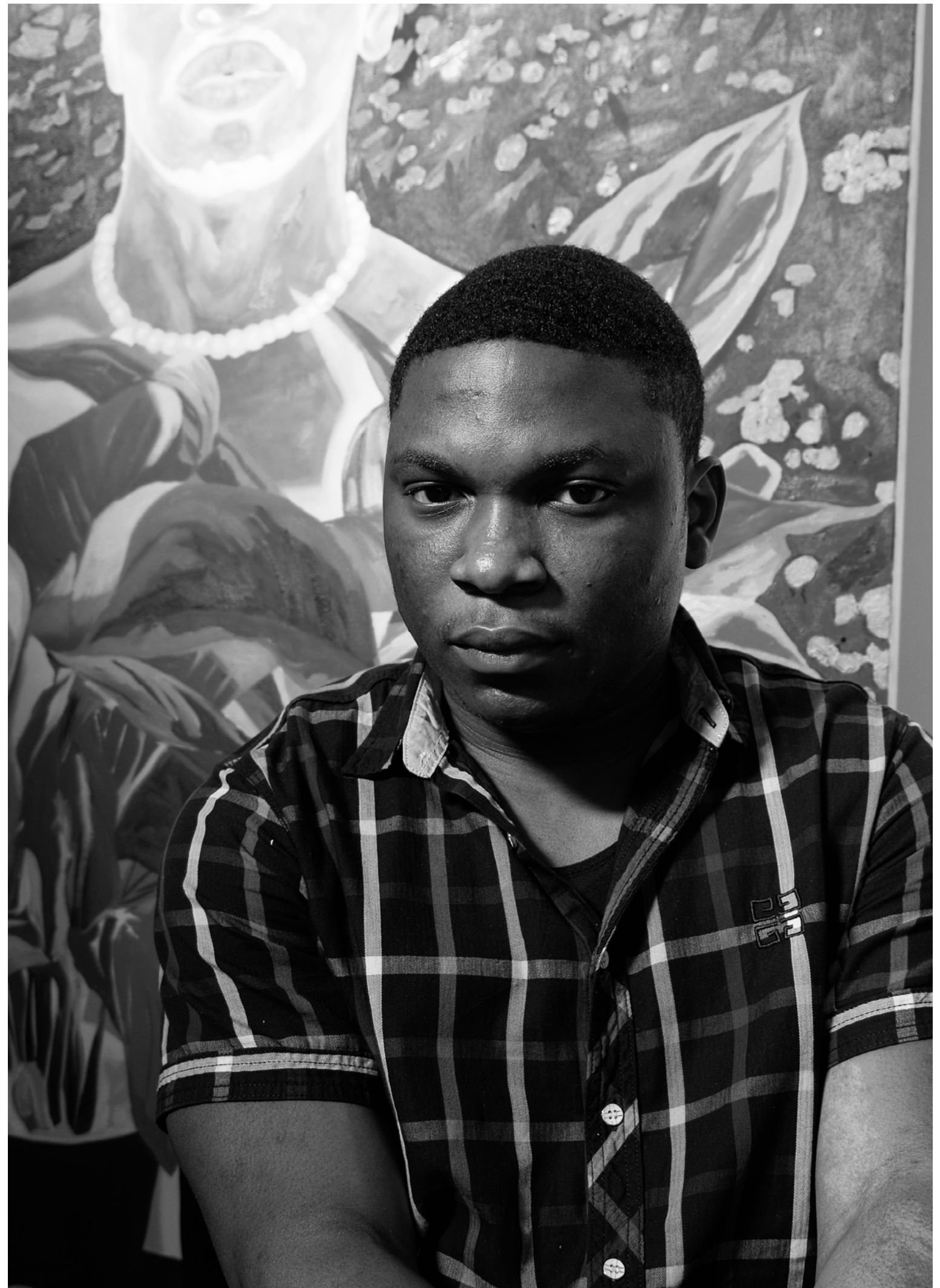


BOLUWATIFE OYEDIRAN



BIOGRAPHY

FR

BOLUWATIFE OYEDIRAN EST NÉ EN 1997 AU NIGERIA. IL VIT ET TRAVAILLE ACTUELLEMENT À RHODE ISLAND, AUX ÉTATS-UNIS.

Boluwatife Oyediran a récemment obtenu un master en beaux-arts (Master of Fine Arts - MFA) de la Rhode Island School of Design. Il vit et travaille actuellement entre le Nigeria et les États-Unis.

Peintre contemporain figuratif, sa pratique reflète son engagement profond à explorer l'identité noire qu'il réimagine et réoriente dans les canons de l'histoire, de la religion et de l'art occidental.

Les premières œuvres de Boluwatife Oyediran utilisaient le coton comme symbole central de sa réflexion. Elles incitaient à réfléchir aux oppressions systémiques historiques, notamment en questionnant les liens entre l'histoire de la mode, l'histoire du coton et la manière dont ces histoires sont liées aux Noirs.

Ses nouvelles pistes de réflexion – qui s'inscrivent dans la continuité de ses oeuvres précédentes – l'ont mené à développer le concept de “Inverted Blackness”. Dans ces portraits peints en négatif, la peau de ses modèles – des personnes ayant quitté le continent africain pour s'installer aux États-Unis – apparaît ainsi bleue, entourée d'un halo lumineux. Ces images matérialisent une identité en mutation et capturent les changements que subit le corps lorsqu'il se trouve confronté à un environnement. Cette nouvelle série fera l'objet d'une seconde exposition personnelle à la galerie AFIKARIS à l'automne 2024 sous le titre Inverted Blackness et sera accompagnée d'une publication.

Boluwatife Oyediran a exposé au Nigeria, en Suisse, en France, au Ghana, aux États-Unis et en Autriche. Il a eu notamment deux expositions personnelles en galerie : Point of Correction à la galerie AFIKARIS à Paris en janvier 2022 et For Boiz Like Me Who've Considered Suicide/When the Rainbow is Enuf à la galerie 1957 à Accra à l'été 2022. Son travail a également été présenté au Musée des Beaux-Arts de Krems en Autriche dans le cadre de l'exposition The New African Portraiture. Shariat Collections dont le commissariat a été assuré par Ekow Eshun.

EN

BOLUWATIFE OYEDIRAN WAS BORN IN NIGERIA IN 1997. HE CURRENTLY LIVES AND WORKS IN RHODE ISLAND, USA.

After a period at the Noldor Residency in Accra in 2021-2022, Ghana, Boluwatife Oyediran pursued his artistic career at the Rhode Island School of Design, from which he recently graduated with a Master of Fine Arts degree in painting.

A contemporary figurative painter, Oyedrian's practice reflects his deep commitment to exploring Black identity, which he reimagines and reorients within the canons of history, religion and Western art.

Oyediran's early works used cotton as a central symbol of his thinking. They encouraged reflection on historical systemic oppression, by questioning the links between the history of fashion, the history of cotton and the way in which these histories are linked to Black labour.

His ongoing conceptual research – which is a continuation of his previous body of work – led him to develop the concept of 'Inverted Blackness'. In these new portraits Black figures are painted in negative; their bodies are blue and luminous, as though going through a transformative and otherworldly experience. The people who populate his new paintings are immigrants and nonimmigrants who left the African continent to settle in the United States. This new series will be the subject of a second solo exhibition at the AFIKARIS gallery in autumn 2024, entitled Inverted Blackness and accompanied by a publication of the same name.

Boluwatife Oyediran has had two solo gallery exhibitions: Point of Correction at AFIKARIS Gallery in Paris in January 2022 and For Boiz Like Me Who've Considered Suicide/When the Rainbow is Enuf at 1957 Gallery in Accra in the summer of 2022. His work has also been shown at the Museum of Fine Arts in Krems, Austria, as part of the exhibition The New African Portraiture. Shariat Collections curated by Ekow Eshun.

EDUCATION

2024 - MFA in Painting, Rhode Island School of Design, Providence, RI, USA
2021 - B.A Literature-in-English, Obafemi Awolowo University, Ile-Ife, Nigeria
2016 - NCE in Fine and Applied Arts, Concentration in Painting, Emmanuel Alayande College of Education, Oyo, Nigeria

SOLO SHOWS (SELECTED)

2024
Inverted Blackness, AFIKARIS Gallery, Paris, France

2022
For Boiz like me who contemplated suicide / When the rainbow is Enuf, Gallery 1957, Accra, Ghana
Correction Point, Afikaris Gallery, Paris, France

GROUP SHOWS (SELECTED)

2025
Art Paris, AFIKARIS Gallery Paris, France

2024
1-54 London, AFIKARIS Gallery, London, United Kingdom
RISD MFA Painting, FLAG Art Foundation, New York, United States
What Lovers Do, Twelve Gates, Philadelphia, United States
Annual Graduate Exhibition, Convention Center, Providence, United States
Black Biennial 2024, RISD Museum, Providence, United States

2023
The new African portrait, curated by Ekow Eshun, Kunsthalle Krems Museum, Krems, Austria
Contemporary redefined: Africa Today, Sotheby’s Tel Aviv, Tel Aviv, Israel
The Sound of Our Souls, Ada Gallery x UTA Artist Space, Los Angeles, United States
Painting with Butter, Alumni Biennale, Sol Koffler Gallery, Providence, United States

2022
MFA Triennial Exhibition, Woods Gerry Gallery, Providence, United States
UNLIMITED, Gallery1957, Accra, Ghana
Classic!, AFIKARIS Gallery, Paris, France
1-54 NYC, New York, United States
A Place of One’s Own, Andrea Festa Fine Art, Rome, Italy

2021
WOP Art Fair, Kutlesa Gallery, Exhibition Center Lugano, Lugano, Switzerland

AWARDS / PRIZES

2023 - Presidential Fellow, Rhode Island School of Design, United States
2022 - Artist-in-Residence, 1957 Gallery, Accra, Ghana
2021 - Junior Fellow, Noldor Artist Residency, Accra, Ghana
2017 - Independent Studio Practice, A.S. Ebenezer Studio, Ibadan, Nigeria

PUBLIC COLLECTIONS

Institute Museum of Ghana, Ghana
David Adjaye Collection, United Kingdom
New York Amir Shariat Collection, Austria
Marcus Gardley Collection, USA Olym Collection, Israel
Elliot Perry Art Collection, United States
Kutlesa Collection, Switzerland
Art Maisonmarios, Germany
Serge Tiroche Collection, Israel

INTERVIEWS AND PUBLICATIONS

Boluwatife Oyediran, Inverted Blackness. AFIKARIS Publishing, 2024
A Death in the Family. Transition Magazine (Issue T136). Indiana University Press, 2024. Harvard University.
The New African Portraiture: The Shariat Collections, Ekow Eshun and Amir Shariat. Kunsthalle Krems, 2022. Boluwatife Oyediran.
The Trial. The Best of Isele Anthology. Iskanchi Press, 2022.
“Boluwatife Oyediran Has the Art of Questioning the Western Vision of Political and Religious Power”, Yong Chim and Valériane Gauthier. France 24, 2021.
At the Afikaris Gallery, Boluwatife Oyediran Offers a Rereading of History, Olivier Herviaux. Le Monde Africa, 2021.
Individuals, Filters and Reality: The Exhibition in Andrea Festa’s Home Gallery in Rome. Giorgia Basili. “Attribune, 2021.



