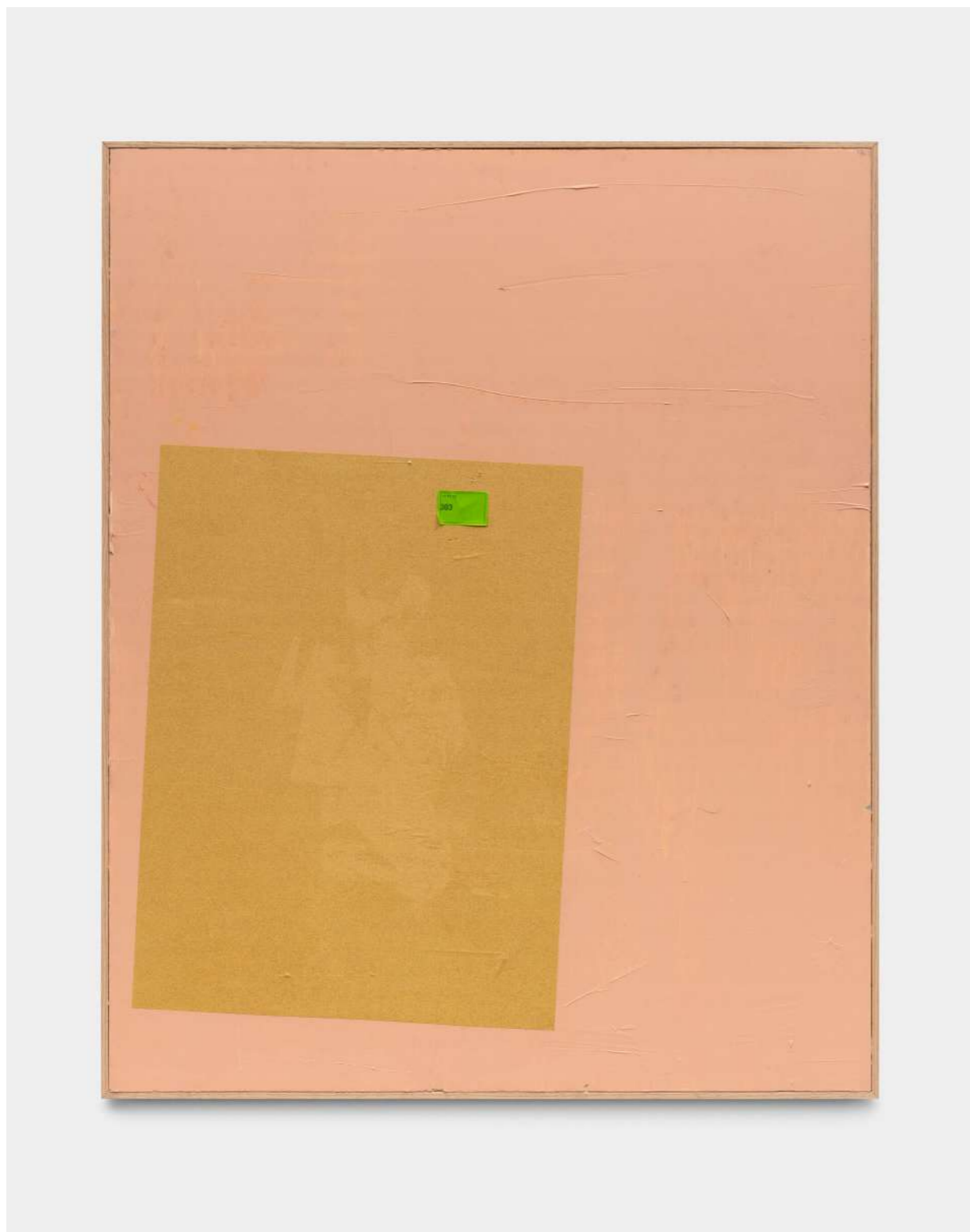


*BROWN PAPER BAG*, 2025  
Ruban adhésif, papier kraft et acrylique sur toile  
Adhesive tape, kraft paper and acrylic on canvas  
160x160 cm / 63x63 in

