

SALIFOU LINDOU

PORTFOLIO



BIOGRAPHY

FR

EN

SALIFOU LINDOU EST NÉ EN 1965 À FOUMBAN AU CAMEROUN. IL VIT ET TRAVAILLE À DOUALA.

SALIFOU LINDOU WAS BORN IN 1965 IN FOUMBAN, CAMEROON. HE LIVES AND WORKS IN DOUALA.

Artiste autodidacte, Salifou Lindou fait partie de la génération d'artistes au Cameroun qui enseigne et influence les nouvelles générations. Il a co-fondé le Cercle Kapsiki en 1998 avec pour objectif d'introduire l'art dans la ville de Douala à travers l'organisation d'expositions, de projets et de résidences, invitant des artistes du monde entier à transformer l'espace public.

A self-taught artist, Salifou Lindou is part of the former generations of artists in Cameroon who now teach the new generation. He co-founded the Kapsiki Circle in 1998 to introduce the arts in Douala by organising exhibitions, projects and residencies.

Alors que Salifou Lindou réalisait principalement des installations, des sculptures et des collages sur toile au début de sa carrière, il s'est tourné depuis peu vers la pratique du pastel sur papier. Ses œuvres au pastel apparaissent d'un enchevêtrement énergique et spontané de lignes et de traits. Si l'artiste traite de sujets de société, il illustre toujours la rage de vivre et la passion, en opposition à la vulnérabilité de l'enveloppe corporelle. Il met en avant la dualité qui régit l'humain : entre force et faiblesse, immobilité et mouvement, paix et chaos.

While Salifou Lindou started his career mainly creating installations, sculptures and mixed collages on canvas, he works with pastels on paper for a few years now. His pastels emerge from an energetic and spontaneous tangle of lines and strokes. If the artist deals with topical issues, he always illustrates the passion and desire to live in opposition to the vulnerability of the body. He puts forward the duality of human beings: between strength and weakness, immobility and movement, peace and chaos.

Sur le papier comme sur la toile, Salifou Lindou étudie la complexité de l'être humain à travers des scènes de la vie quotidienne qu'il nourrit de références aux légendes et aux classiques de la peinture moderne. Des combats internes, aux débats télévisés jusqu'à l'instabilité politique qui conduit à l'exode, le travail de Salifou Lindou parle et part du quotidien. Il est à la fois introspectif et inspiré de la société dans laquelle il vit.

On paper and on canvas, Lindou explores the complexity of human beings through scenes of daily life, fed with references to legends and classics, whilst within modern painting. From internal fights to TV debates, going through political instability that leads to an exodus, the work of Lindou talks about and starts from daily life. It is both introspective and inspired by his observation of society.

Salifou Lindou a célébré en 2022 ses 30 ans de carrière. Cependant, c'est véritablement en 2020, lors de la présentation de son travail à la foire 1-54 London par la galerie AFIKARIS, que son travail a été salué sur la scène internationale. Depuis, il a participé à des foires internationales telles que Art Paris (France), Investec Cape Town (Afrique du Sud) ou encore 1-54 New York (États-Unis). Son travail a également été présenté lors d'expositions institutionnelles comme au Musée national de Yaoundé (Cameroun), à l'Institut des Cultures de l'Islam (France) et à Art Hub Copenhagen (Danemark). Enfin, Lindou a représenté le Cameroun à la Biennale de Venise (2022) et il a récemment eu sa première exposition institutionnelle personnelle en Europe au Musée Ettore Fico de Turin, en Italie (2024).

In 2022, Salifou Lindou celebrated thirty years of artistic creation. Yet it was truly in 2020, when his work was presented by AFIKARIS Gallery at the 1-54 London fair, that he gained international recognition. Since then, he has taken part in major art fairs such as Art Paris (France), Investec Cape Town (South Africa), and 1-54 New York (USA). His work has also been exhibited in renowned institutions including the National Museum of Yaoundé (Cameroon), the Institut des Cultures de l'Islam (France), and Art Hub Copenhagen (Denmark). In 2022, he represented Cameroon at the Venice Biennale, and in 2024, he held his first solo institutional exhibition in Europe at the Ettore Fico Museum in Turin, Italy.

SELECTION OF SOLO EXHIBITIONS

2025

Carambolage (Carom Shots), Galerie AFIKARIS, Paris, France

2024

Salifou Lindou, Ettore Fico Museum, Turin, Italy

Art Genève, AFIKARIS Gallery, Geneva, Switzerland

2023

Social Game, Mandela Space, The Africa Centre, organized by the Almas Art Foundation, London, United Kingdom*Dans le bruit de la ville*, AFIKARIS Gallery, Paris, France

Drawing Now, AFIKARIS Gallery, Paris, France

2022

Ligne de départ, AFIKARIS Gallery, Paris, France

2021

SAVE, Yaoundé, Cameroon

2018

Living Together, Doual'Art, Douala, Cameroon

2014

Entre le souffle et le trait, Mam Gallery, Douala, Cameroon

SELECTION OF GROUP EXHIBITIONS

2025

Are We Going Somewhere or Just Going, AFIKARIS Gallery, Paris, France

2024

Once Upon a Time, the Birth of the Staat Kamerun 1884-1914, National Museum of Yaoundé, Cameroon*Inhabiting the World*, AFIKARIS Gallery, Paris, France*Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été*, Double V gallery, Paris, France

Miart, AFIKARIS Gallery, Milan, Italy

Art Brussels, AFIKARIS Gallery, Brussels, Belgium

1-54 New York, AFIKARIS Gallery, New York, United States

2023

Ce que nous donne la terre, AFIKARIS Gallery, Paris, France

2022

Venice Biennale, Cameroonian Pavilion, Venice, Italy

Investec Cape Town Art Fair, AFIKARIS Gallery, Cape Town, South Africa

1-54 Paris, AFIKARIS Gallery, Paris, France

1-54 New York, AFIKARIS Gallery, New York, United States

Classique !, AFIKARIS Gallery, Paris, France

2021

Art Paris, AFIKARIS Gallery, Paris, France

Zones Franches, Institut des Cultures d'Islam, Paris, France*Résiste*, AFIKARIS Gallery, Paris, France

2020

1-54 London, AFIKARIS Gallery, London, United Kingdom

We Paint Humans, AFIKARIS Gallery, Paris, France*Dialogues, techniques mixtes sur papier*, AFIKARIS Gallery, Paris, France

1-54 New York, AFIKARIS Gallery, New York, United States

2019

Aujourd'hui, National Museum of Cameroon, Yaoundé, Cameroon

2016

624, OFF Exhibition of the Dakar Biennale DAK'ART, Dakar, Senegal

2007

Délices du Wouri, duo show with Christian Hanussek, Foderkoje Gallery, Berlin, Germany*Une Vision Contemporaine II*, World Bank, Yaoundé, Cameroon

2006

Une Vision Contemporaine I, World Bank, Yaoundé, Cameroon

ARCO Madrid, Madrid, Spain

PUBLICATIONS

Salifou Lindou, *Salifou Lindou*. Ettore Fico Museum, 2024. 111 p.Salifou Lindou, *Social Game*. Almas Art Foundation, 2023. 208 p.Salifou Lindou, *Save*. Les ateliers Lindou, 2022. 224 p.