INTERVIEW

FR

COMMENT A DÉBUTÉ TON PARCOURS ARTISTIQUE ET À QUEL MOMENT AS-TU PRIS CONSCIENCE DE TON ENVIE DE DEVENIR ARTISTE ?

Je crois avoir été un artiste pendant la majeure partie de ma vie, depuis mon enfance. Comme beaucoup, j'ai commencé par dessiner très jeune, puis mes compétences se sont développées avec le temps et je me suis essayé à d'autres pratiques. Mais c'est véritablement pendant la pandémie de COVID-19 que j'ai fait mes premiers pas en tant qu'artiste professionnel. C'est à ce moment précis que j'ai découvert le métier d'artiste. Depuis, je suis en quête de mon propre style et de ma voix en tant qu'artiste visuel.

COMMENT DÉCRIRAIS-TU TON STYLE ARTISTIQUE ET COMMENT TON PROCESSUS CRÉATIF A-T-IL ÉVOLUÉ ?

Aujourd'hui, je me consacre principalement à la peinture figurative. Mais, j'écris aussi des nouvelles ; je m'essaie à la fiction. Durant mon master à la RISD [Rhode Island School of Design], j'ai cherché à intégrer certains de mes récits dans mes peintures, ce qui a donné naissance à des œuvres comme *The Transfiguration* (2023-24), qui fait partie de ma dernière exposition *Inverted Blackness*.

Mon processus créatif a beaucoup évolué ces dernières années, en partie parce que je me découvre encore aujourd'hui en tant qu'artiste. Je suis convaincu que j'ai encore bien plus à offrir, et à mesure que je me découvre, mon art évolue avec moi. Par exemple, dans ma prochaine série, je prévois de me tourner vers la peinture de paysages, en lien avec mon expérience en tant qu'immigrant africain vivant aux États-Unis. C'est dans cette optique que j'ai beaucoup étudié Monet et Van Gogh. Je ne crois pas qu'il existe un seul moyen d'expression. Parfois, je cherche une autre façon de transmettre ce que j'exprime à travers mes peintures ou mes écrits. Comme l'a si bien dit Lynette Yiadom-Boakye : « J'écris les choses que je ne peux pas peindre et je peins les choses que je ne peux pas écrire. »

QU'EST-CE QUI A INSPIRÉ TA SÉRIE *INVERTED BLACKNESS* ET COMMENT S'INTÈGRE-T-ELLE DANS TA VISION ARTISTIQUE ?

EN

HOW DID YOUR ARTISTIC JOURNEY BEGIN, AND WHEN DID YOU REALIZE YOU WANTED TO BECOME AN ARTIST?

I think I've been an artist for most of my life, since when I was a child. Everybody has that story of them making stick drawings while they were very young, before they got better at drawing, and then moved on to something else. But, professionally, I became an artist during the COVID-19 pandemic. It was then I could say that I discovered what it is that artists do. And since then, I've been on a journey to finding my style and voice as a visual artist.

HOW WOULD YOU DESCRIBE YOUR ARTISTIC STYLE AND HOW HAS YOUR CREATIVE PROCESS EVOLVED?

Currently, I make figurative paintings, mostly. But I write short stories on the side; I dabble in fiction. During my MFA program at RISD I tried to incorporate some of my short fictions into my paintings, which led to works like *The Transfiguration* (2023-24) which is part of my latest exhibition *Inverted Blackness*. My creative process has evolved over these last few years partly because I'm still discovering myself as an artist. I think I have the potential to do more than what I'm doing, and the more I discover about myself, the more I evolve. For instance, in my next series I have plans to make some landscape paintings, in connection to my experience as an African immigrant living in America. So, I've been studying a lot of Monet and Van Gogh. I don't believe there's one medium to say something, so at times I'm looking for another medium to say what I'm saying in my paintings or writings. As Lynette Yiadom-Boakye famously said: "I write the things I cannot paint and paint the things I cannot write."

WHAT INSPIRED YOUR SERIES *INVERTED BLACKNESS* AND HOW DOES IT FIT INTO YOUR ARTISTIC VISION?

I was inspired by my new life in America. I had assumptions about this country before I came, especially concerning how I'd be treated as a Black person from Africa, because I came two years after George Floyd, Breonna Taylor, and Ahmaud Arbery were murdered. But along the line I realized that I was experiencing a peculiar kind of blackness, one that was quite different from that of Black/African

J’ai été inspiré par ma nouvelle vie aux États-Unis. Avant d’y arriver, j’avais certaines idées préconçues sur ce pays, notamment sur la manière dont je serai perçu en tant que personne noire d’origine africaine, surtout en arrivant deux ans après les meurtres de George Floyd, Breonna Taylor et Ahmaud Arbery. Mais au fur et à mesure, j’ai réalisé que mon expérience en tant qu’homme noir était différent de l’expérience que pouvait avoir les Afro-Américains. J’ai donc voulu explorer ce thème, en mettant en lumière mon africanité et la façon dont elle représente une identité unique au sein des complexités d’être une personne noire aux États-Unis.

CETTE SÉRIE PRÉSENTE DES OEUVRES DONT LES COULEURS ONT ÉTÉ INVERSÉES COMME POUR UN FILM NÉGATIF. COMMENT EN ES-TU VENU À CET EFFET ?

J’ai découvert le filtre négatif par accident. Il y a un an, alors que je travaillais sur Photoshop, j’ai appuyé sur la mauvaise touche, et l’image sur laquelle je travaillais – un groupe de garçons africains – est soudainement apparue en négatif, révélant des silhouettes lumineuses teintées de bleu. Je me suis figé. Leurs corps noirs avaient été transformés, dégageant une lumière blanche,révlant des silhouettes lumineuses teintées de bleu. Je me suis figé. révélant des silhouettes lumineuses teintées de bleu. Je me suis figé. Leurs corps noirs avaient été transformés, dégageant une lumière blanche, évoquant la bioluminescence de certains planctons des profondeurs marines. Les zones sombres de l’image, y compris les ombres, avaient également absorbé cette lumière. Les parties plus claires de leur peau avaient pris des nuances de bleu céruléen et de bleu phtalo.

L’image inversée donnait à ces garçons un aspect extraterrestre : leurs ongles étaient bleu foncé, leurs pupilles et iris d’un blanc éclatant, semblant briller comme les yeux robotiques d’un cyborg. On pouvait tout de même encore percevoir qu’il s’agissait de personnes noires mais leurs cheveux étaient devenus gris, et leurs bras et jambes ressemblaient à des tubes de lumière cathodique. J’avais découvert un filtre qui inversait les images numériques, du positif au négatif. À première vue, cela semblait anodin, mais cette simple manipulation photographique reflétait un changement profond dans la manière dont je me percevais, comme un corps étranger depuis mon arrivée en Amérique. Cependant, je n’ai pas immédiatement fait le lien entre l’image inversée et mon expérience d’immigré. Ce n’est que plusieurs mois plus tard que j’ai développé le concept que j’ai appelé « Inverted Blackness ». Ce concept, qui reflète comment vivre aux États-Unis en tant qu’immigré africain, a transformé mon identité d’une manière que j’ai encore du mal à comprendre. L’utilisation

Americans. So, I decided to make work about that, to highlight my experience, my Africanness, and how it is a distinct classification of blackness in America.

THE SERIES PRESENTS WORKS IN WHICH THE COLOURS HAVE BEEN REVERSED, LIKE IN A PHOTOGRAPHIC NEGATIVE. HOW DID YOU COME TO USE THIS EFFECT?

I came to the negative filter by accident. A year ago, I was working on Photoshop when I mistakenly pressed the wrong command, and the picture I was working on, of a group of African boys, suddenly turned negative, resulting in a glow of luminous blue figures. I froze. Their black bodies had transformed into something otherworldly, emitting white light, like in some bioluminescent planktons found in deep oceans. The darker parts of the image, as well as the shadows, had take on light as well. The parts of their bodies with lighter values took on shades of cerulean and phthalo blue. The inverted image rendered the features of the boys alienlike: their nails were dark blue; their pupils and irises were white, appearing in their heads as tiny bulbs like the robotic eyes of a cyborg. Their blackness was maintained, but their hairs were gray. Their arms and legs looked like tubes of cathode light. What I stumbled on was a filter that allowed for the inversion of digital images from positive to negative. On the surface, there appeared to be nothing fascinating about it.

But that simple process of photographic manipulation visualized something I was experiencing: a change in the way that I'd been perceiving myself, an alien body, since arrival in America. However, I did not develop the link between the inverted image and my immigrant experience immediately, not until months later, when I came up with a concept I called “inverted blackness”. This concept explains that living in America as an African immigrant has manipulated my identity in ways that I cannot fully comprehend, and that using the inverted filter, a photographic manipulation of digital images, is fitting of the visual description of my experience.

WHILE IN AFRICA, HOW DID YOUR WORK EXPLORE AMERICA FROM THE POINT-OF VIEW OF AN OUTSIDER?