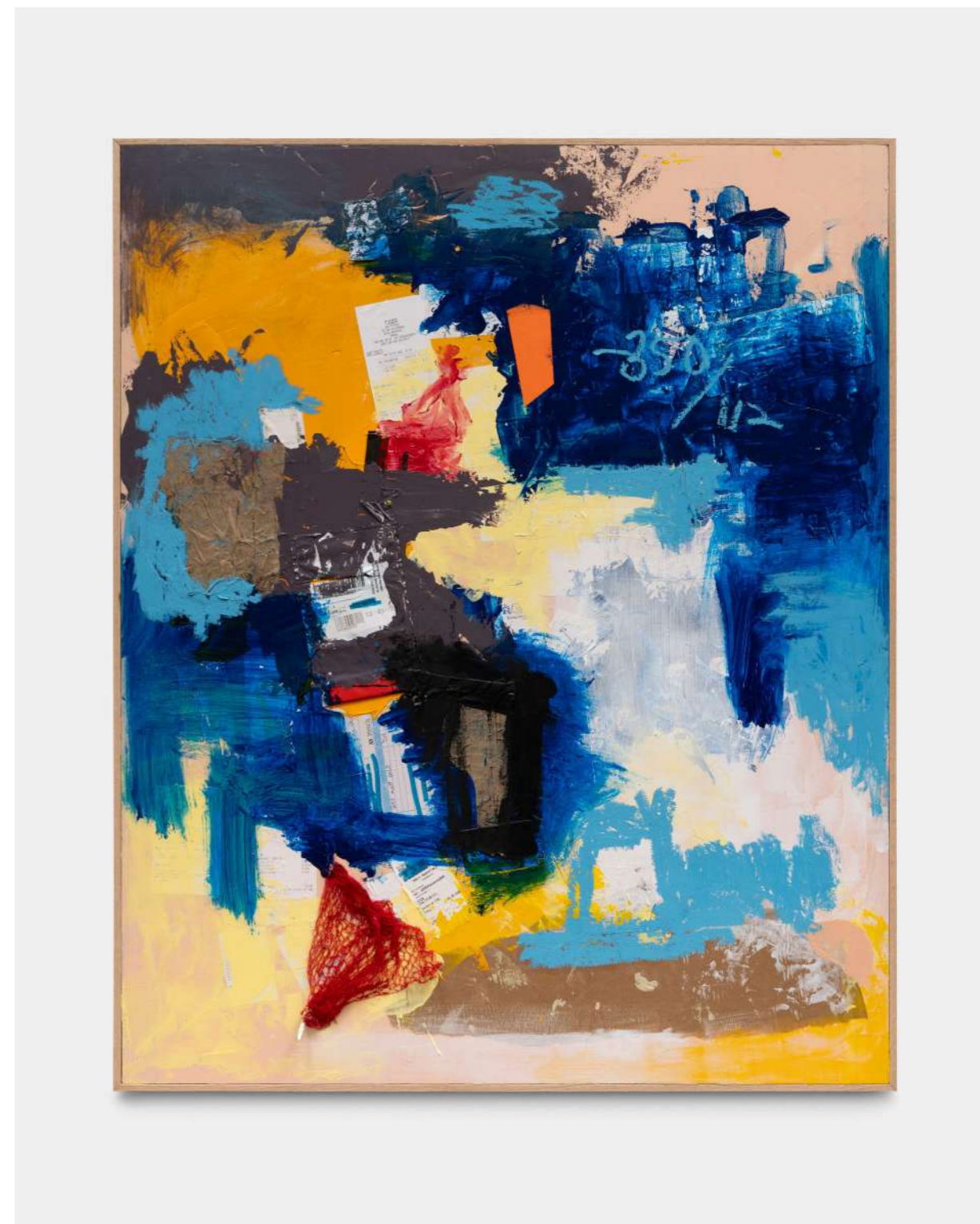


EXHIBITION VIEW  
*Common Forms*, AFIKARIS Gallery, Paris, France  
April - May, 2025





*THE GREEN PATCH, 2025*  
Techniques mixtes sur panneau de bois  
Mixed media on wooden panel  
110x90 cm / 43x35 in



*GENTLE CHAOS, 2025*  
Technique mixte sur panneau de bois  
Mixed media on wood panel  
110x90 cm / 43x35 in





*BLUE WALL*, 2025  
Peinture acrylique, pastel et transfert sur panneau de bois  
Acrylic paint, pastel, and transfer on wooden panel  
110x90 cm / 43x35 in