PUBLIC COLLECTIONS

Fondation H, Madagascar

Fondation Blachère, France

Almas Foundation, United Kingdom

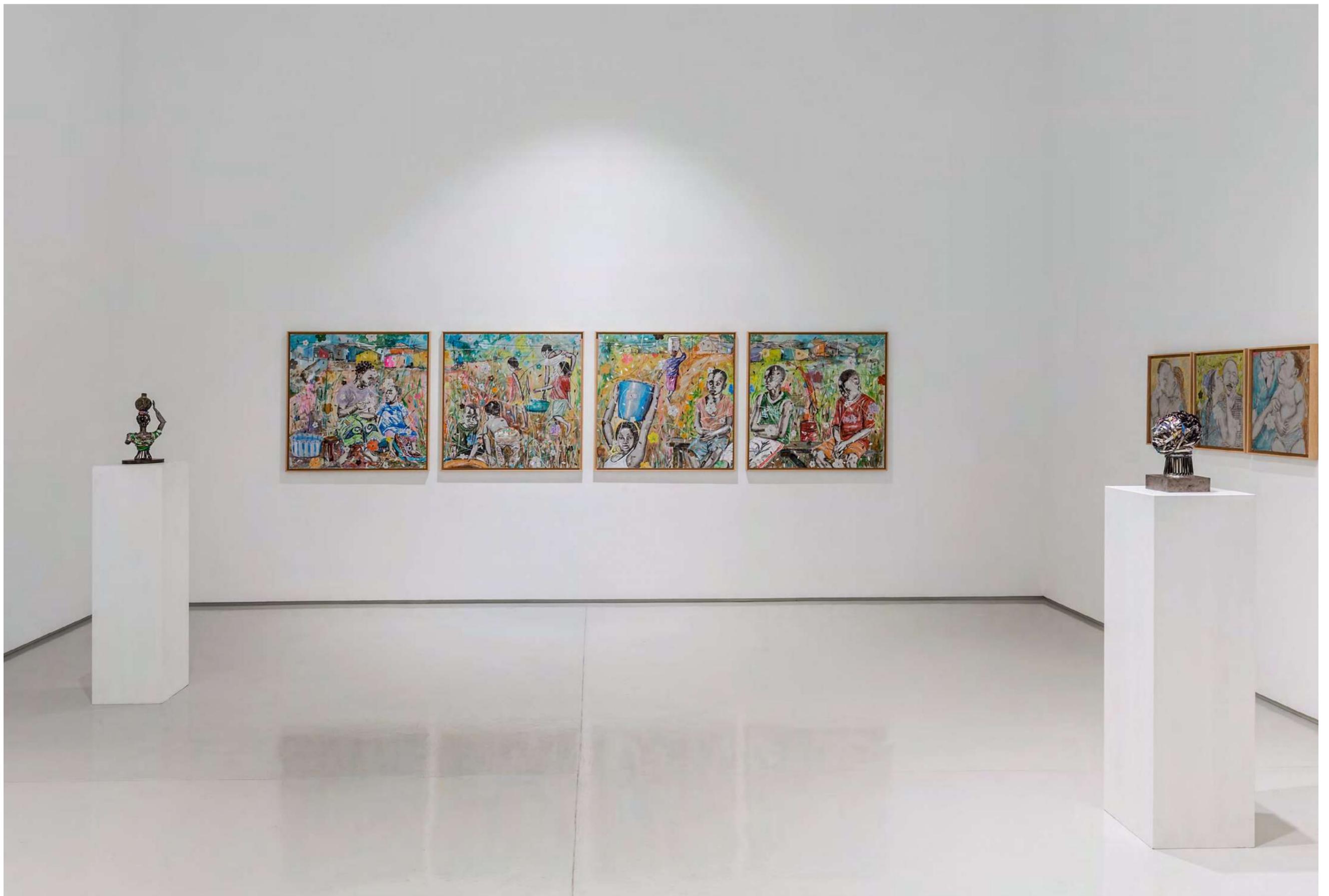
MoCADA (Museum of Contemporary African Diasporan Arts), United States

Ettore Fico Museum, Italy



« L'humain est au centre de mon travail. J'aborde des thèmes sociaux et politiques à travers des expériences partagées, en explorant autant la beauté que la violence et les fragilités de notre condition. Mon objectif est de mettre en lumière la force et la vulnérabilité de l'être humain. »

« The human being is at the center of my work. I address social and political themes through shared experiences, exploring both the beauty and the violence, as well as the fragility of our condition. My goal is to highlight the strength and vulnerability of the human being.»



EXHIBITION VIEW
Salifou Lindou, Ettore Fico Museum
March 2024



QUAND L'AMOUR S'ENFLAMME, 2025
Collage et pastel sur papier marouflé sur papier
Collage and pastel on paper mounted on paper
120x150 cm / 47x59 in



LA DAME AU CAFÉ, 2024
Collage et pastel sur papier maroufflé sur toile
Collage and pastel on paper mounted on canvas
120x75 cm / 47x30 in



EXHIBITION VIEW
Carambolage (Carom Shots), AFIKARIS gallery, Paris, France
September 2025



LA SIESTE, 2024

Collage et pastel sur papier maroufflé sur toile

Collage and pastel on paper mounted on canvas

120x150 cm / 47x59 in



TABOURET PRINCIER, 2024
Collage et pastel sur papier marouflé sur toile
Collage and pastel on paper mounted on canvas
90x76 cm / 35x30 in



EXHIBITION VIEW
Art Genève, AFIKARIS gallery, Switzerland
January 2025



FEMME À L'ABAT-JOUR, 2015
Collage et pastel sur papier marouflé sur toile
Collage and pastel on paper mounted on canvas
110x123 cm / 43x48 in



EXHIBITION VIEW
Carambolage (Carom Shots), AFIKARIS gallery, Paris, France
September 2025



LA POSE, 2023
Acrylique et pyrogravure sur tôle
Acrylic and pyrography on sheet metal
100x100 cm / 39x39 in



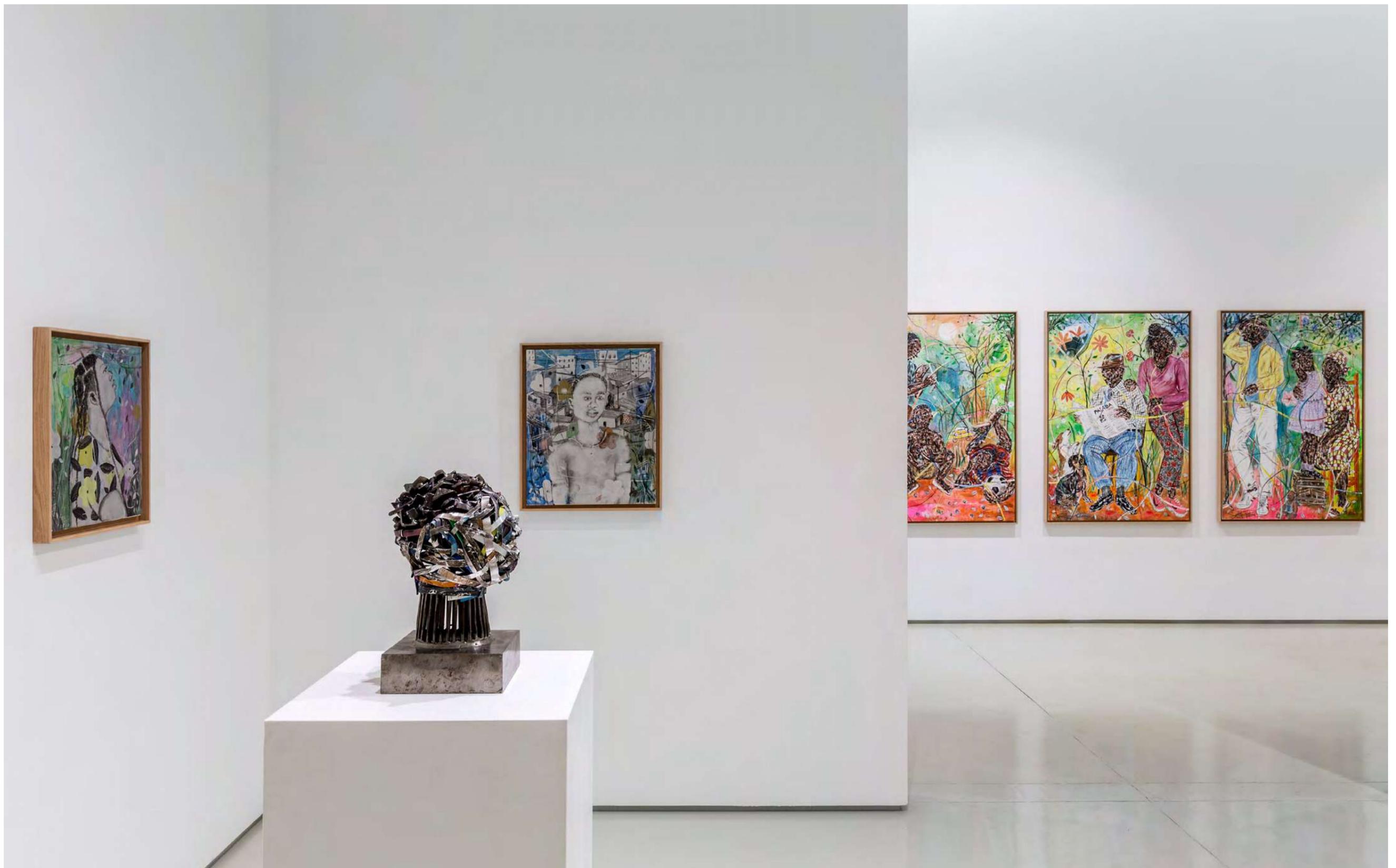
EXHIBITION VIEW
Carambolage (Carom Shots), AFIKARIS gallery, Paris, France
September 2025



MA'AMBA (ONCLE), 2024
Sculpture. Tôle entrelacée, acrylique, métal
Sculpture. Interlaced sheet metal, acrylic, metal
30x15x15 cm / 12x6x6 in