In 2019, while still an undergraduate student in Nigeria, I had studied a course called “American Literature”. We read the works of Toni Morrison, Phyllis Wheatley, and Zora Neale Hurston, amongst many others. But what engaged my curiosity was the history of the forced migrations of Africans to

du filtre inversé - manipulation photographique d’images numériques - représente visuellement cette transformation et mon expérience.

QUAND TU VIVAIS AU NIGÉRIA ET AU GHANA, TON TRAVAIL OFFRAIT DÉJÀ UNE PERSPECTIVE EXTÉRIEURE SUR L'AMÉRIQUE. COMMENT TON APPROCHE A-T-ELLE ÉVOLUÉ APRÈS TON ARRIVÉE AUX ÉTATS-UNIS ET TON INTÉGRATION DANS LA VIE AMÉRICAINE ?

En 2019, alors que j’étais encore étudiant au Nigeria, j’ai suivi un cours intitulé « Littérature américaine ». Nous avons étudié les œuvres de Toni Morrison, Phyllis Wheatley et Zora Neale Hurston, entre autres. Ce qui a particulièrement éveillé ma curiosité, c’est l’histoire des migrations forcées des Africains vers l’Amérique via la traite transatlantique des esclaves, une histoire que je considérais jusqu’alors comme en partie mythique, puisqu’à peine abordée dans les écoles nigérianes. J’ai approfondi mes connaissances en lisant des ouvrages et en regardant des films tels que The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano: Or Gustavus Vassa, The African (1789), Roots (1977), Twelve Years a Slave (2013), The Birth of a Nation (2016), et Harriet (2019).

Lorsque je suis arrivé aux États-Unis en 2022, je me suis intégré à la vaste population noire américaine et ne me considérais plus simplement comme un Africain. C’était deux ans après les meurtres de George Floyd, Breonna Taylor et Ahmaud Arbery, des événements qui ont influencé ma pratique artistique alors que j’étais encore au Ghana, et qui m’ont sensibilisé à mon appartenance à la communauté noire mondiale. Jusqu’à ce moment-là, ma pratique artistique se concentrait sur l’Amérique et les expériences des Afro-Américains du point de vue d’un étranger. Au Ghana, j’avais réalisé des peintures représentant des Noirs dans des champs de coton, ainsi que des œuvres textuelles avec des inscriptions telles que WE DO NOT RECOGNIZE THE BODY OF EMMETT TILL, DEAR WHITE AMERICA et THEY WILL NEVER LET A BLACK MAN BE CAPTAIN AMERICA. Cela ne m’a jamais dérangé que ces expériences ne reflètent pas ma réalité en tant qu’Africain. Aux États-Unis, le pays où je voulais aller depuis longtemps, les Noirs étaient victimes de violences. Leurs expériences étaient des présages de ce qui pourrait m’arriver une fois sur place. Mes œuvres étaient une réflexion sur ce futur présumé, en lien avec les événements qui se produisaient alors.

EN QUOI TON EXPÉRIENCE EN TANT QU’IMMIGRÉ NOIR AUX ÉTATS-UNIS A-T-ELLE INFLUENCÉ TA VISION DE LA FIGURATION NOIRE DANS L’ART ET DANS TA PROPRE PRATIQUE ARTISTIQUE ?

America via the transatlantic slave trade, a history that, until then, I half-believed was a myth, a history that was barely taught in Nigerian schools. I read a few books and saw several movies about this history, notably *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, Or Gustavus Vassa, The African* (1789); *Roots* (1977); *Twelve Years a Slave* (2013); *The Birth of a Nation* (2016); and *Harriet* (2019).

When I arrived in the US in 2022, I became a part of the vast Black population in America. I did not think of myself as African any longer. I could not. This was two years following the murders of George Floyd, Breonna Taylor, and Ahmaud Arbery, incidents that in part shaped my artistic practice while I was still in Ghana, incidents that instilled in me the consciousness of my blackness in the wider world. Up until that point, my practice had been about America (and the experiences of African Americans) from the point of view of an outsider. In Ghana, I had made paintings of random Black people standing in cotton fields. I also made text paintings, some of which said, in stenciled texts: “WE DO NOT RECOGNIZE THE BODY OF EMMETT TILL”; “DEAR WHITE AMERICA”; and “THEY WILL NEVER LET A BLACK MAN BE CAPTAIN AMERICA”. I was never bothered that none of the experiences that contextualized these phrases had anything to do with me as an African. Black people were being victimized in America, the country I longed to go. Their experiences were presages of what could happen to me when I got there. I made works about my presumed future in the context of what presently happened to them.

HOW HAS YOUR EXPERIENCE AS A BLACK IMMIGRANT IN THE UNITED STATES INFLUENCED YOUR VIEW OF BLACK REPRESENTATION IN ART AND YOUR OWN ARTISTIC PRACTICE?

As time passed, during my stay in the United States, I realized two things: that I was not Black in America in the African American sense, and that majority of the individuals depicted in the canon of Black figuration, which served as a template for my artistic practice, only looked like me, they were not me. When I look at a Kerry James Marshall painting, for example, I see people with whom I share the same skin color. But the general and peculiar experiences of the figures depicted, the nationality and culture that raised them, barely correlate with mine. In fact, when Marshall began to depict black people in literal black, he did not particularly have people like me—Africans who had never felt reduced by the white gaze to “a shade, a shadow, a pigmentation”—in mind.

Comment pourrais-je rendre visible la complexité, la mutation et l'inversion de l'identité, ainsi que l'aliénation et l'altérité de l'immigrant noir dans l'Amérique multicolore, autrement qu'en utilisant ce qui est à la fois accessible et immédiatement reconnaissable - le filtre d'inversion ?

How else would I visualize the effect of complication, mutation, and inversion of identity, the alienation and otherness of the Black immigrant living in colored America, if not by using what is available and recognizable by everyone—the inversion filter?

Au cours de mon séjour aux États-Unis, j’ai réalisé deux choses : que je n’étais pas “noir” dans le sens afro-américain du terme, et que la majorité des personnes représentées selon les critères de la figuration noire, qui m’ont aussi servi de référence dans ma pratique artistique, ne faisaient que me ressembler sans vraiment me refléter. Par exemple, en regardant les peintures de Kerry James Marshall, je vois des personnes qui ont la même couleur de peau, mais leurs expériences, leur nationalité et leur culture diffèrent des miennes. Marshall, en représentant les Noirs de manière littérale ne visait pas particulièrement des personnes comme moi, des Africains qui ne se sont jamais sentis réduits à « une nuance, une ombre, une pigmentation » par le regard du “blanc”. Cela m’a amené à me demander s’il existerait un jour une manière distincte et unique de représenter des immigrés noirs comme moi, qui ont quitté leur pays d’origine pour les États-Unis par le biais de la mobilité sélective et qui doivent constamment s’adapter à la vie ici, tant sur le plan social qu’économique et culturel.

QUEL(S) MESSAGE(S) SOUHAITES-TU FAIRE PASSER À TRAVERS TON ART ?

L’expérience humaine. J’ai envie de réaliser des œuvres qui expriment profondément l’expérience de l’immigré africain qui s’adapte à la vie aux États-Unis, se trouvant en permanence en opposition, en désillusion, en accord et en désaccord avec les principes de ce pays.

QUELS SONT TES OBJECTIFS EN TANT QU’ARTISTE ET QUELLE INFLUENCE SOUHAITES-TU EXERCER SUR LE MONDE DE L’ART OU LA SOCIÉTÉ À TRAVERS TES ŒUVRES ?

Mon objectif à long terme est de pouvoir créer des œuvres sur l’expérience africaine aux États-Unis de manière aussi riche et profonde que possible. Mon intention est de documenter cette expérience à travers différents mediums comme la peinture, la sculpture, la photographie, l’écriture et même le film. Jusqu’à ce que j’aie élaboré ma propre liste de Schindler des immigrants africains en Amérique. Je suis profondément inspiré par le travail du rappeur américain Kendrick Lamar, qui a su traduire en musique l’expérience des Noirs en Amérique, et dont l’œuvre est vivement ressentie et hautement estimée dans sa culture et sa communauté de Compton, en Californie. En étudiant des artistes comme Lamar, je me dis que c’est ce type de direction que j’aimerais donner à ma propre pratique.

I began to wonder if there was ever going to be a distinct and unique way to represent people like me—Black immigrants who have come to America by way of selective mobility and who find themselves constantly struggling to adjust to life here, socially, economically, and culturally.

WHAT MESSAGE(S) DO YOU HOPE TO CONVEY THROUGH YOUR ART?

Human experience. I want to make works that deeply communicate the human experience, vis-à-vis the experience of the African immigrant adjusting to life in America, one who constantly finds themselves in opposition, disillusion, agreement and disagreement with the tenets of this country.

AS AN ARTIST, WHAT DO YOU AIM TO ACHIEVE BOTH IN TERMS OF PERSONAL GROWTH AND LEFT THE INFLUENCE YOU WISH TO HAVE ON THE ART WORLD OR SOCIETY THROUGH YOUR CREATIONS?

My long-term goal is to be able to make work about the African experience in America as much and as deeply as I can. My intention is to document this experience, making use of all the medium that I’m capable of, including painting, sculpting, photographing, writing—even film. Until I’ve curated my own Schindler’s List of African immigrants in America. I am deeply inspired by the work of American rapper Kendrick Lamar who has successfully made music about the Black experience in America and whose work and artistry is deeply felt and highly revered in his culture and community of Compton, California. When I study someone like Lamar, I tell myself that that’s the kind of stue I would like to make in my practice.

INVERTED BLACKNESS

FR

EN

“Comment l’identité et l’appartenance à une communauté se construisent-elles ? Comment s’intégrer dans un pays lorsque l’on quitte sa terre natale ? ”Sont autant de questions posées par Boluwatife Oyediran dans ses portraits intimistes d’immigrés noirs et d’africains et vivant aux États-Unis, peints dans un camaïeu de bleus.