MANON, 2025  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
120x120 cm / 47x47 in



PARIS SKIES, 2025  
Acrylique sur papier Fine Art  
Acrylic on Fine Art paper  
119x179 cm / 47x70 cm



*NYÈ SUSU*, 2025  
Techniques mixtes sur papier Fine Art  
Mixed media on Fine Art paper  
80x60 cm / 31.5x24 in



GIFTED HANDS, 2025  
Techniques mixtes sur papier  
Mixed media on paper  
80x60 cm / 31.5x24 in



CROSSING, 2025  
Acrylique sur papier Fine Art  
Acrylic on Fine Art paper  
80x60 cm / 31.5x24 in



EXHIBITION VIEW  
*COMMON FORMS*, Galerie AFIKARIS, Paris, France  
Avril - Mai 2025

Il y a quelque chose que j'aime dans les peintures abstraites. C'est peut-être parce qu'elles vous permettent de réfléchir et de suspendre votre jugement. Vous retirez l'être humain et vous vous retrouvez face à une forme simple. Comme chez les minimalistes : « Ce que vous voyez est ce que vous obtenez. » Mais dans mon cas, ce n'est pas seulement ce que vous voyez, c'est un peu plus.

There's something I love about abstract paintings. Maybe it's because they allow you to think, and to hold off judgment. You take the human being off, and you're presented with a simple form. Like with the minimalists: 'What you see is what you get.' But in my case, it's not just what you see—you are getting a bit more.



*ORANGE, WHITE AND BROWN, 2025*  
Techniques mixtes sur panneau de bois  
Mixed media on wooden panel  
80x60 cm / 31.5x24 in



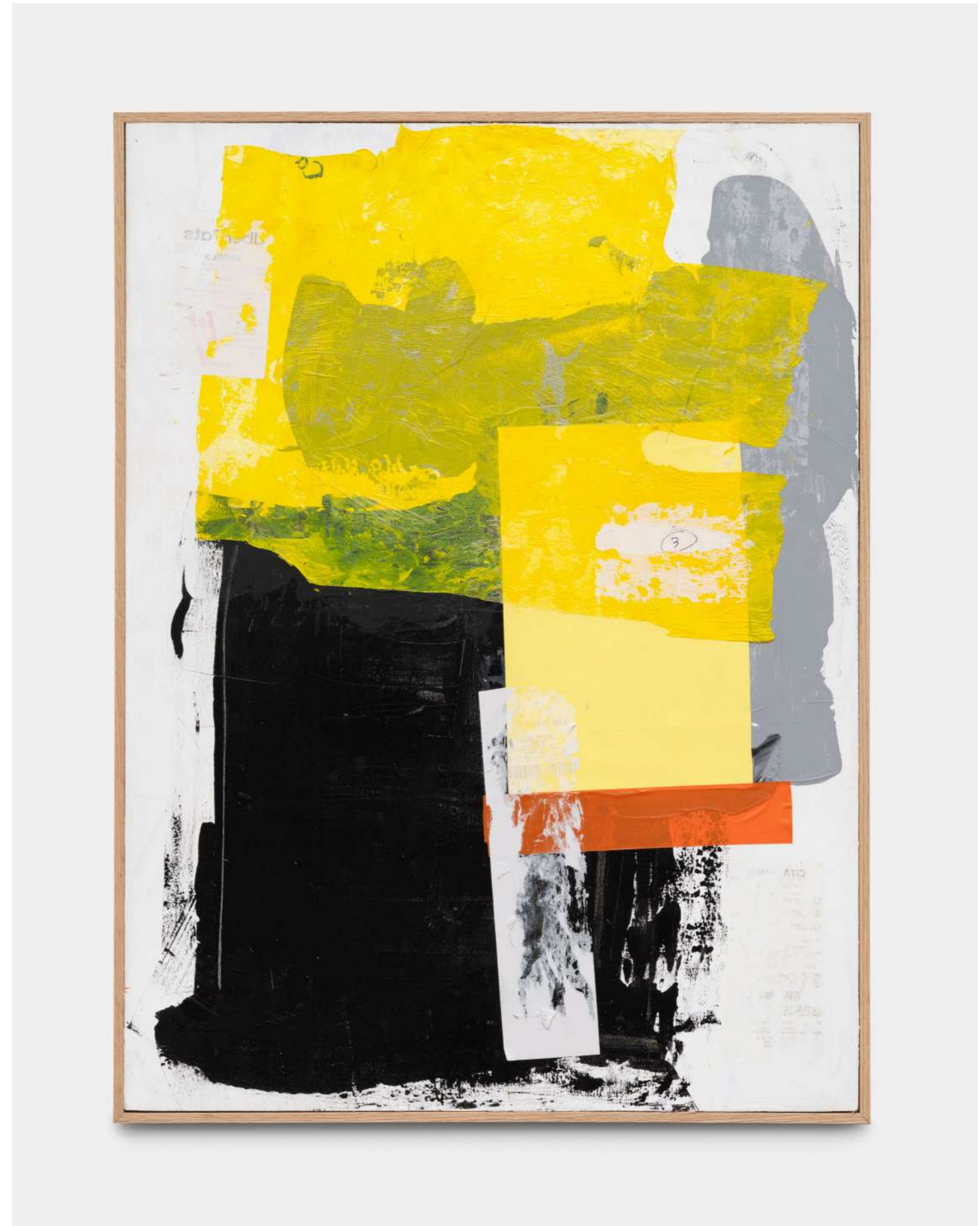
*ABOKI ENTERPRISE, 2025*  
Technique mixte sur papier Beaux-Arts  
Mixed media on Fine Art paper  
80x60 cm / 32x24 in