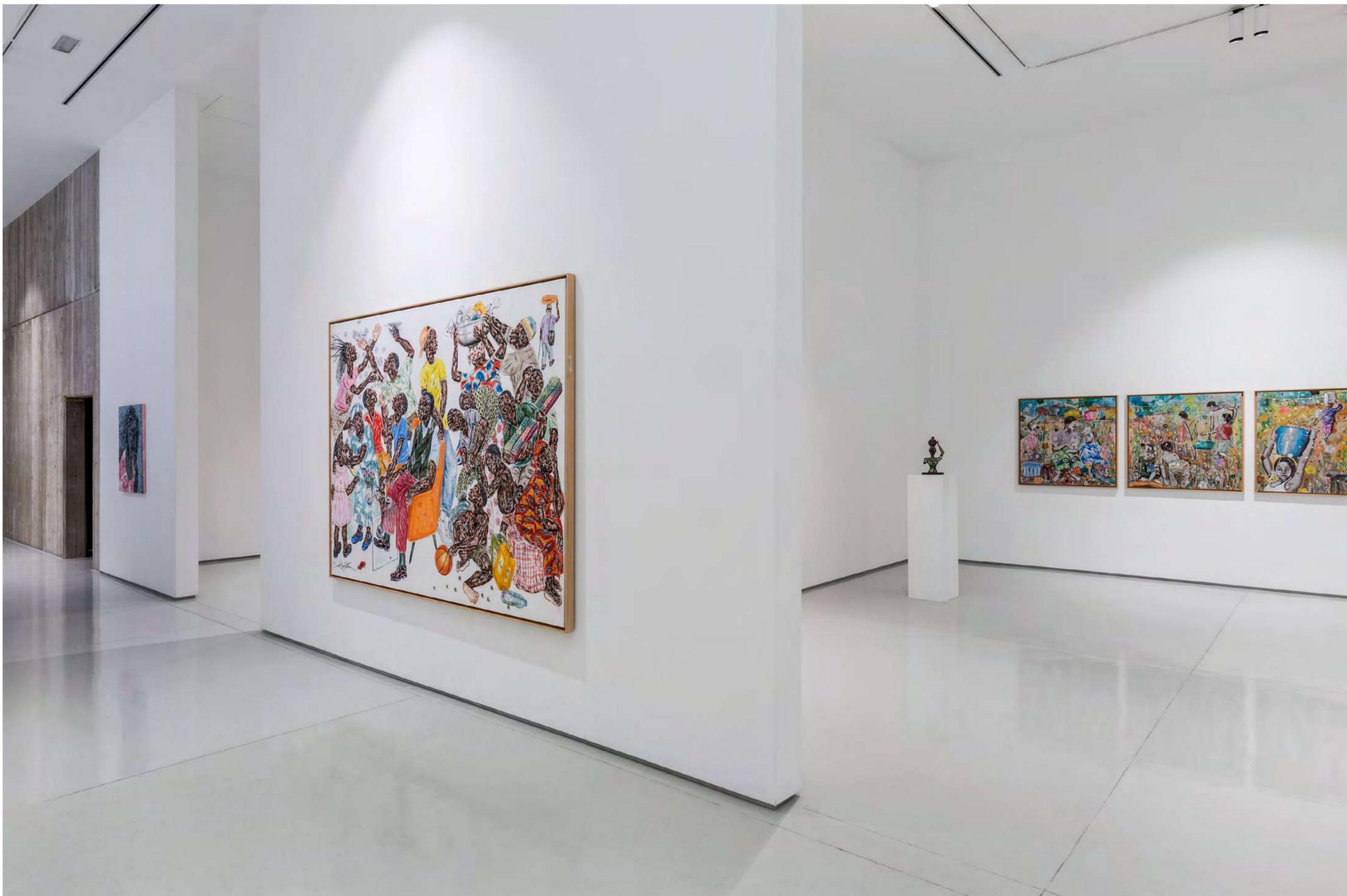
L'EXODE ET LA FAMILLE 10, 2023
Quadriptyque / quadriptych
Acrylique et pastel sur toile
Acrylic and pastel on canvas
150x150 cm / 59x39 in chaque / each



EXHIBITION VIEW
Salifou Lindou, Ettore Fico Museum
March 2024



L'EXODE ET LA FAMILLE 9, 2023
Pastel sur toile
Pastel on canvas
180x250 cm / 71x98 in



EXHIBITION VIEW
Salifou Lindou, Ettore Fico Museum
March 2024



POLITICIENS 65, 2024
Pastel sur papier marouflé sur toile
Pastel on paper mounted on canvas
130x150 cm / 51x59 in



POLITICIENS 38, 2022
Pastel sur papier marouflé sur toile
Pastel on paper mounted on canvas
200x150 cm / 79x59 in



POLITICIENS, 2022
Quadriptyque
Pastel sur papier marouflé sur toile
Pastel on paper mounted on canvas
150x110 cm / 59x43 in chaque / each



SKETCHBOOK POLITICIEN NOIR P.26, 2023
Pastel sur papier
Pastel sur papier
42x30 cm / 17x12 in



POLITICIENS CARNET P.15, 2021
Pastel sur papier
Pastel sur papier
42x30 cm / 16x12 in



EXHIBITION VIEW
Salifou Lindou, Ettore Fico Museum
March 2024



MARTINEZ ZOGO, 2023
Pastel sur papier marouflé sur toile
Pastel on paper mounted on canvas
130x150 cm / 51x59 in



SOCIAL GAME 6, 2023
Pastel, acrylique, collage et posca sur toile
Pastel, acrylic, collage and posca on canvas
200x200cm / 79x79 in



SOCIAL GAME 3, 2022
Acrylique, pastel, posca et collages sur toile
Acrylic, pastel, posca and collages on canvas
166x160 cm / 65x63 in



SOCIAL GAME 4, 2022
Pastel, acrylique, posca et collage sur toile
Pastel, acrylic, posca and collage on canvas
200x270 cm / 79x106 in



EXHIBITION VIEW
Dans le bruit de la ville, AFIKARIS gallery, Paris, France
June 2023



LES COLLINES ROUGES 6, 2023
Pastel, acrylique, posca et collage sur toile
Pastel, acrylic, posca and collage on canvas
47x47 cm / 18.5x18.5 in



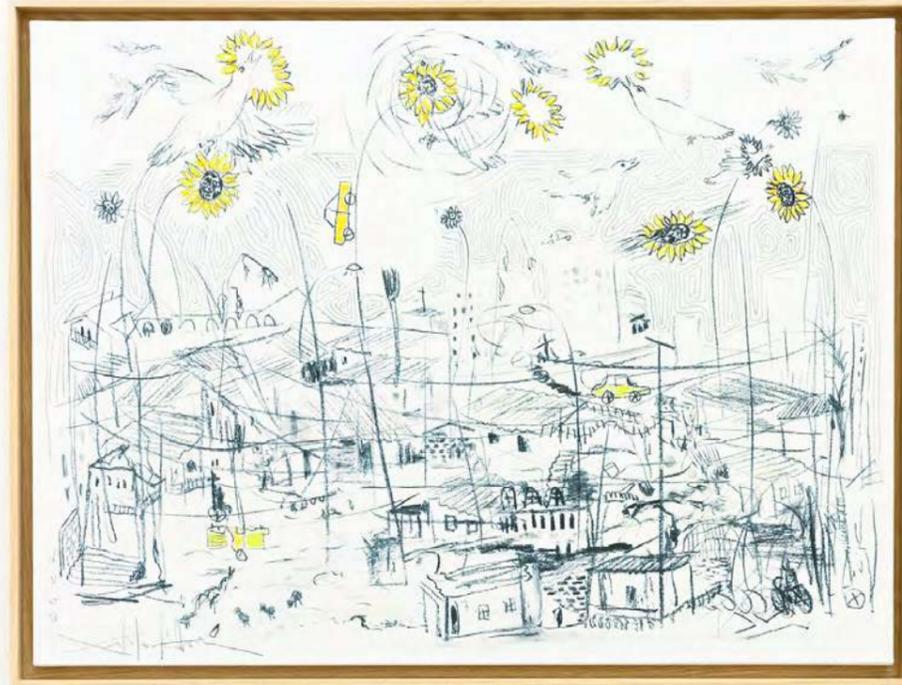
LES COLLINES ROUGES, 2018
Pastel, acrylique, collage et posca sur toile
Pastel, acrylic, collage and posca on canvas
130x100 cm / 51x39 in



VILLE HASARD - VIL HASARD, 2017
Pastel, acrylique, collage et posca sur toile
Pastel, acrylic, collage and posca on canvas
119x149 cm / 47x59 in



SANS TITRE, 2023
Pastel et fusain sur papier
Pastel and charcoal on paper
56x38 cm / 22x15 in



SANS TITRE, 2022
Pastel sur papier marouflé sur toile
Pastel on paper mounted on canvas
75x100 cm / 30x39 in



COLLINES DE L'ESPOIR 4, 2023
Acrylique et terre sur toile
Acrylic and soil on canvas
100x65cm / 39x25 in