Lui-même pris dans l’entre-deux de sa culture maternelle et sa volonté de s’intégrer dans la société américaine - en tant qu’étudiant à la Rhode Island School of Design - le peintre nigerian en vient à traduire visuellement ces mutations internes. Les corps bleus baignés d’un halo luminescent correspondent en réalité à l’image de corps noirs travaillés en négatif. Cette transformation opérée de manière digitale puis reproduite sur la toile consiste en ce que Boluwatife Oyediran appelle Inverted Blackness - concept au cœur de son exposition éponyme. Outre le procédé d’inversion des couleurs, l’artiste s’intéresse au terme ‘négatif’ en lui-même, le rapprochant des a priori et stigmatisations dont souffrent les immigrés africains aux États-Unis.

C’est au moment où les meurtres de George Floyd, Breonna Taylor et Ahmaud Arbery se sont déroulés aux États-Unis, que Boluwatife Oyediran a pris conscience de la couleur de sa peau dans un monde global. S’identifiant aux Afro-Américains, il a projeté leurs combats dans les siens, embrassant le mouvement Black Lives Matter. Déménager aux États-Unis en 2022 lui a fait réaliser qu’il n’était pas perçu comme noir Afro-Américain mais comme africain, nigerian et yoruba. Il a compris que l’Histoire, les expériences et le bagage culturel comptent davantage que l’apparence physique dans la définition d’une identité. De ce sentiment de marginalisation et de rejet d’une communauté à laquelle il pensait appartenir, a émergé l’idée d’Inverted Blackness. Ce concept est apparu comme

“How does identity and the feeling of belonging to a community take form? How does one blend in a country being an immigrant?” are just some of the questions Boluwatife Oyediran asks in his intimate portraits of black immigrants and people from Africa living in the United States, depicted in shades of blue.

Himself caught in the in-betweenness of his native culture and the will to feel at home within American society - as a student at the Rhode Island School of Design - the Nigerian painter is brought to visually translate this set of internal changes. The apparent blue bodies bathed in a luminescent halo are in reality the image of black bodies switched to their negative. This transformation, digitally operated and then reproduced onto the canvas, constitutes what Oyediran calls Inverted Blackness - the concept at the heart of his eponymous exhibition. Besides the colour inversion process, Oyediran engages with the denomination ‘negative’ itself, making a parallel with the stigmatisation and prejudices African immigrants face when they arrive in America.

The murders of George Floyd, Breonna Taylor and Ahmaud Arbery triggered Oyediran’s consciousness of his blackness in the global world. Identifying himself with Black Americans, he projected their fight on his own, endorsing the Black Lives Matter movement. Moving to the USA made him realise that he was not seen as a black Afro-American man but as an African, Nigerian and Yoruban. He understands that History, experiences and cultural background matter more than physical appearance in the definition of one’s identity. Inverted Blackness then emerged from the feelings of being an outsider, an alien to a community he thought he would know and could be part of. The concept appeared as a means to step away from the usual ways of depicting black skin, by using no shades of brown or black,

TEXTE PAR / TEXT BY
MICHAËLA HADJI-MINAGLOU

un moyen de s’écarter des modes de représentation traditionnels des peaux noires en n’utilisant aucune teinte de marron et de noir au profit d'une large palette de bleus. Ainsi, Inverted Blackness traduit visuellement les changements d’identité qui s’opèrent au sein même de ceux qui arrivent aux États-Unis, face à une culture à laquelle ils sont étrangers. Ils adaptent - parfois inconsciemment - leurs habitudes, leurs centres d’intérêt, leur alimentation, leur façon de s’habiller et de parler.

Au-delà du traitement chromatique, les toiles de grand format rendent compte de cet état de transition, en introduisant des éléments de décor spécifiques à un mode de vie occidental dans lequel plantes d’intérieur et animaux de compagnie font religion. Fragments architecturaux, faune et tissus ponctuent la narration de l’exposition. Ils attestent de la façon dont les individus apprivoisent et évoluent dans un nouvel environnement pour atteindre leurs objectifs, ce pourquoi ils sont partis. La toile - Higher Goals (After Hammons), 2024 - un autoportrait de l’artiste jouant au basketball, présente des objets tridimensionnels qui allient la culture américaine - le panier de basket - et la culture nigériane - le filet perlé. En référence à l’œuvre de David Hammons - cinq paniers de basket placés si haut qu’il est impossible d’y lancer des ballons -, Higher Goals incarne les aspirations des immigrés et renvoie l’image de l’Amérique avec laquelle la plupart d’entre eux ont grandi : « Un paradis sur une planète lointaine. Un lieu de faste, de paillettes et d’instantanéité. Un pays prodigue de beauté et d’opportunités à profusion », comme le décrit Boluwatife Oyediran quelques mois après son arrivée aux États-Unis dans une nouvelle intitulée Jupiter in Bad Conditions - où fiction et détails autobiographiques s’entrelacent.

Face aux toiles, le visiteur lit Inverted Blackness comme il se plongerait dans le journal intime de Boluwatife Oyediran. Les nuances céruléennes qui imprègnent les corps reflètent un processus de métamorphose intériorisé, témoin de l’expérience des citoyens africains qui s’installent aux États-Unis - en écho au vécu de l’artiste lui-même. Ce dernier propose ainsi une esthétique de l’hybride, dans la lignée des théories post-coloniales.

although exploring a wide range of blues. Inverted Blackness stands as the visual expression of the mutations in identity that take place within those who arrive in the United States, in the face of a culture to which they are strangers. They adapt - sometimes unconsciously - their habits, interests, and the way they eat, dress and even speak.

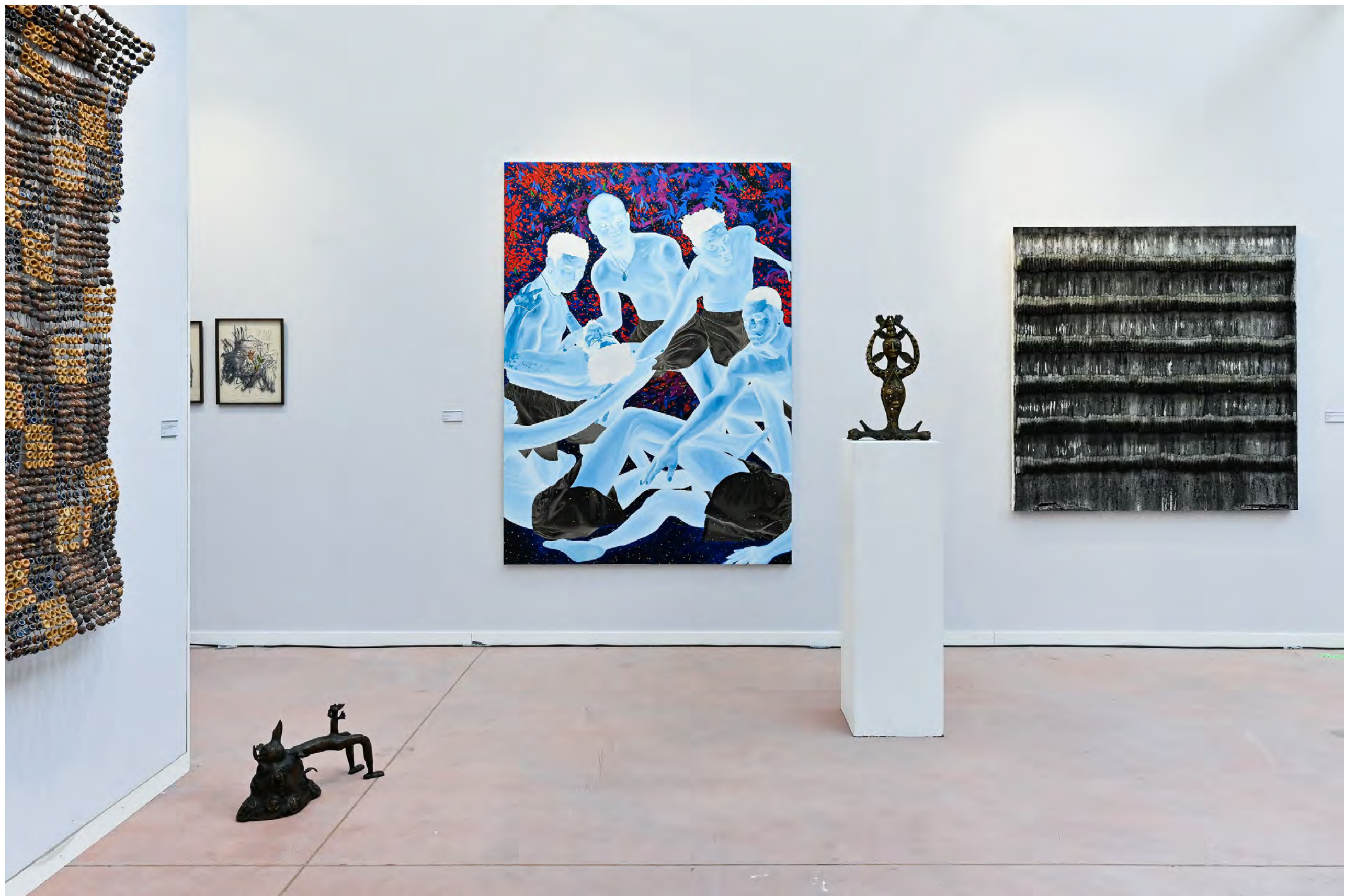
Beyond their chromatic treatment, the large-scale canvases render this state of transition, introducing elements of decor specific to an Occidental lifestyle in which indoor plants and pets become a religion. Typical architectural parts, flora and Western fabrics punctuate the narration of the exhibition. They show how individuals adapt and navigate in a new environment to reach their objectives, the reasons they left in the first place. The canvas Higher Goals (After Hammons), 2024 - a self-portrait of the artist playing basketball, displays three-dimensional objects that combine American culture - the hoop - and Nigerian culture - the beaded net. A reference to David Hammons’s work - five basketball poles so high that it is impossible to throw balls in - it represents the aspirations of the immigrants, and it projects the image of America most of them grew up with: “a paradise on a distant planet. A place of shine and glitter and fast life”, as Oyediran described a few months after he arrived in the USA in a short story called Jupiter in Bad Conditions - where fiction and autobiographical details mingle in a very close dance.