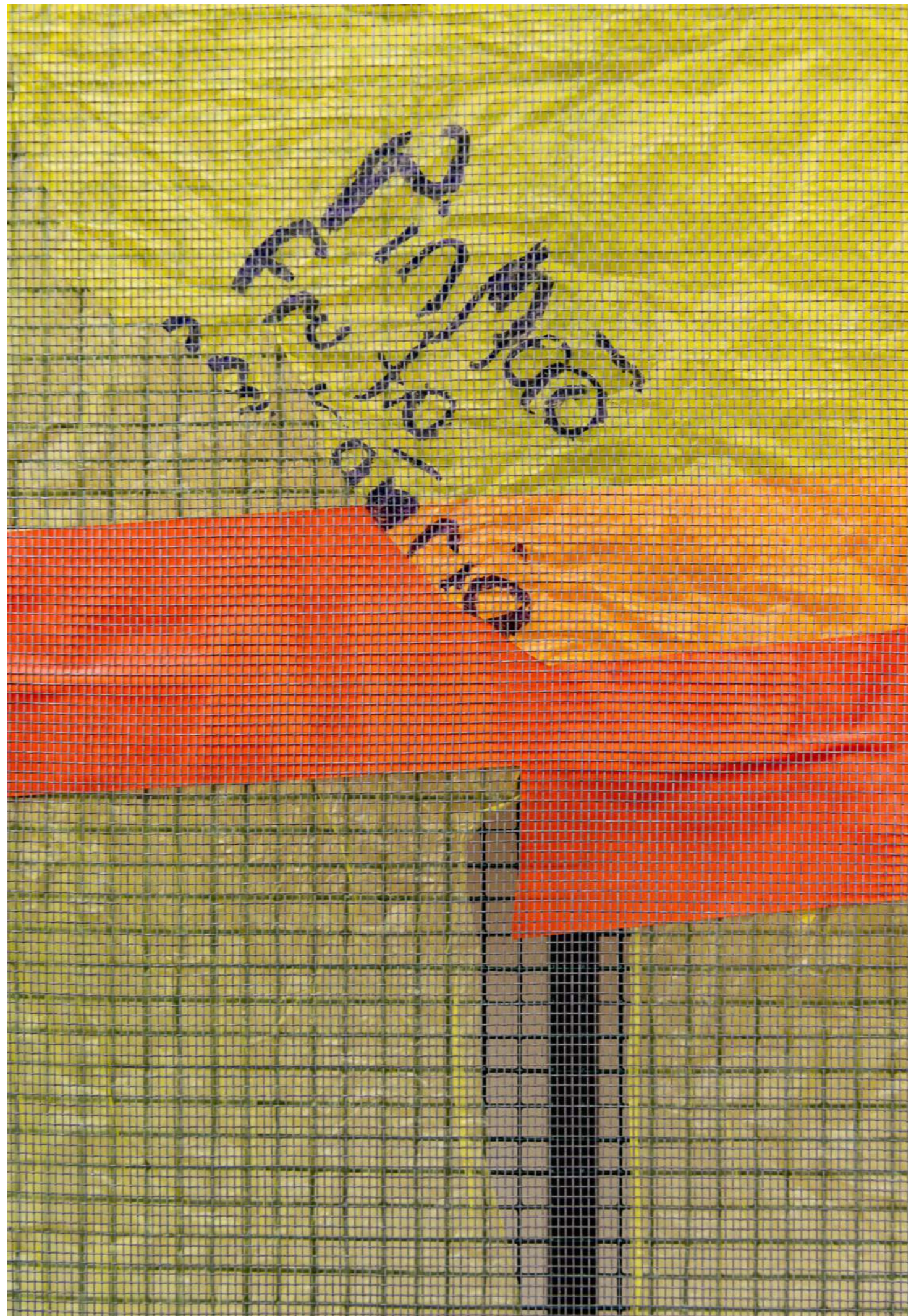
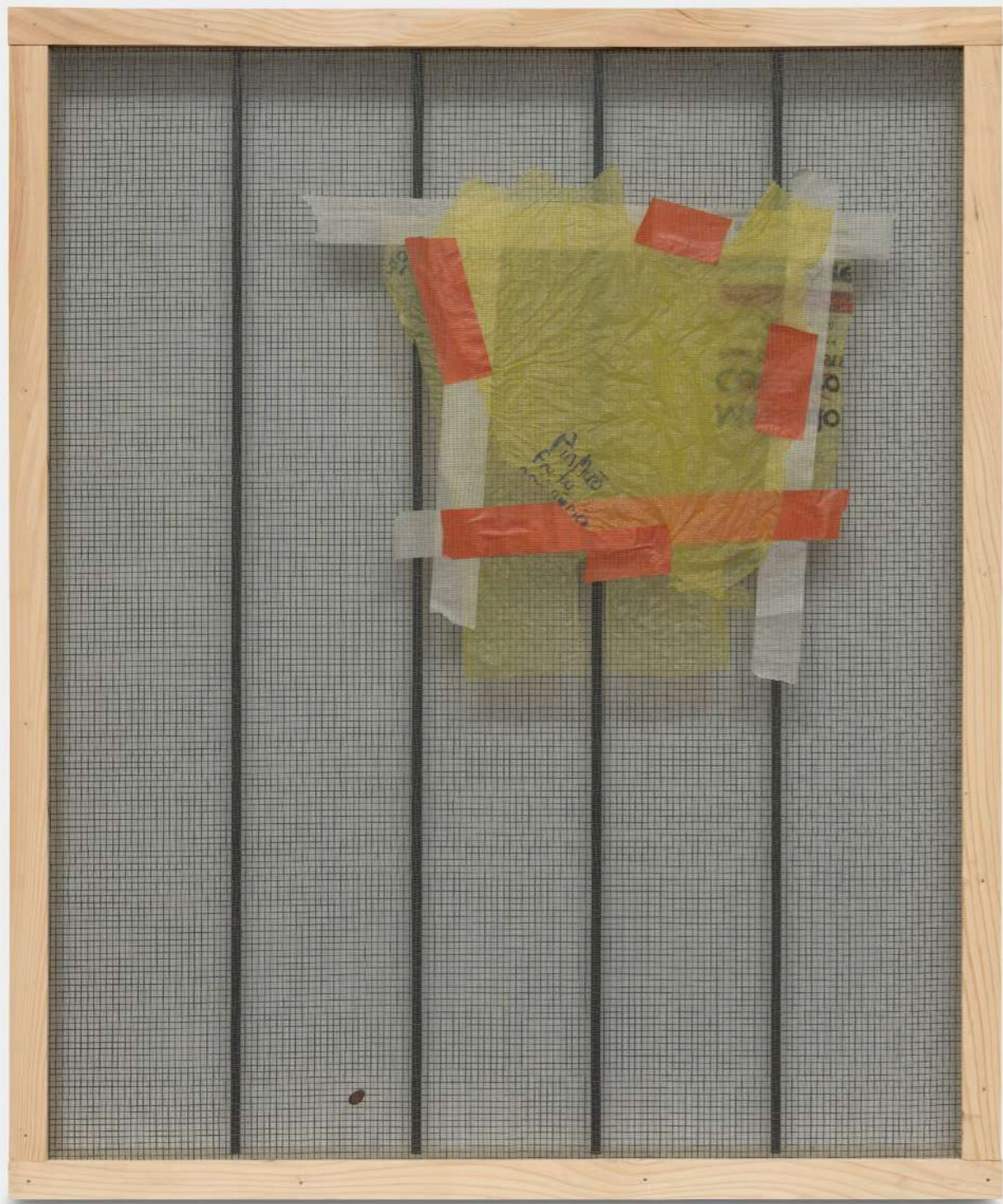
EXHIBITION VIEW  
*COMMON FORMS*, Galerie AFIKARIS, Paris, France  
Avril - Mai 2025