LES COLLINES DE L'ESPOIR

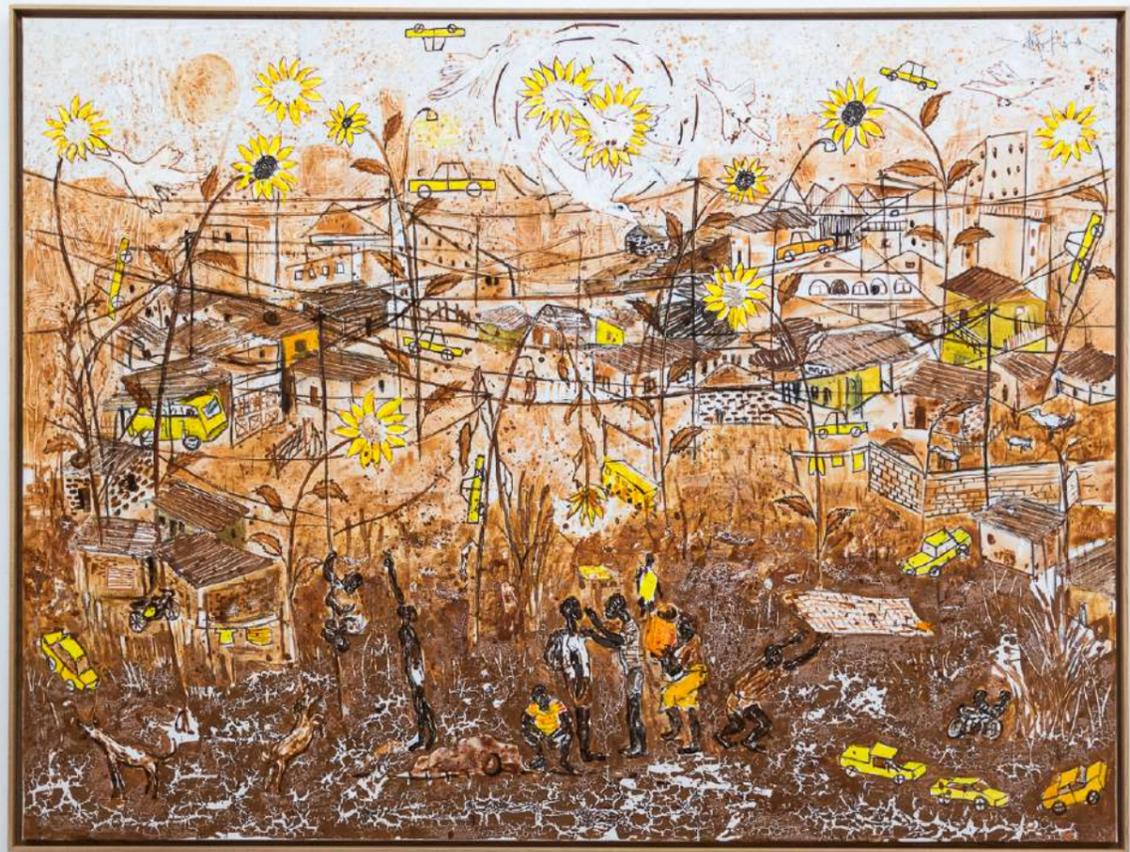
SALIFOU LINDOU

21 MARS — 27 AVRIL



EXHIBITION VIEW

Les collines de l'espoir, AFIKARIS Gallery, Paris, France
March 2024

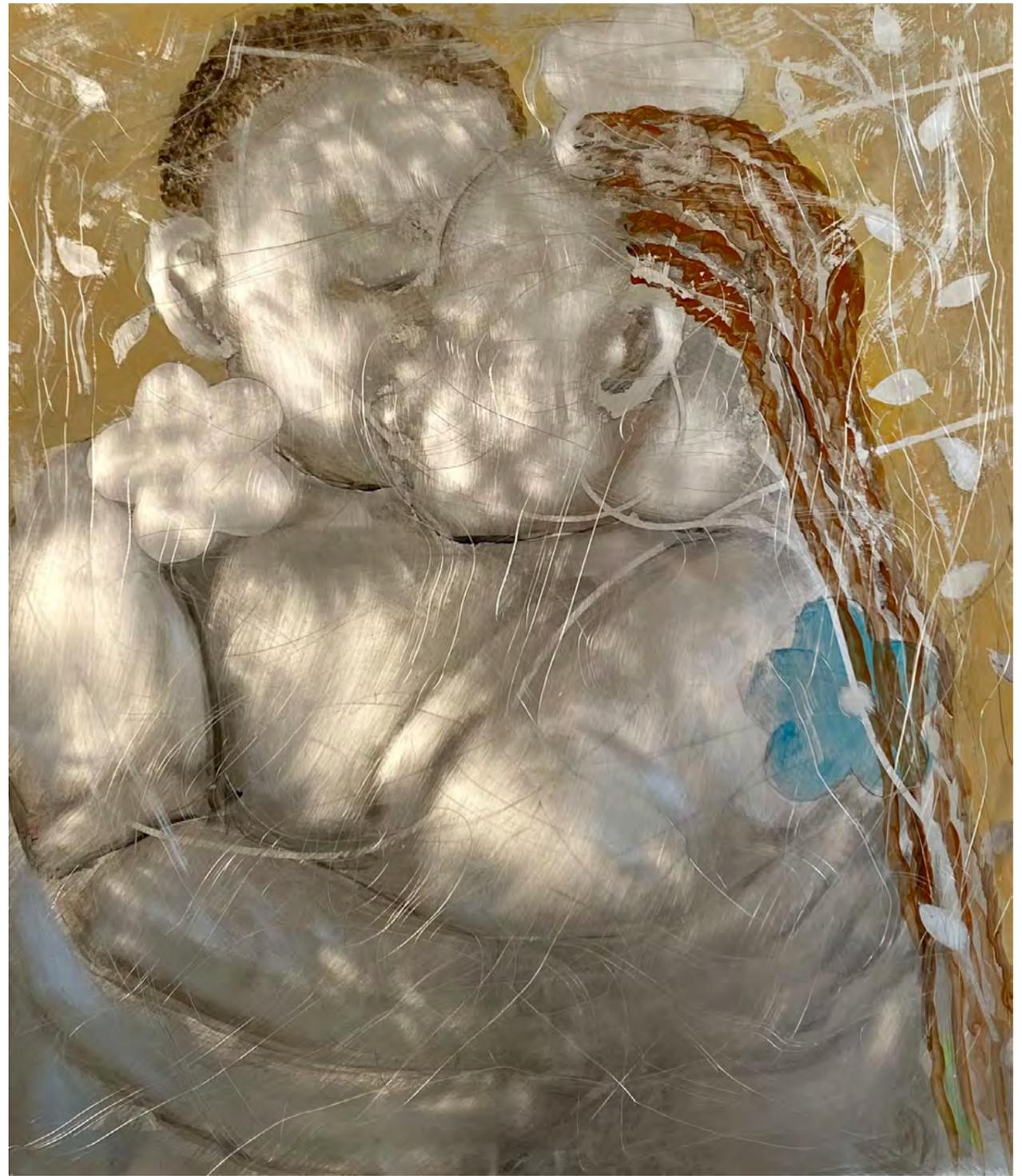


EXHIBITION VIEW

Les collines de l'espoir, AFIKARIS Gallery, Paris, France
March 2024



SALMA JOUANT DE LA FLÛTE, 2023
Acrylique et pyrogravure sur tôle
Acrylic and pyrography on sheet metal
100x140 cm / 39x55 in



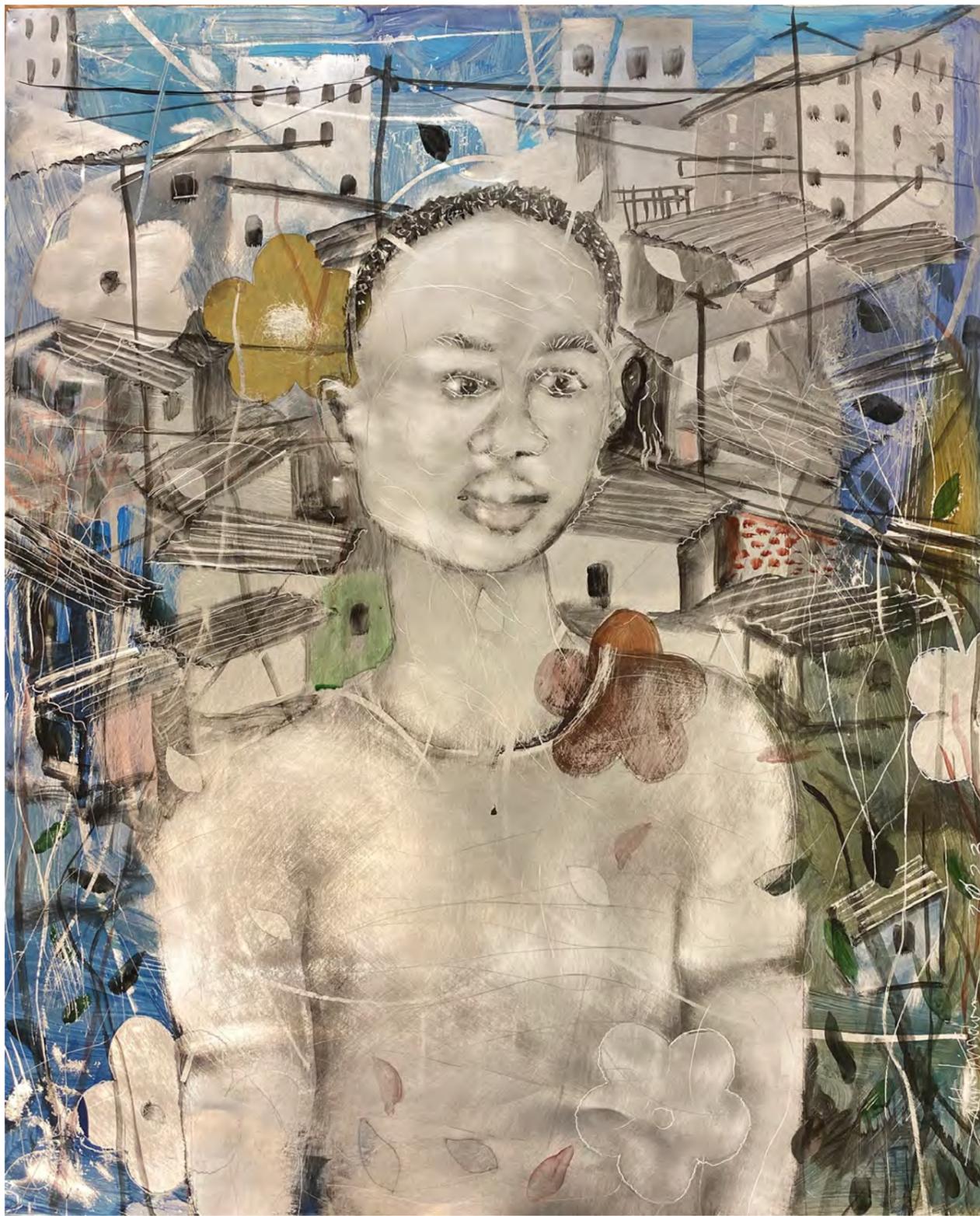
L'ÉTREINTE, 2023
Acrylique et pyrogravure sur tôle
Acrylic and pyrography on sheet metal
49x43 cm / 19x17 in