Facing the canvases, the viewers can read Inverted Blackness as if they were going through Oyediran’s diary. The cerulean hues imbuing the bodies reflect an internalised process of metamorphosis, witnessing the journey of African citizens moving to the USA - in echo with the artist’s path. He proposes an aesthetic of the hybrid in the lineage of post-colonial theories.





HOLD ME HERE AND THERE, 2023
Oil and acrylic on canvas
213x152 cm / 84x56 in



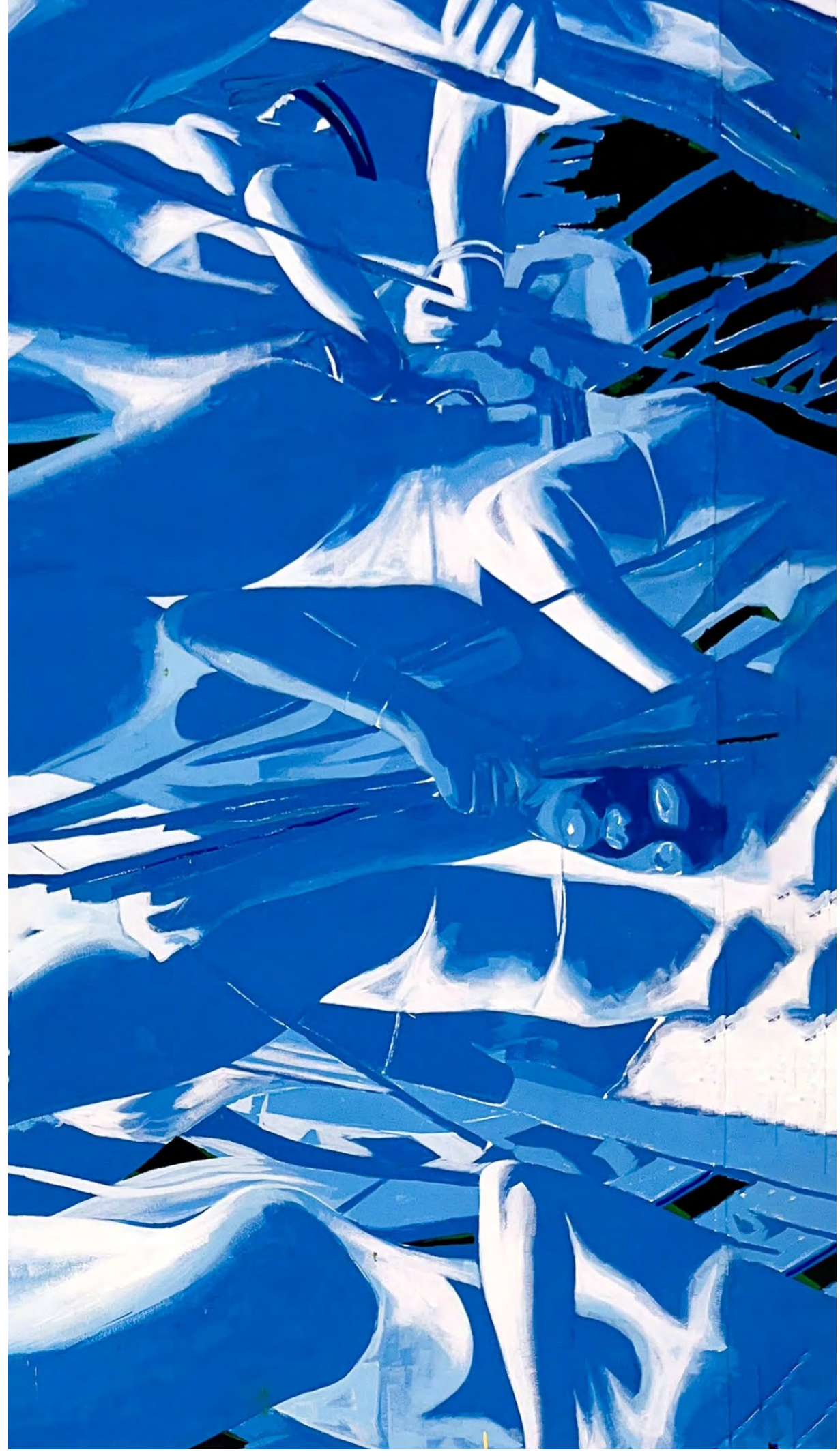
EXHIBITION VIEW
Art Paris, Le Grand Palais, Paris, France
Avril 2025

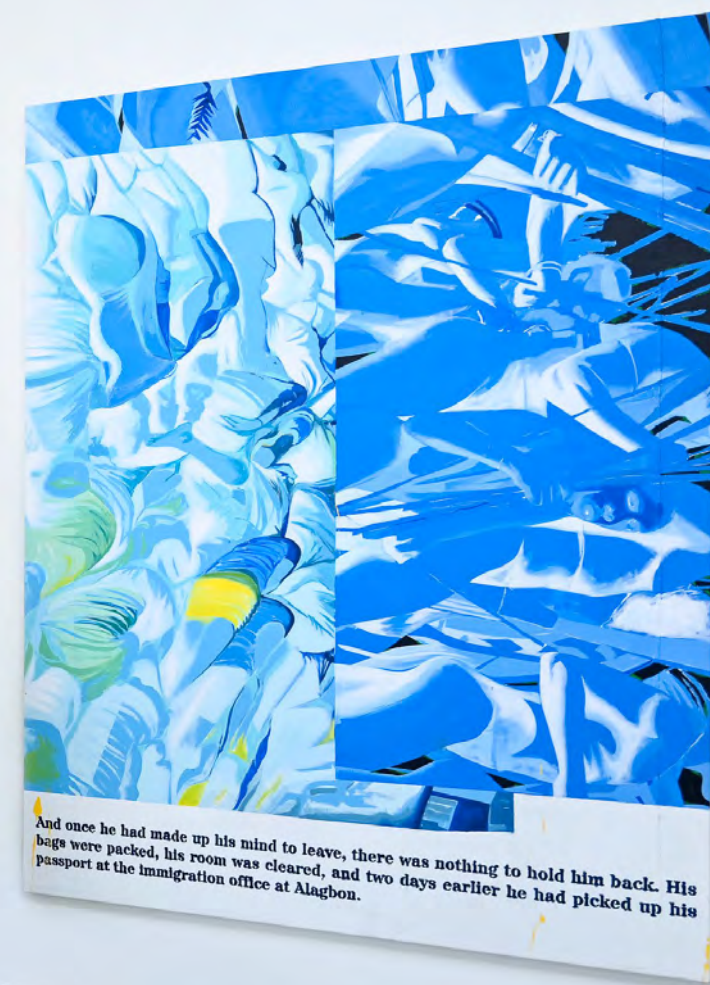
Photo credit: Studio Vanssay



And once he had made up his mind to leave, there was nothing to hold him back. His bags were packed, his room was cleared, and two days earlier he had picked up his passport at the immigration office at Alagbon.

HELL OR HIGH WATER, 2023
Oil and acrylic on canvas
240x182 cm / 95x72 in





And once he had made up his mind to leave, there was nothing to hold him back. His bags were packed, his room was cleared, and two days earlier he had picked up his passport at the immigration office at Alagbon.



SIMONE & LLOYD (THE FAVORITE ONE), 2025
Oil and acrylic on canvas
182x162 cm / 71x65 in



DAVID AND AVERY (PARTY SIZE), 2025
Oil and acrylic on canvas
182x162 cm / 71x65 in