*AKPÉTÉ, 2025*  
Techniques mixtes sur papier Fine Art  
Mixed media on Fine Art paper  
80x60 cm / 31.5x24 in



*STRASBOURG, 2025*  
Techniques mixtes sur panneau de bois  
Mixed media on wood panel  
80x60 cm / 31.5x24 in



NEW TAKORADI, 2025  
120x100 cm / 47x39 in

Mon père était menuisier autodidacte, et moi aussi, j'aime fabriquer des choses. Et quand on fabrique des choses, il y a un risque que quelque chose tourne mal. Mais l'art permet de prendre un détour. D'emprunter un autre chemin pour arriver au même résultat. Il y a une liberté à apprendre des accidents et des revers.

My dad was a self-taught carpenter, and me too, I like to make things. And when you make things, there's a risk something might go wrong. But art allows you to take a detour. To use another path to arrive at the same thing. There's a freedom to learn by accidents and by setbacks.



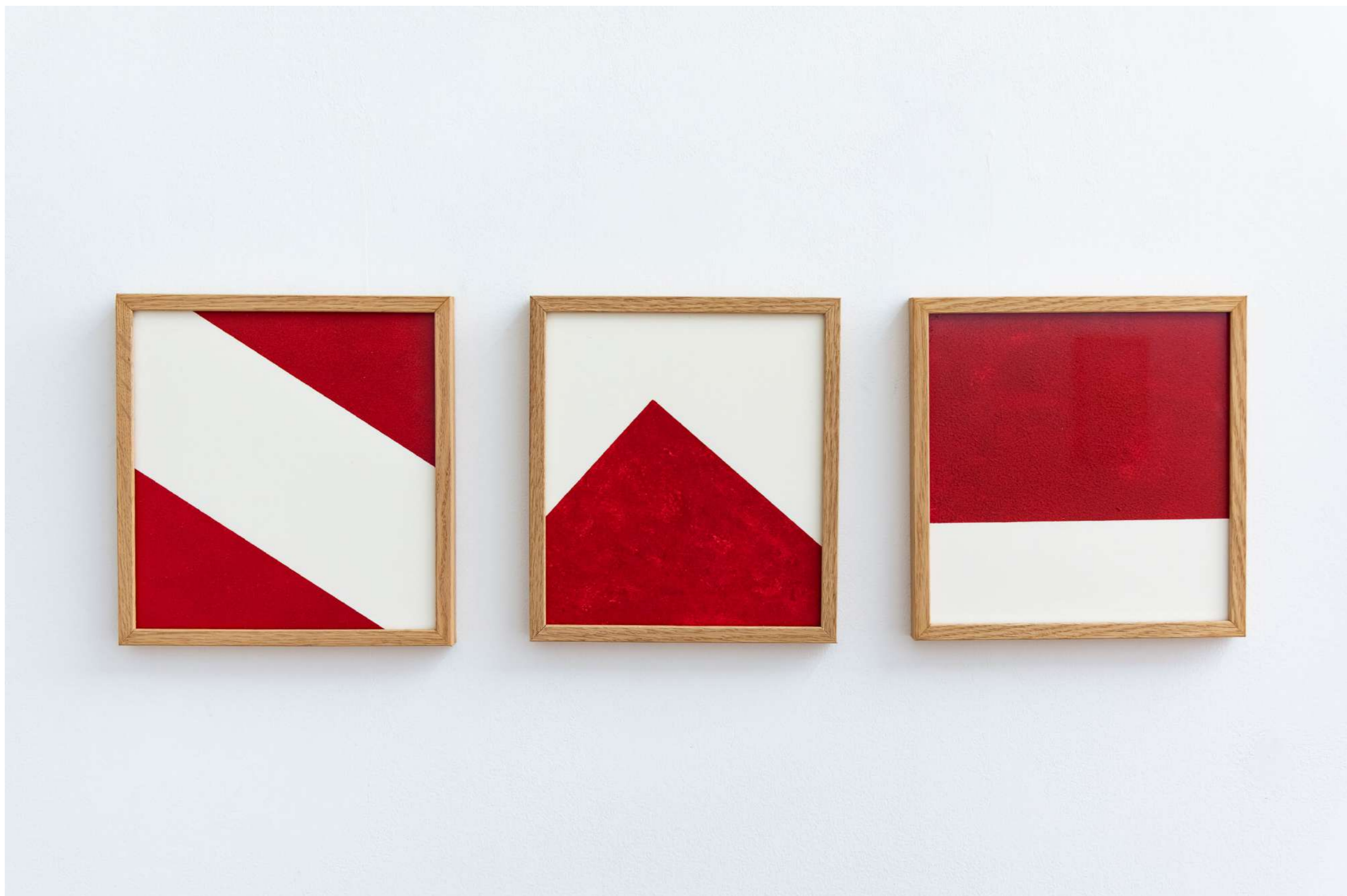
KROFROM, 2025  
120x100 cm / 47x39 in



ABOABO VIBES, 2025  
Techniques mixtes sur panneau de bois  
Mixed media on wood panel  
80x60 cm / 31.5x24 in



EXHIBITION VIEW  
*COMMON FORMS*, Galerie AFIKARIS, Paris, France  
Avril - Mai 2025



PAINTINGS FROM ROAD MARKS, 2025  
Acrylique sur papier Beaux-Arts  
Acrylic on Fine Art paper  