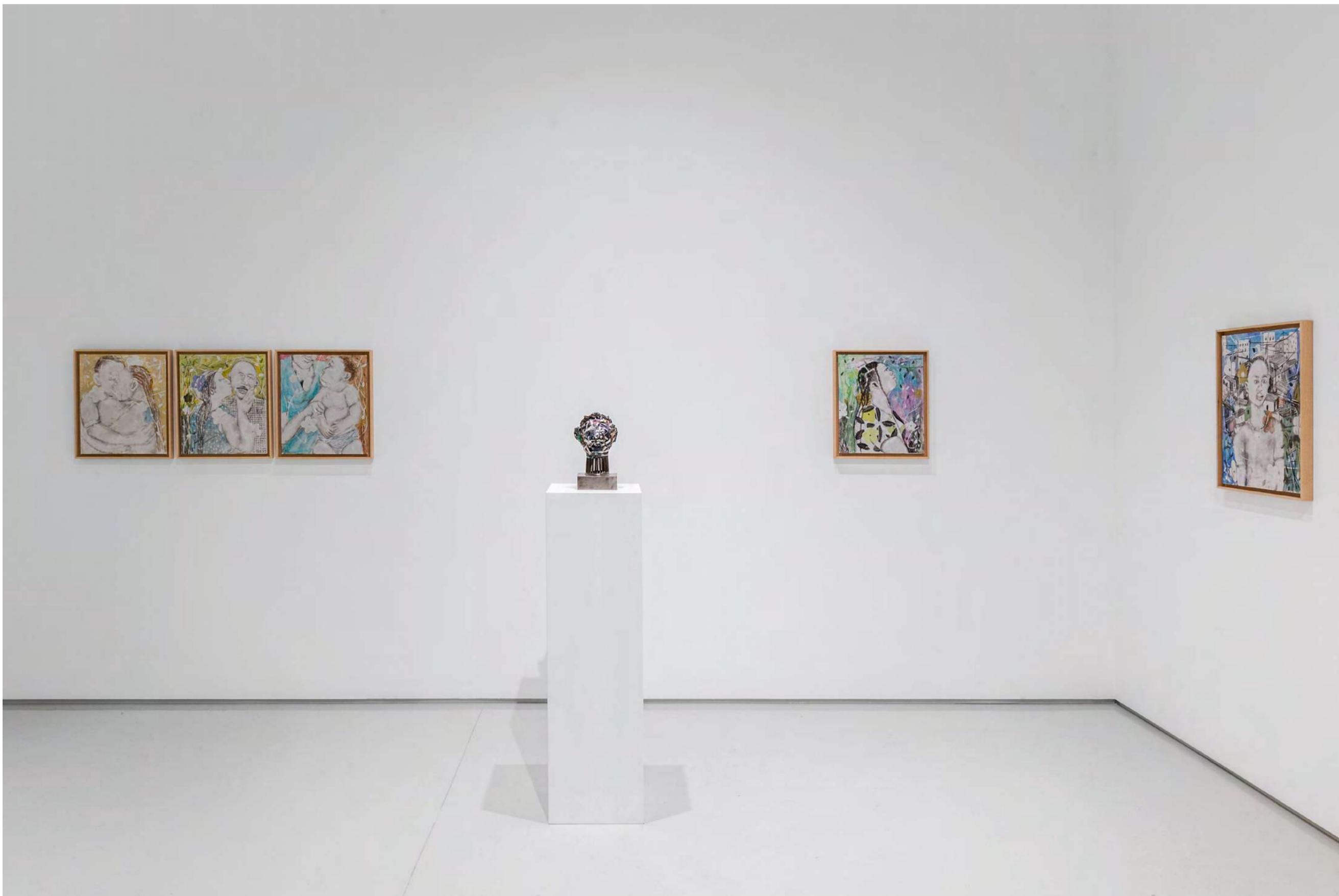
EXHIBITION VIEW
Dans le bruit de la ville, AFIKARIS Gallery, Paris, France
June 2023



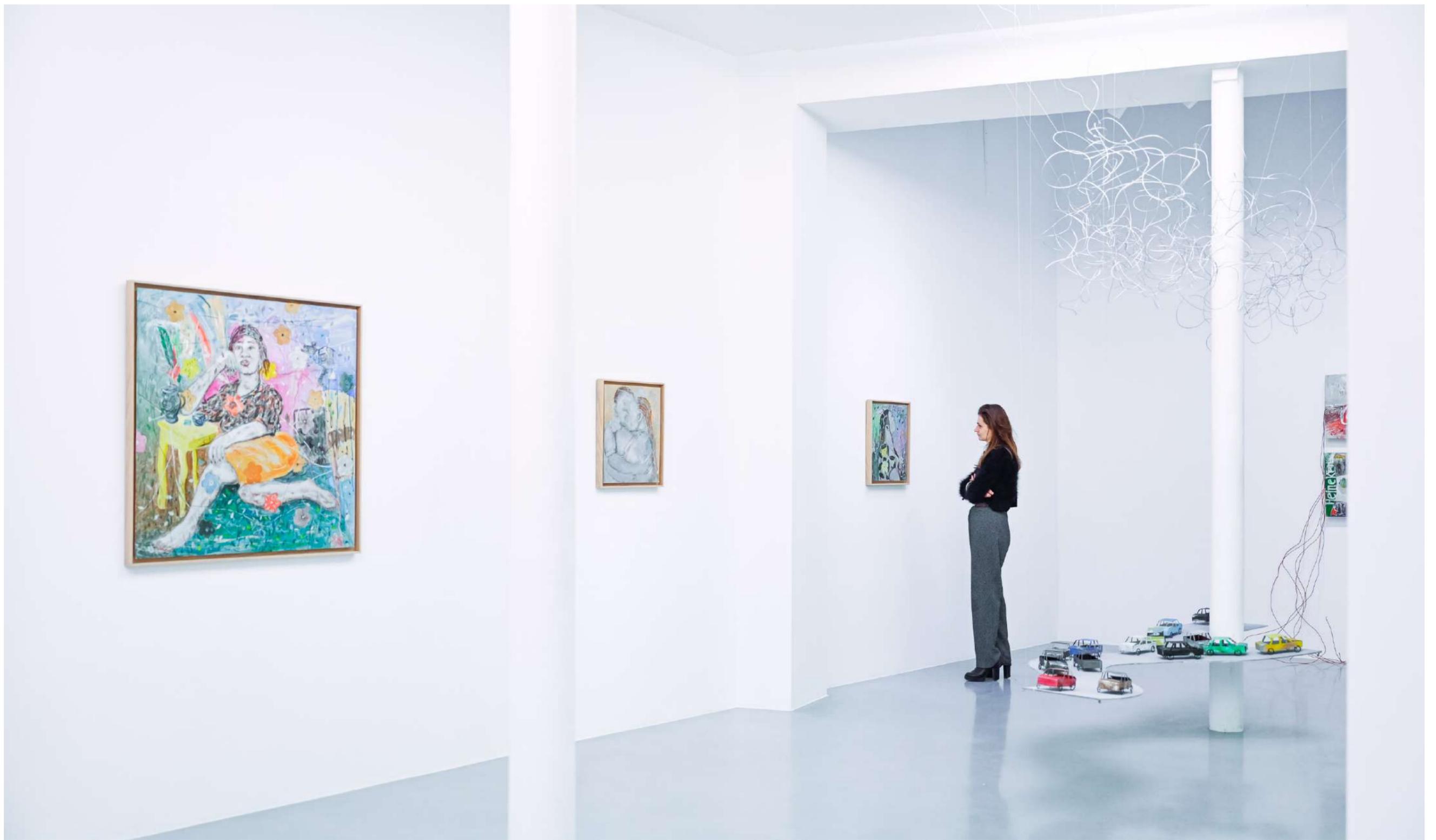
EXHIBITION VIEW
Dans le bruit de la ville, AFIKARIS Gallery, Paris, France
June 2023



MARIAMA A NKON MONDO, 2023
Acrylique et pyrogravure sur tôle
Acrylic and pyrography on sheet metal
60x50 cm / 23x20 in