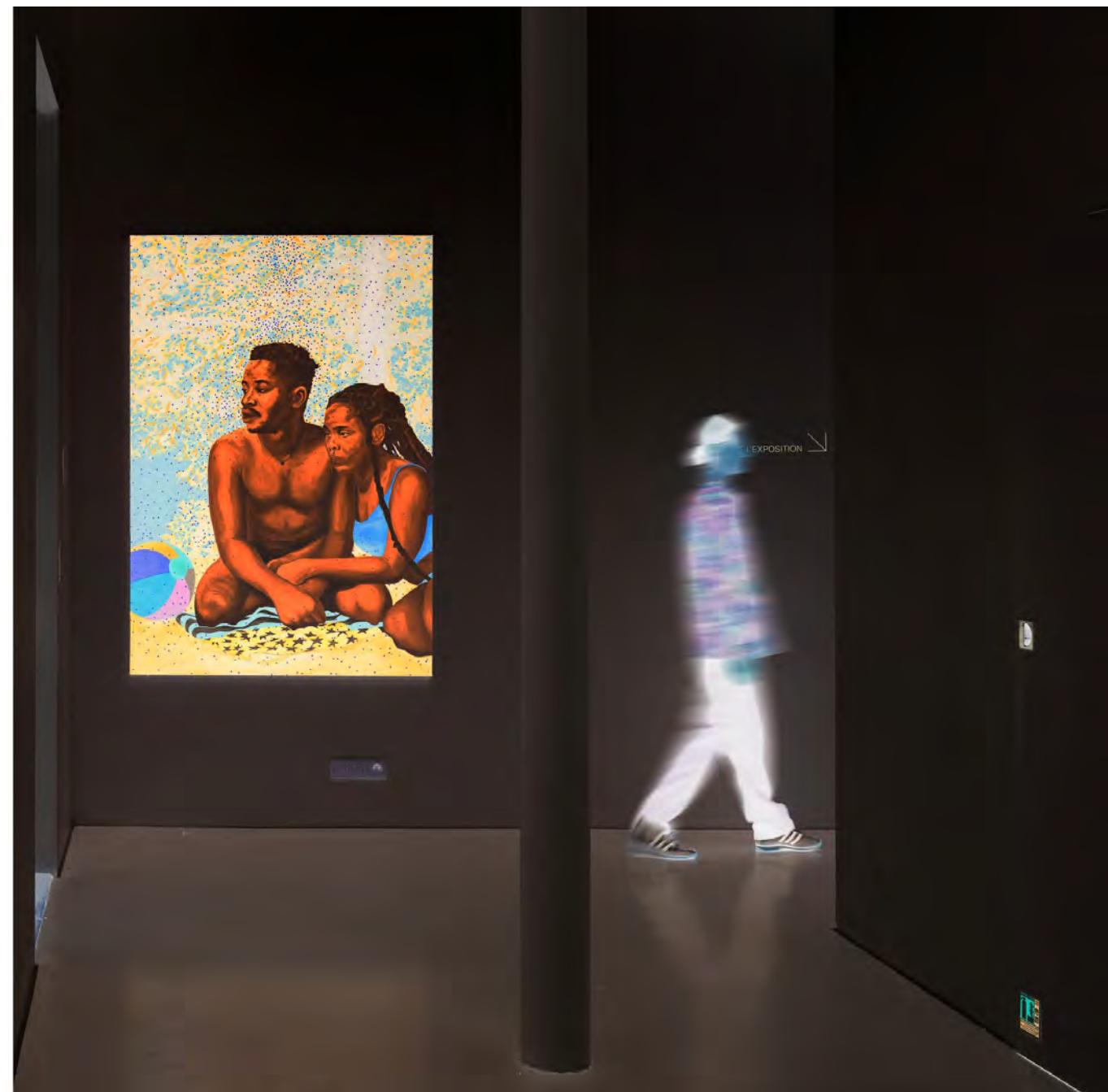
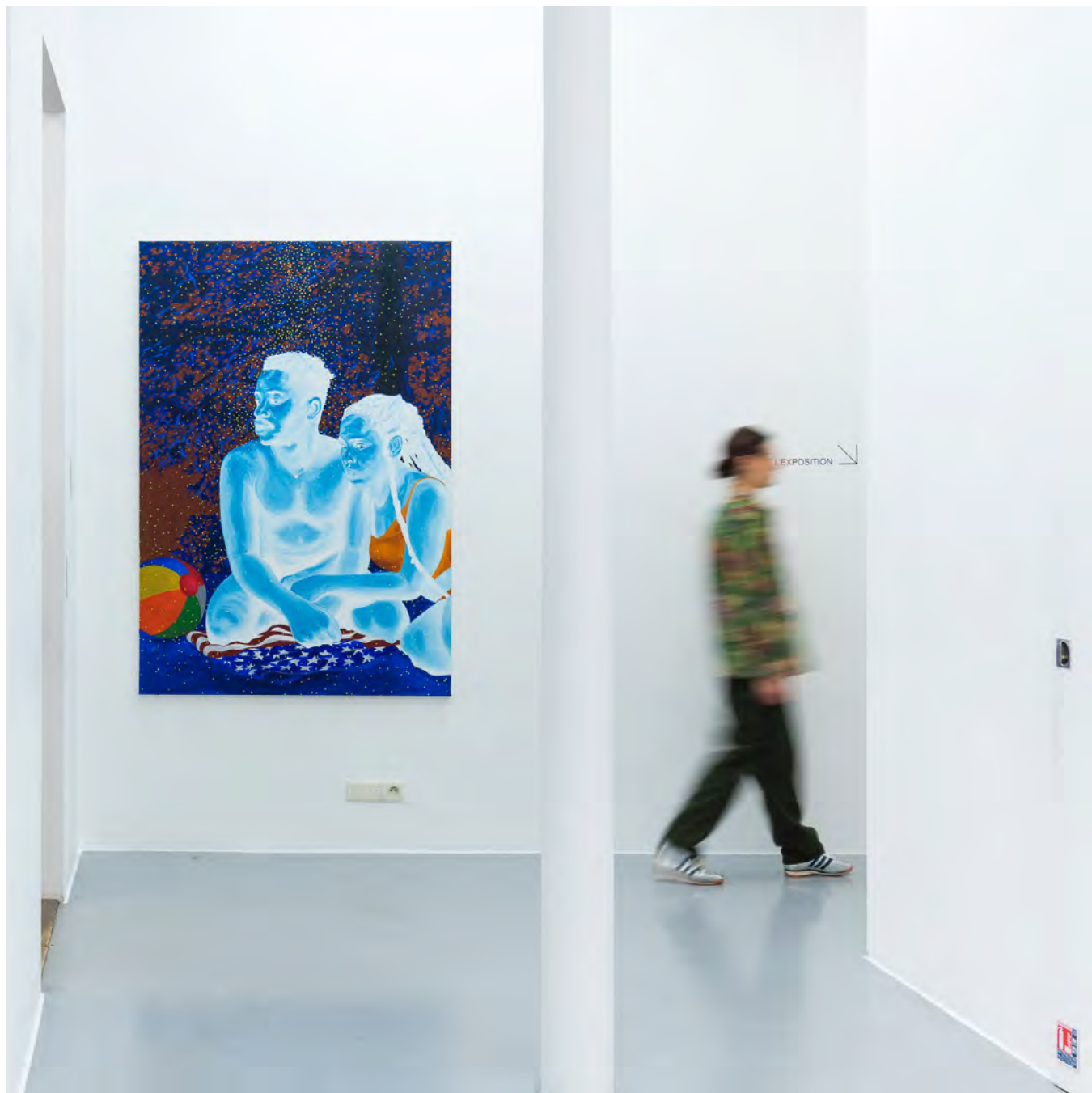
BOLUWATIFE AND BENTLEY #2, 2025
Oil and acrylic on canvas
76x61 cm / 30x24 in



SIMONE'S YELLOW SCARF, 2024
Oil and acrylic on canvas
76x61 cm / 30x24 in



DAMI AND OBASI I, 2024
Oil and acrylic on canvas
183x122 cm / 72x48 in





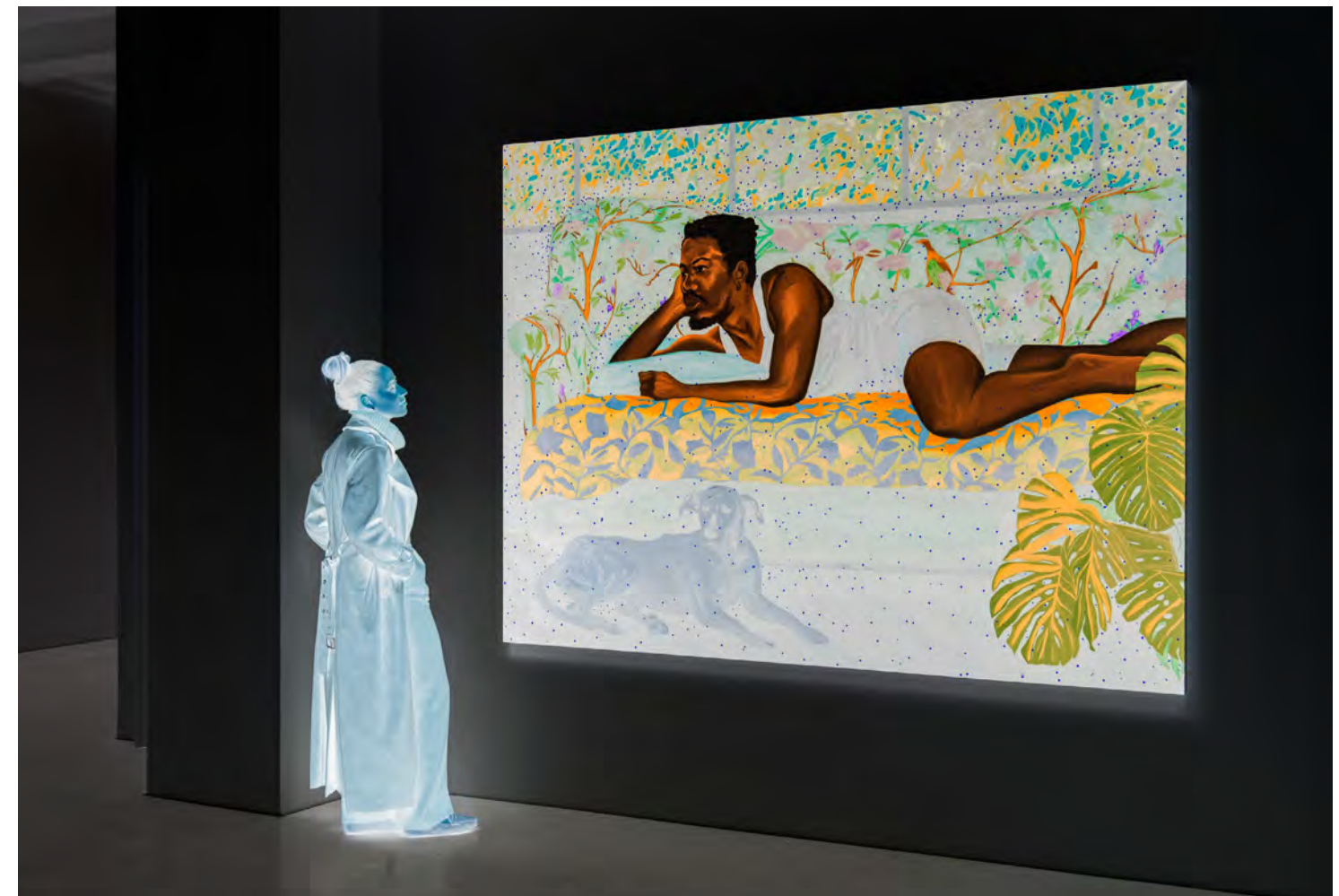
PLANTS OF AMERICA, 2023-24
Oil and acrylic on canvas
183x122 cm / 72x48 in