21x21 cm / 8x8 in

*STICKING OUT*, 2025  
Techniques mixtes sur toile  
Mixed media on canvas  
179x119 cm / 70x47 cm





*PAINTINGS FROM ROAD MARKS, 2025*  
Acrylique et lacquer sur papier Fine Art  
Acrylic and lacquer on Fine Art paper  
21x21 cm each / 8x8 in



PAINTINGS FROM ROAD MARKS, 2025  
Acrylique sur papier Beaux-Arts  
Acrylic on Fine Art paper  
31x21 cm / 12x1 in

Même si elles peuvent sembler abstraites et liées à un certain mouvement ou moment de l'histoire, elles sont également issues du quotidien. Elles ne sont donc pas si abstraites que ça, après tout. Pour moi, cela s'apparente davantage à du « réalisme ».

Even though they might look abstract and connect to a certain movement or moment in history, they are also coming from the everyday. So it's not too abstract after all. For me, this is more like a 'realism'.



EXHIBITION VIEW  
*WHAT HE SAW SEES WHEN HE WENT GOES STROLLING*, Museum of Science and Technology (MST), Accra, Ghana  
Septembre 2024





BODY DRAWING (SERIES), 2025  
Acrylique et marqueur sur papier Beaux-Arts  
Acrylic and marker on Fine Art paper  
39x27 cm / 15x11 in



BODY DRAWING (SERIES), 2025  
Acrylique et marqueur sur papier Beaux-Arts  
Acrylic and marker on Fine Art paper  
39x27 cm / 15x11 in