EXHIBITION VIEW
Salifou Lindou, Ettore Fico Museum
March 2024



EXHIBITION VIEW

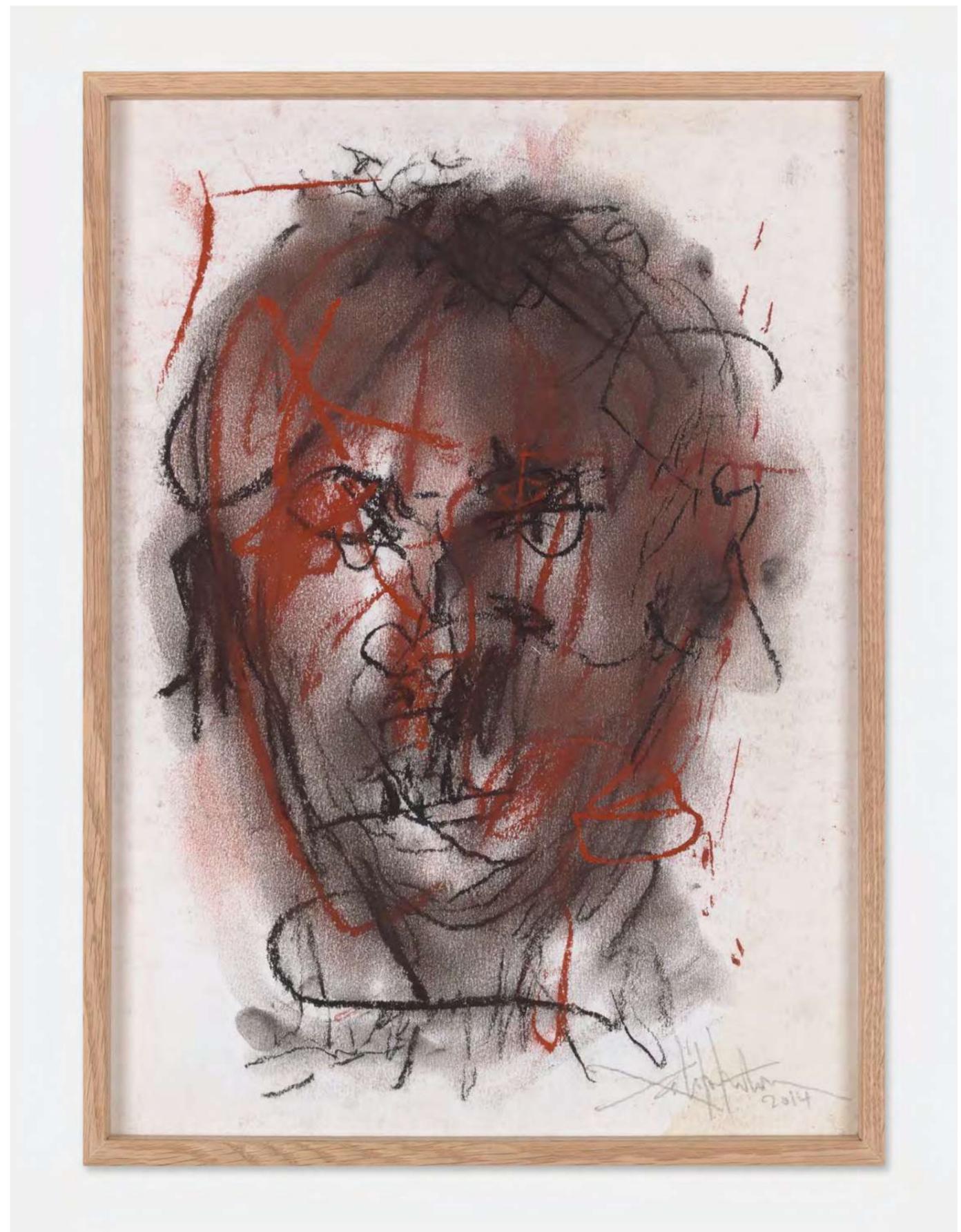
Dans le bruit de la ville, AFIKARIS Gallery, Paris, France
June 2023



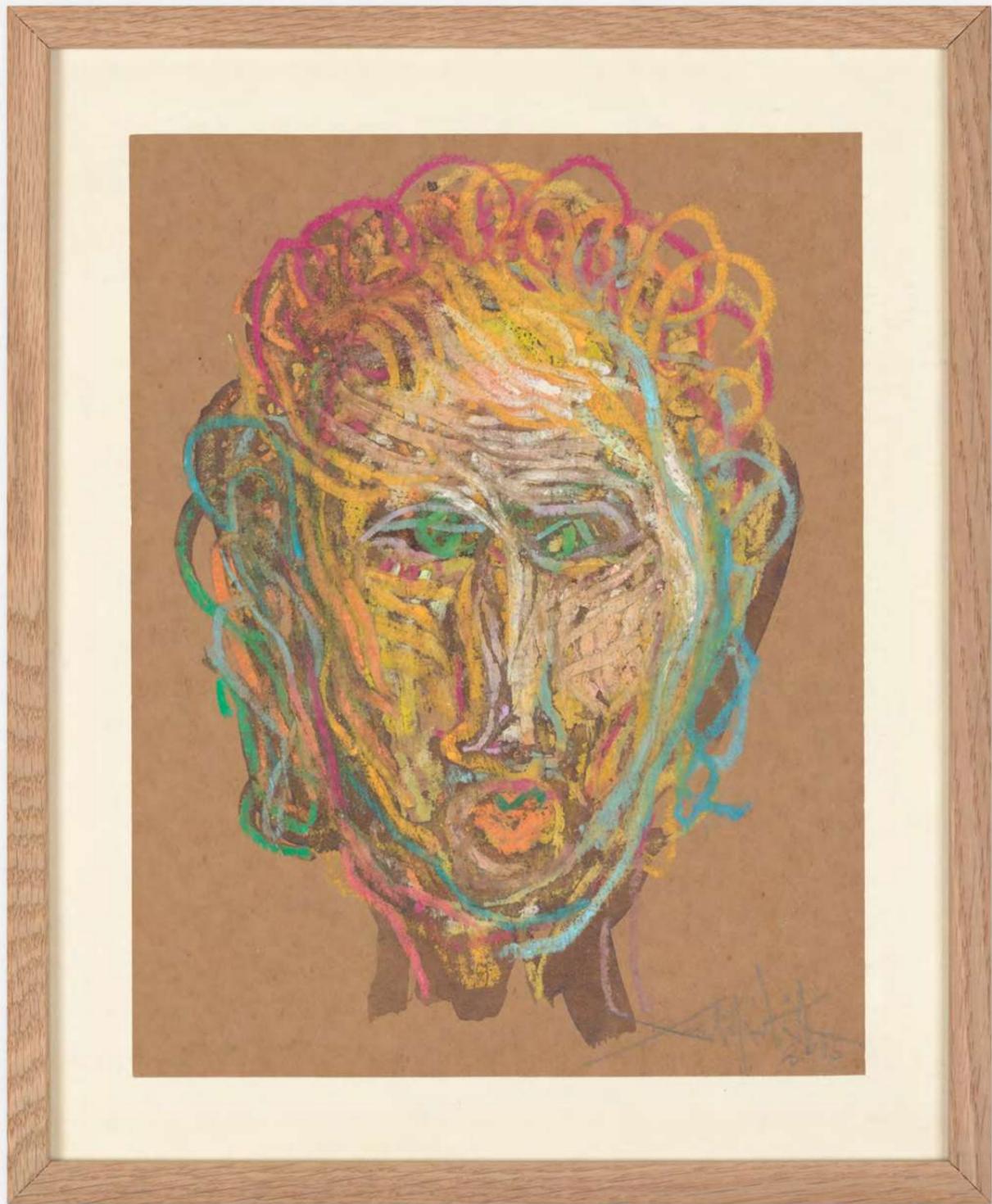
LA MOUE, 2023
Acrylique et pyrogravure sur tôle
Acrylic and pyrography on sheet metal
33x27 cm / 13x11 in



LA PAYSANNE, 2011
Pastel sur papier
Pastel on paper
40x30 cm / 16x12 in



NERVEUX 1, 2014
Sanguine sur papier
Sanguine on paper
40x30 cm / 16x12 in



SÉRIE DES TÊTES, 2015
Brou de noix, pastel, acrylique sur papier
Walnut stain, pastel, acrylic on paper
20,5x16 cm / 8x6 in



EXHIBITION VIEW
Carambolage (Carom Shots), AFIKARIS gallery, Paris, France
September 2025



COMBATTANT 6, 2022
Pastel et posca sur papier maroufflé sur toile
Pastel and posca on paper mounted on canvas
150x100 cm / 59x39 in



LA BERGÈRE #1, 2020
Pastel sur papier
Pastel on paper
140x150 cm / 55x59 in



AMAZONE, 2024
Fer, aluminium, acrylique et bille
Iron, aluminum, acrylic and ball
21x26x23,5 cm / 8x10x9 in