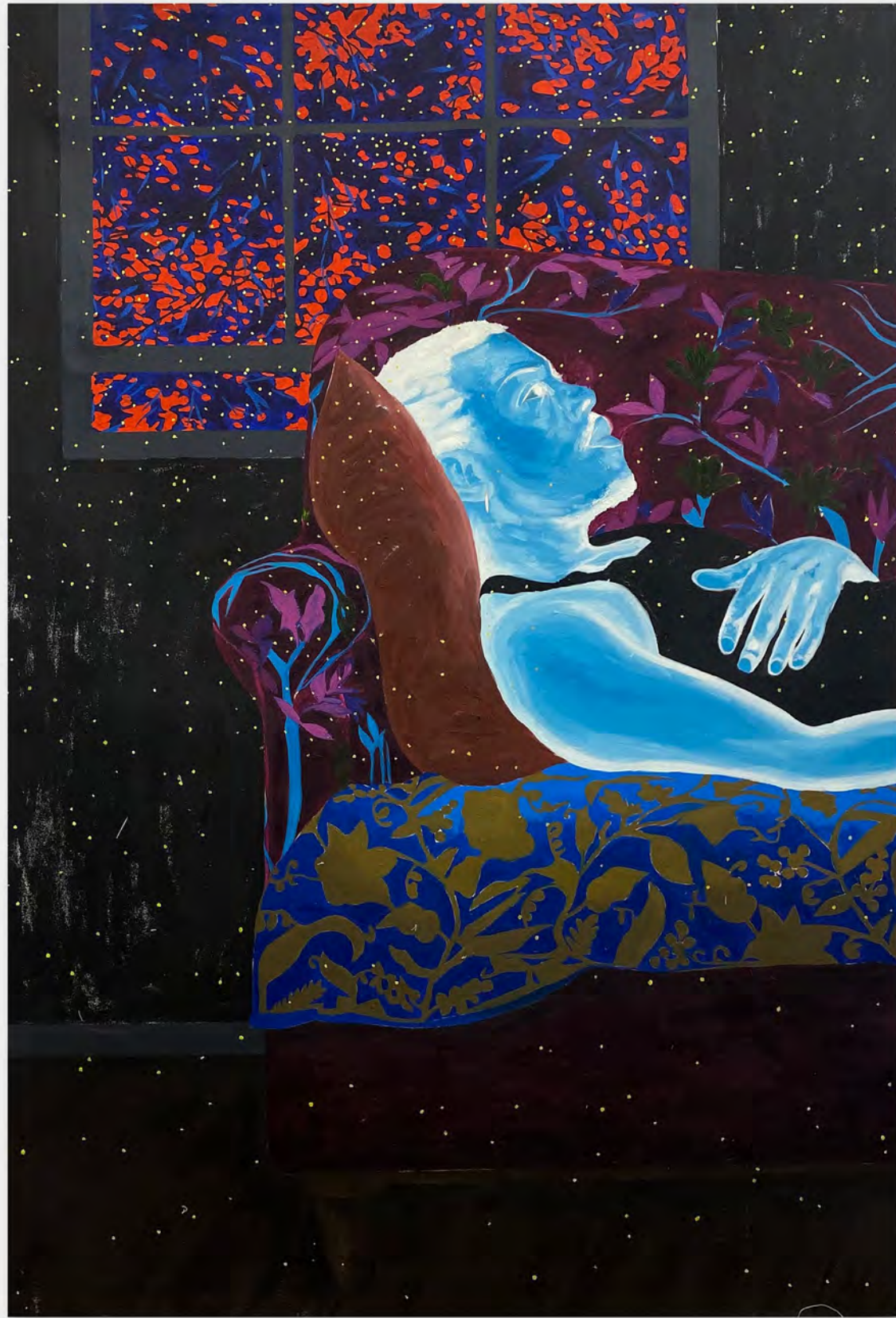
DAVID ON A COUCH, 2023-24
Oil and acrylic on canvas
183x244 cm / 72x96 in



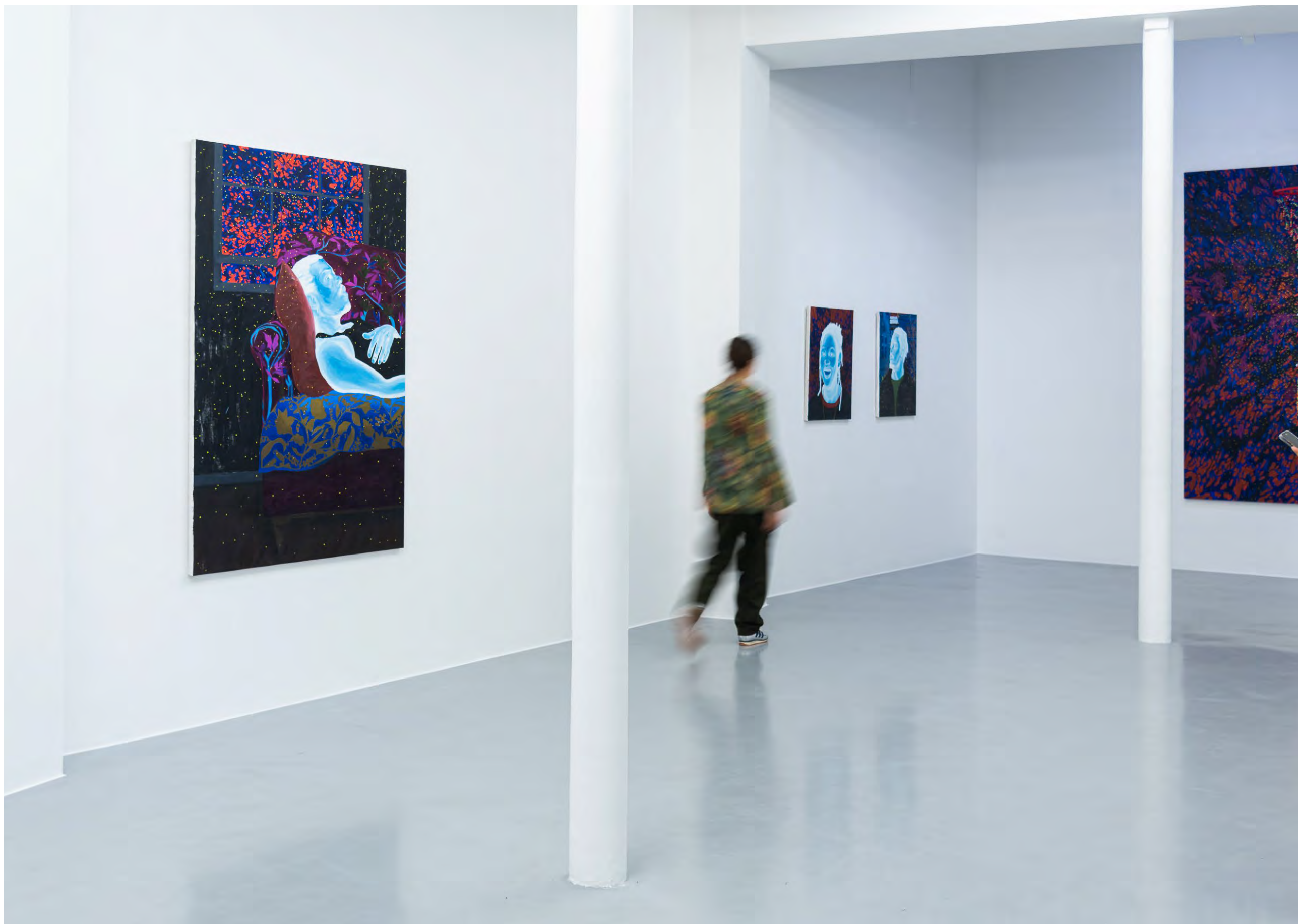


EXHIBITION VIEWS
Inverted Blackness, AFIKARIS Gallery, Paris, France
October 2024

Photo credit: Studio Vanssay



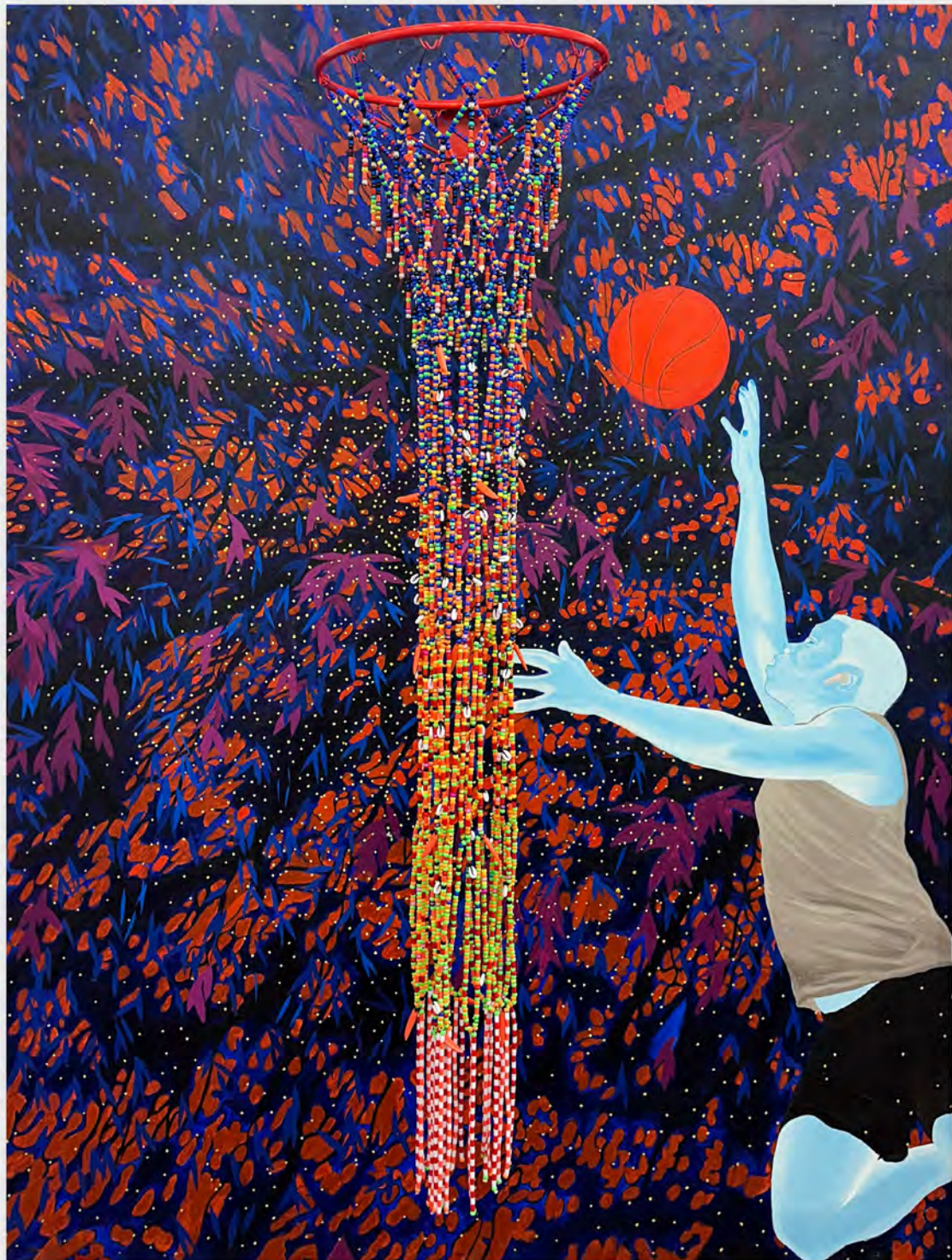
DAVID ON A COUCH II, 2023-24
Oil and acrylic on canvas
177x120 cm / 69x47 in