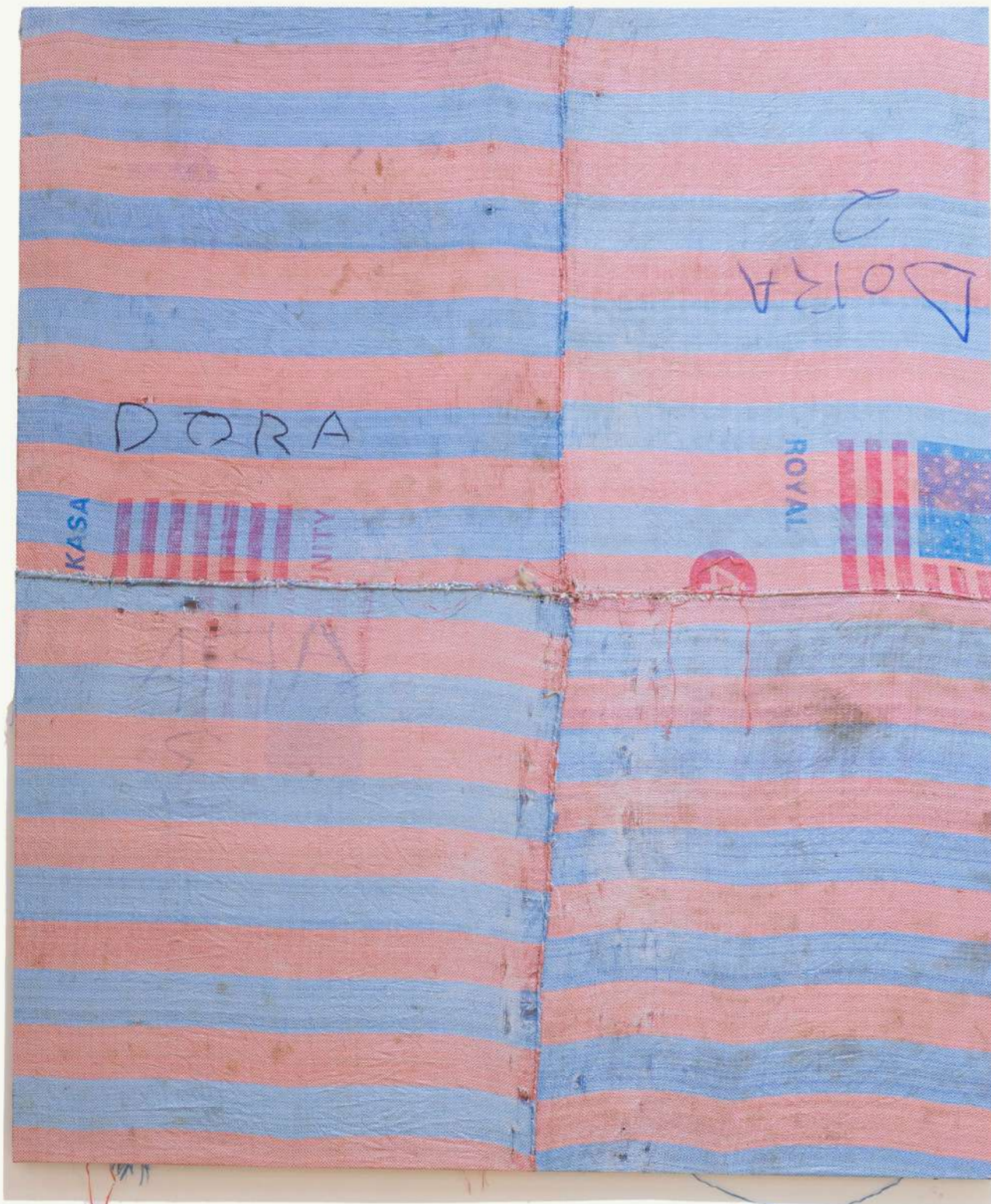


*SHAPE DIAGRAMS*, 2023.  
Sac en plastique sur cadre en bois  
Plastic sack on wooden frame  
Dimensions variable





*PAINTINGS WITH OBJECTS*, 2024  
Technique mixte sur papier  
Mixed media on paper  
50x65 cm



*DORA*, 2024  
Sac en plastique recyclé sur cadre en bois  
Used plastic sack on wooden frame  
184x153 cm



Small white label with illegible text.



Small black square label.



16/1/24

Postleitzahl  
DE 34119  
Frankfurt, 10  
Deutschland  
SEN 11  
2018-01-05  
PL 1  
EN 2.3  
S.A.L. surface sealed  
Max. priority  
29 05  
**GHACCB (GHA)**  
Accra GPO  
GHANA POST  
ACC

REPACKED **DHL** REPACKED **DHL** REPACKED **DHL**

2800

15/1/21

276

17/1/24  
M  
17/1/24

17/1/24

17/1/24

17/1/24

17/1/24

17/1/24

17/1/24



EXHIBITION VIEW  
*WHAT HE SAW SEES WHEN HE WENT GOES STROLLING*, Museum of Science and Technology (MST), Accra, Ghana  
Septembre 2024





7, RUE NOTRE DAME DE NAZARETH, 75003 PARIS

+ 33 1 40 33 13 86

INFO@AFIKARIS.COM

WWW.AFIKARIS.COM

**AFIKARIS**