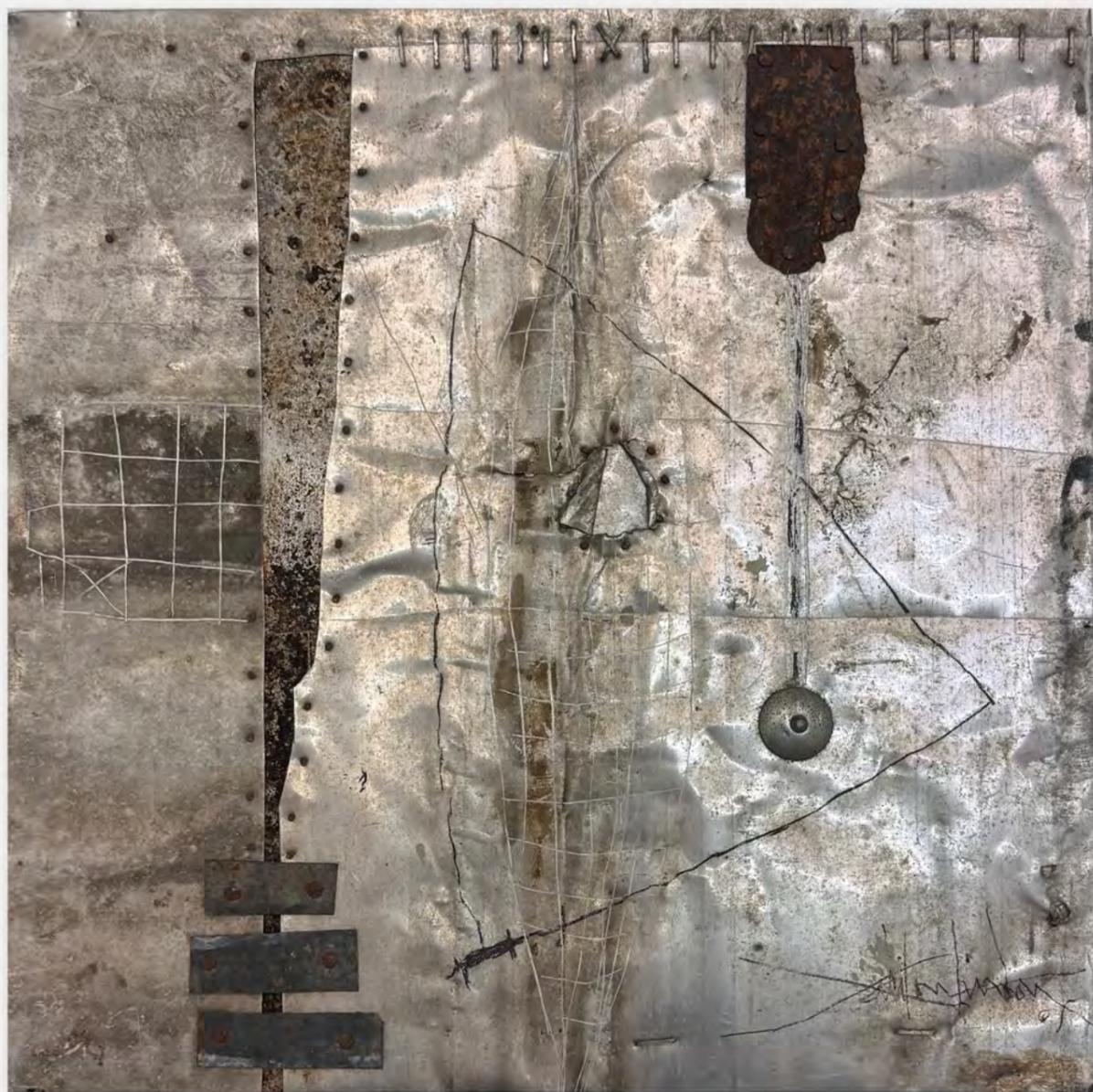
WATER RESEARCH, 2023
Quadriptyque
Acrylique et pyrogravure sur tôle
Acrylic and pyrography on sheet metal



HISTOIRE D'UNE JOURNÉE, 2013
Acrylique et gravure sur feuille d'aluminium
Acrylic and etching on aluminum sheet
90x90 cm / 35x35 in



ABSTRACT VIBE, 2006
Gravure sur tôle agrafée sur bois
Engraving on metal sheet stapled on wood
20x17 cm / 8x7 in



ABSTRACT 3, 2005
Gravure sur tôle
Engraving on metal sheet
30x30 cm/ 12x12 in



EXHIBITION VIEW

Carambolage (Carom Shots), AFIKARIS gallery, Paris, France
September 2025



BOITE D'ENCRE SUR LA TABLE, 2001
Acrylique et encre noire sur papier
Acrylic and black ink on paper
21x19 cm / 8x7 in



PARAPLUIE ET VERRE, 2002
Acrylique et argile sur papier
Acrylic and clay on paper
26x22 cm / 11x9 in



EXHIBITION VIEW
Carambolage (Carom Shots), AFIKARIS gallery, Paris, France
September 2025

INTERVIEW

FR

EN

PEUX-TU NOUS RACONTER TES DÉBUTS ET CE QUI A NOURRI TON DÉSIR DE DEVENIR ARTISTE ?

Je suis né à Foumban, dans l'Ouest du Cameroun, et j'ai grandi dans une grande famille musulmane, sous le regard de mon père, qui était fonctionnaire. Très tôt, j'ai été plongé dans l'univers culturel de ma ville et de ma région. Enfant, je modelais l'argile, je jouais avec les couleurs : c'est là que mon désir de créer a commencé à se dessiner.

Quand je suis arrivé à Douala, au début des années 1990, j'ai trouvé une petite communauté artistique. Elle n'était pas très nombreuse, les galeries manquaient, mais l'énergie était là. Nous organisions des expositions collectives au Centre culturel français, ce qui m'encourageait beaucoup. C'est aussi à ce moment-là que j'ai rencontré des artistes plus expérimentés, comme Koko Kommegne, dont les conseils, à la fois sur l'art et sur la vie, m'ont profondément marqué. Douala m'a également ouvert sur le monde. Sa dimension cosmopolite, la circulation des idées, et l'accès à des revues comme L'Œil ou Beaux Arts Magazine m'ont permis de nourrir mon travail. J'ai pu confronter mes influences traditionnelles à d'autres pratiques artistiques, et c'est dans cette ouverture que ma vision s'est enrichie et affirmée. Je suis un artiste autodidacte. Je n'ai pas suivi d'école d'art, et c'est sans doute ce qui m'a offert une grande liberté dans ma création, à l'écart des cadres et des contraintes académiques.

QUEL EST TON PRINCIPAL ENGAGEMENT À TRAVERS TON ART ?

Mon travail est toujours en dialogue avec la politique. Je ne suis pas un artiste enfermé dans son atelier, coupé de la société. Au contraire, je suis attentif, à l'écoute. Quand un événement secoue le pays — une insurrection, une répression, une crise — cela me touche directement. Ce n'est pas toujours explicite dans mes œuvres, parfois je préfère rester dans la métaphore, dans la suggestion. Mais la marque est là. J'ai besoin de réagir, de traduire ce que je

CAN YOU TELL US ABOUT YOUR BEGINNINGS AND WHAT NOURISHED YOUR DESIRE TO BECOME AN ARTIST?

I was born in Foumban, in western Cameroon, and grew up in a large Muslim family under the watchful eye of my father, who was a civil servant. From an early age, I was immersed in the cultural world of my city and region. As a child, I shaped clay, I played with colors: that's when my desire to create began to take form.

When I arrived in Douala in the early 1990s, I found a small artistic community. It wasn't very large, galleries were lacking, but the energy was there. We organized group exhibitions at the French Cultural Center, which encouraged me a lot. It was also at that time that I met more experienced artists, like Koko Kommegne, whose advice—both about art and about life—left a deep mark on me. Douala also opened me up to the world. Its cosmopolitan dimension, the circulation of ideas, and access to magazines such as L'Œil or Beaux Arts Magazine allowed me to nurture my work. I was able to confront my traditional influences with other artistic practices, and it is in that openness that my vision grew and asserted itself.

I am a self-taught artist. I never went to art school, and that's probably what gave me great freedom in my creation, away from academic frameworks and constraints.

WHAT IS YOUR MAIN COMMITMENT THROUGH YOUR ART?

My work is always in dialogue with politics. I am not an artist locked away in his studio, cut off from society. On the contrary, I am attentive, I listen. When an event shakes the country—a revolt, a repression, a crisis—it touches me directly. It's not always explicit in my works; sometimes I prefer to stay in metaphor, in suggestion. But the mark is there. I need to react, to translate what I feel in the face of oppression or injustice. My art becomes a space of reflection, resistance, and sometimes memory.

ressens face à l’oppression ou aux injustices. Mon art devient un espace de réflexion, de résistance, parfois de mémoire.

CONTRAIREMENT À D’AUTRES ARTISTES CAMEROUNAIS, TU VIS TOUJOURS AU PAYS. POURQUOI CE CHOIX, MALGRÉ DE NOMBREUSES DIFFICULTÉS ?

Oui, dès la fin des années 1990, j’ai eu des opportunités pour partir, notamment en Europe. Mais je n’ai jamais eu le courage de franchir ce pas, parce que j’ai toujours senti que ma véritable source d’inspiration était ici. Vivre ailleurs, c’aurait été me couper de mon contexte, de ma perception des choses. Or, ce que je raconte dans mon travail, c’est ma société, mon peuple. Je voulais rester au cœur de cette réalité.

Et puis il y a une autre dimension : la transmission. Dans mon atelier, j’accueille des étudiants. Ils sortent de l’école avec beaucoup de connaissances académiques, mais sans véritable expérience de la vie professionnelle. Je leur offre la possibilité de se confronter à la réalité : comment fonctionne un atelier, comment on se positionne en tant qu’artiste. J’aime ce rôle-là. Quand j’étais jeune, j’ai eu des aînés qui m’ont soutenu, qui m’ont montré la voie. À mon tour, je veux donner cette chance. Surtout que notre scène artistique n’est pas encore assez développée : il y a peu de galeries, peu de lieux institutionnels. Pour qu’elle s’épanouisse, chacun doit apporter sa pierre.

DES SYMBOLES RÉCURRENTS REVIENNENT SOUVENT DANS TES OEUVRES : DES OISEAUX, DES TOURNESOLS, DES VISAGES OU ENCORE DES BOUTEILLES. QUELS SONT LES RESSORTS DE TELLES COMPOSITIONS ?

Oui, ce sont comme les mots d’un vocabulaire. Chaque artiste a ses mots. Les miens sont visuels. Les armes, c’est la violence, la dureté. Les oiseaux, c’est la poésie, l’espoir, parfois les messagers. Les bouteilles (l’alcool), c’est la solitude, l’abandon. Les fleurs, les tournesols, ce sont des touches de douceur. J’aime toujours composer avec cette dualité : le dur et le tendre, le chaos et l’apaisement. C’est dans la rencontre des contraires que naît l’émotion.

UNLIKE OTHER CAMEROONIAN ARTISTS, YOU STILL LIVE IN THE COUNTRY. WHY THIS CHOICE, DESPITE MANY DIFFICULTIES?

Yes, as early as the late 1990s, I had opportunities to leave, especially to Europe. But I never had the courage to take that step, because I always felt that my true source of inspiration was here. Living elsewhere would have meant cutting myself off from my context, from my perception of things. And what I tell in my work is my society, my people. I wanted to remain at the heart of that reality.

And then there’s another dimension: transmission. In my studio, I welcome students. They leave school with a lot of academic knowledge, but without real experience of professional life. I give them the opportunity to confront reality: how a studio works, how one positions oneself as an artist. I enjoy that role. When I was young, I had elders who supported me, who showed me the way. In turn, I want to give that chance. Especially since our art scene is not yet developed enough: there are few galleries, few institutional spaces. For it to flourish, everyone has to contribute their stone.

RECURRING SYMBOLS OFTEN APPEAR IN YOUR WORKS: BIRDS, SUNFLOWERS, FACES, OR EVEN BOTTLES. WHAT LIES BEHIND SUCH COMPOSITIONS?

Yes, they are like the words of a vocabulary. Every artist has their words. Mine are visual. Weapons stand for violence, harshness. Birds stand for poetry, hope, sometimes messengers. Bottles (alcohol) represent loneliness, abandonment. Flowers, sunflowers, are touches of gentleness. I always like to compose with this duality: the hard and the tender, chaos and calm. It is in the encounter of opposites that emotion is born.

HOW DO YOU JUGGLE THE DIFFERENT MATERIALS YOU USE?

It depends on the story I want to tell. It’s like packing a suitcase depending on the season: you choose what fits. If it’s the rainy season, you take an umbrella and boots; if it’s dry, you dress light. For me, it’s the same: depending on what I want to express, I’ll

COMMENT JONGLES-TU AVEC LES DIFFÉRENTES MATIÈRES QUE TU UTILISES ?

Ça dépend de l’histoire que je veux raconter. C’est comme faire une valise selon la saison : on choisit ce qui convient. Si la saison est pluvieuse, on prend un parapluie et des bottes ; si elle est sèche, on s’habille léger. Pour moi, c’est pareil : selon ce que je veux exprimer, je vais choisir le métal, le bois, le papier, la peinture, le pastel.

J’aime varier. Parfois je recouvre, j’efface, je reviens en arrière. Parfois je cherche le contact direct avec la matière, comme avec le pastel sur le papier. Parfois c’est le plaisir de coller, de graver, de sentir la résistance du métal. Chaque matériau me donne une sensation particulière. Le choix est souvent spontané, porté par l’inspiration du moment.

QUELLES SONT TES PRINCIPALES INSPIRATIONS ?

La société, toujours. Quand je vois qu’elle dérape, qu’elle est dans l’oppression, qu’elle souffre, je ressens le besoin d’agir. Même quand je peins des architectures, c’est pour dire le manque d’infrastructures, les freins au développement. Quand je peins des femmes, c’est pour parler de solitude. Mais la femme devient une métaphore : celle d’une société laissée seule face à son gouvernement.

QUELS SONT LES ARTISTES ET/OU ÉCRIVAINS QUI T’INSPIRENT ?

Je lis peu. Ce qui m’accompagne le plus, c’est la radio. J’aime entendre les débats, les actualités. Ça ne me distrait pas, au contraire, ça nourrit mon travail. En 2019, quand j’étais au Canada, il y avait les élections. Tous les jours, à la radio, j’entendais parler des programmes, des populations défavorisées, des réformes. C’est là que j’ai commencé à peindre les politiciens. J’avais besoin de traduire ce que j’entendais.

Sur le plan esthétique, je cherche à éviter l’influence directe. Je veux forger mon propre langage. Mais j’ai de l’admiration pour certains artistes : Ousmane Sow, Viye Diba, par exemple, pour leur travail sur la matière. Au Cameroun, j’aime la démarche de Pascale Marthine Tayou, qui confronte la société

choose metal, wood, paper, paint, or pastel.

I like variety. Sometimes I cover, I erase, I go back. Sometimes I seek direct contact with the material, like pastel on paper. Sometimes it’s the pleasure of gluing, engraving, feeling the resistance of metal. Each material gives me a particular sensation. The choice is often spontaneous, driven by the inspiration of the moment.

WHAT ARE YOUR MAIN SOURCES OF INSPIRATION?

Society, always. When I see it going off course, in oppression, in suffering, I feel the need to act. Even when I paint architecture, it is to speak of the lack of infrastructure, the obstacles to development. When I paint women, it is to speak of loneliness. But the woman becomes a metaphor: that of a society left alone in the face of its government.

WHICH ARTISTS AND/OR WRITERS INSPIRE YOU?

I read little. What accompanies me the most is the radio. I like to hear debates, the news. It doesn’t distract me—on the contrary, it feeds my work. In 2019, when I was in Canada, there were elections. Every day on the radio, I heard about programs, disadvantaged populations, reforms. That’s when I began to paint politicians. I needed to translate what I was hearing.

Aesthetically, I try to avoid direct influence. I want to forge my own language. But I admire certain artists: Ousmane Sow, Viye Diba, for example, for their work with material. In Cameroon, I appreciate the approach of Pascale Marthine Tayou, who confronts society with its own reality through the diverse materials he uses.

WHAT DIRECTIONS WILL YOUR WORK TAKE IN THE NEAR FUTURE?

It’s hard to say, because I often change materials, forms, depending on contexts. Right now, I’m thinking about a project inspired by billiards: I soak billiard balls in paint and let them roll across the canvas, tracing their paths. It’s a new way of approaching

à sa propre réalité avec les divers matériaux qu'il utilise.

QUELLES SONT LES PROCHAINES DIRECTIONS QUE TON TRAVAIL VA EMPRUNTER ?

C'est difficile à dire, parce que je change souvent de matériaux, de formes, en fonction des contextes. En ce moment, je réfléchis à un projet inspiré du billard : j'imbibe des billes de peinture et je les laisse rouler sur la toile, tracer leurs trajectoires. C'est une nouvelle manière d'aborder la composition.

Je réfléchis aussi beaucoup à l'identité africaine contemporaine. Avant, on identifiait les Africains par leurs peuples, leurs statuettes, leurs traditions locales. Aujourd'hui, on les identifie par les pays créés par la colonisation. Ce glissement m'intéresse. Dans mon travail, je reprends des statuettes traditionnelles, je les décline en portraits, en polyptyques de six dessins aux couleurs différentes. Puis je les découpe en bandes, je les mélange, je les recompose. C'est une manière de montrer la fragmentation, la recomposition de nos identités.

Je travaille en ce moment sur des grands formats, sur contreplaqué, avec des encadrements où j'incruste des motifs traditionnels. J'aime aussi revenir à mes œuvres passées, les réinterpréter, comme je l'ai fait avec mon exposition chez AFIKARIS. Pour moi, l'œuvre n'est jamais figée. Elle continue à vivre, à se transformer, à dialoguer avec le présent.

composition.

I'm also reflecting a lot on contemporary African identity. Before, Africans were identified by their peoples, their statuettes, their local traditions. Today, they are identified by the countries created by colonization. That shift interests me. In my work, I take traditional statuettes, rework them into portraits, into polyptychs of six drawings in different colors. Then I cut them into strips, mix them, recombine them. It's a way of showing the fragmentation and recombination of our identities.

At the moment, I'm working on large formats, on plywood, with frames into which I inlay traditional motifs. I also like going back to my past works, reinterpreting them, as I did with my exhibition at AFIKARIS. For me, the artwork is never frozen. It continues to live, to transform, to dialogue with the present.



7, RUE NOTRE DAME DE NAZARETH, 75003 PARIS

+ 33 1 40 33 13 86

INFO@AFIKARIS.COM

WWW.AFIKARIS.COM

AFIKARIS