EXHIBITION VIEW

Inverted Blackness, AFIKARIS Gallery, Paris, France
October 2024

Photo credit: Studio Vanssay

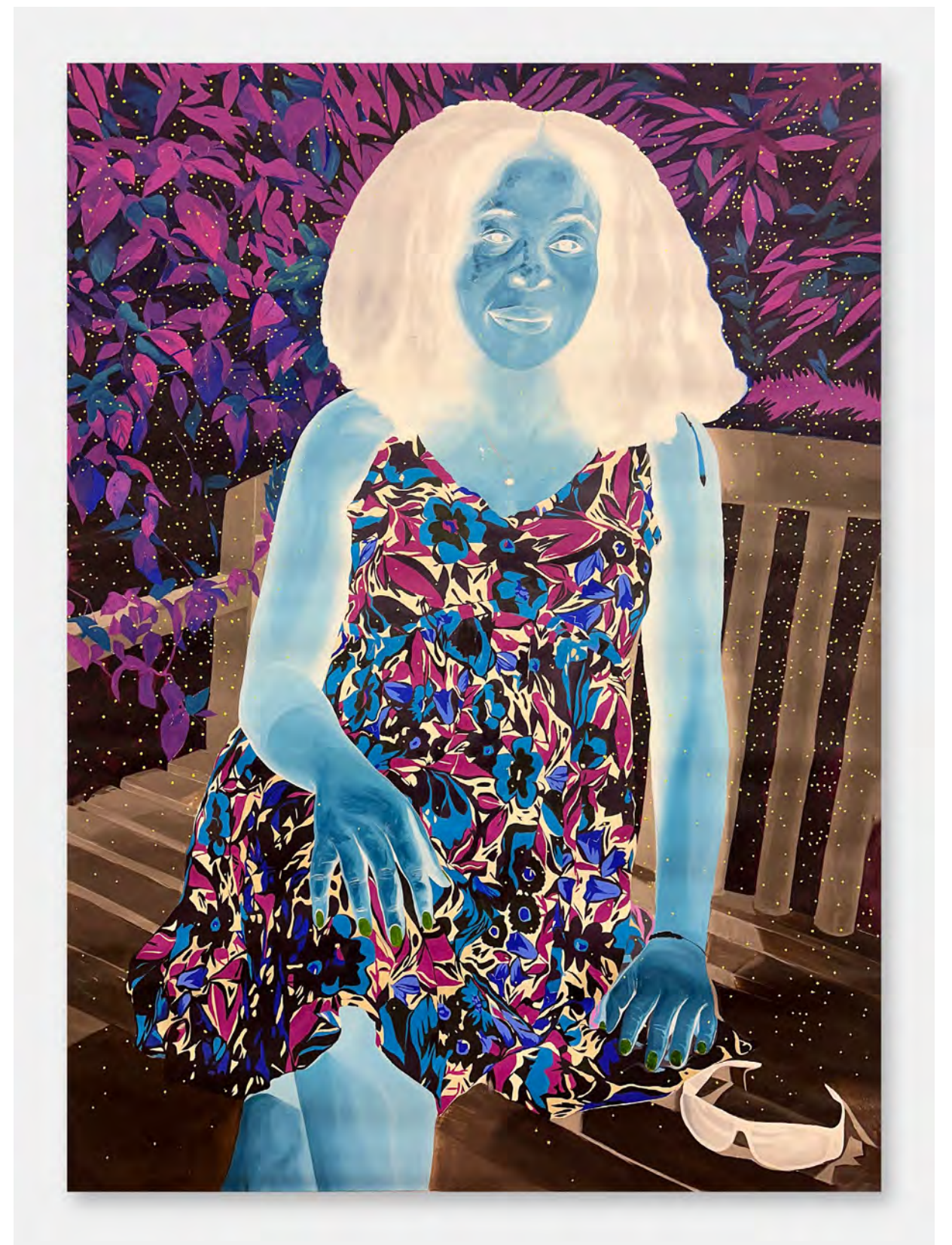


HIGHER GOALS (AFTER HAMMONS), 2024
Oil and basketball hoop with beaded net on canvas
244x183 cm / 96x72 in





UNTITLED (LANDSCAPE I), 2023-24
Oil on canvas
152x92 cm / 59x36 in



FAITH, 2024
Oil and acrylic on canvas
213x152 cm / 84x60 in

Les personnages de mes œuvres sont des immigrants, tout comme moi, venus aux États-Unis, principalement du Nigéria, pour étudier, travailler ou s'y installer. À travers ces peintures, je cherche à visualiser l'identité en constante mutation de l'immigrant africain en Amérique, et à capturer les transformations physiques et psychiques que subit l'individu confronté à un environnement nouveau et déroutant.

The figures that populate my paintings are immigrants like me who have come to live, work, or study in the United States, particularly from Nigeria. I paint us this way to visualize the mutative identity of the African immigrant living in America, and to capture the changes the immigrant body goes through when subjected to a strange, new environment.

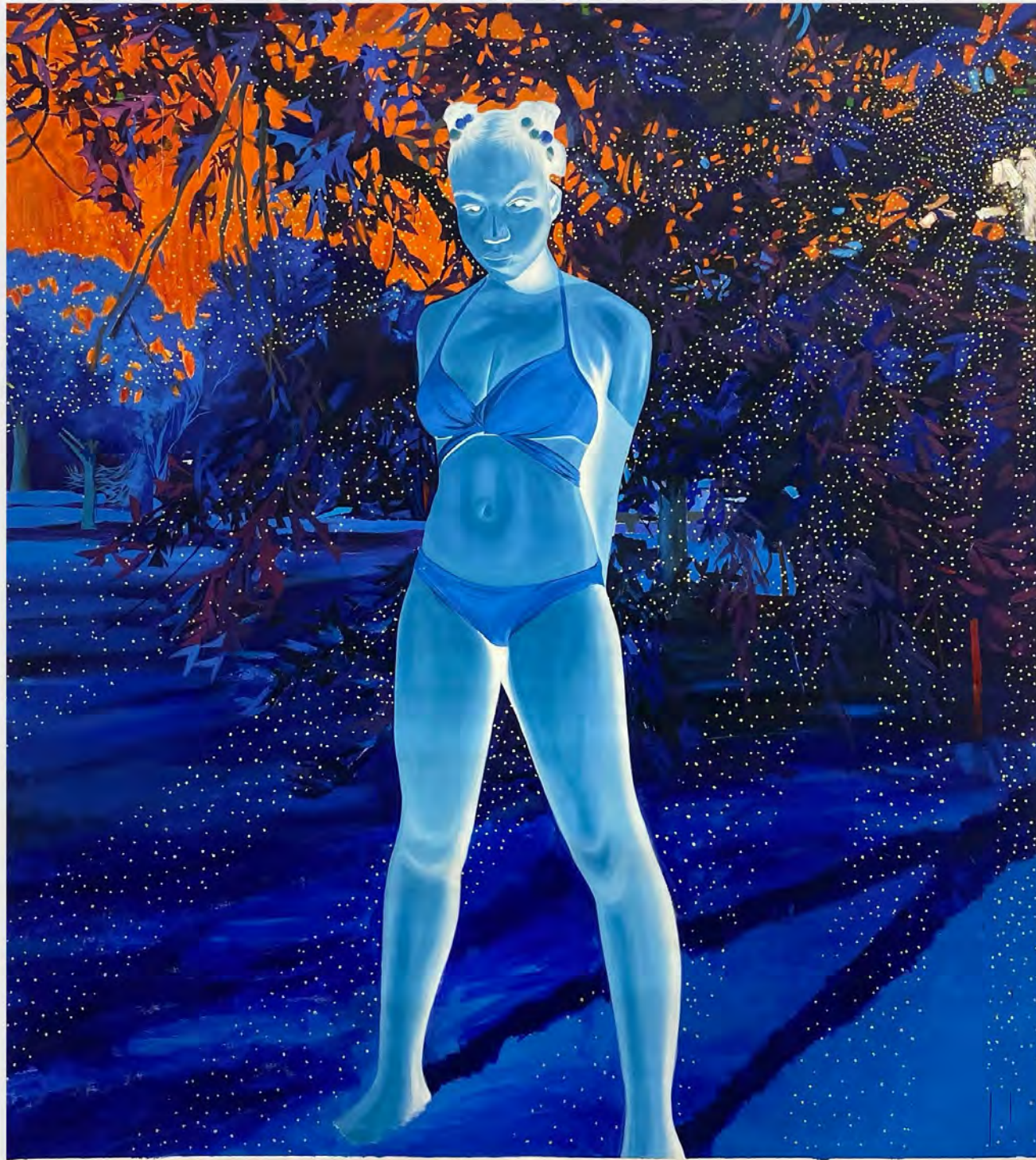


JOANNA, 2024
Oil and acrylic canvas
76x61 cm / 30x24 in



DAMI, 2024
Oil and acrylic on canvas
76x61 cm / 30x24 in





See the girl. The black one in red. The one with the parted hairdo and beaded hair ties. See her legs. Long and supple and black like tar. Fola's her name. /For-lah/ She's from Nigeria. Nigeria's a country in East Africa. Not far from Sudan. Came here to study in America. Extremely smart girl. Smarter than Amanda and Louise. To think that there are no libraries in Nigeria. Did you know If you Google Sudan the first images you see are of starving masses? And Nigeria is not far from Sudan? See her ass cheeks. Softer than jelly. Should we approach her? Stop laughing! I just want to talk to her. Like hey Forlah I'm your classmate Brian.

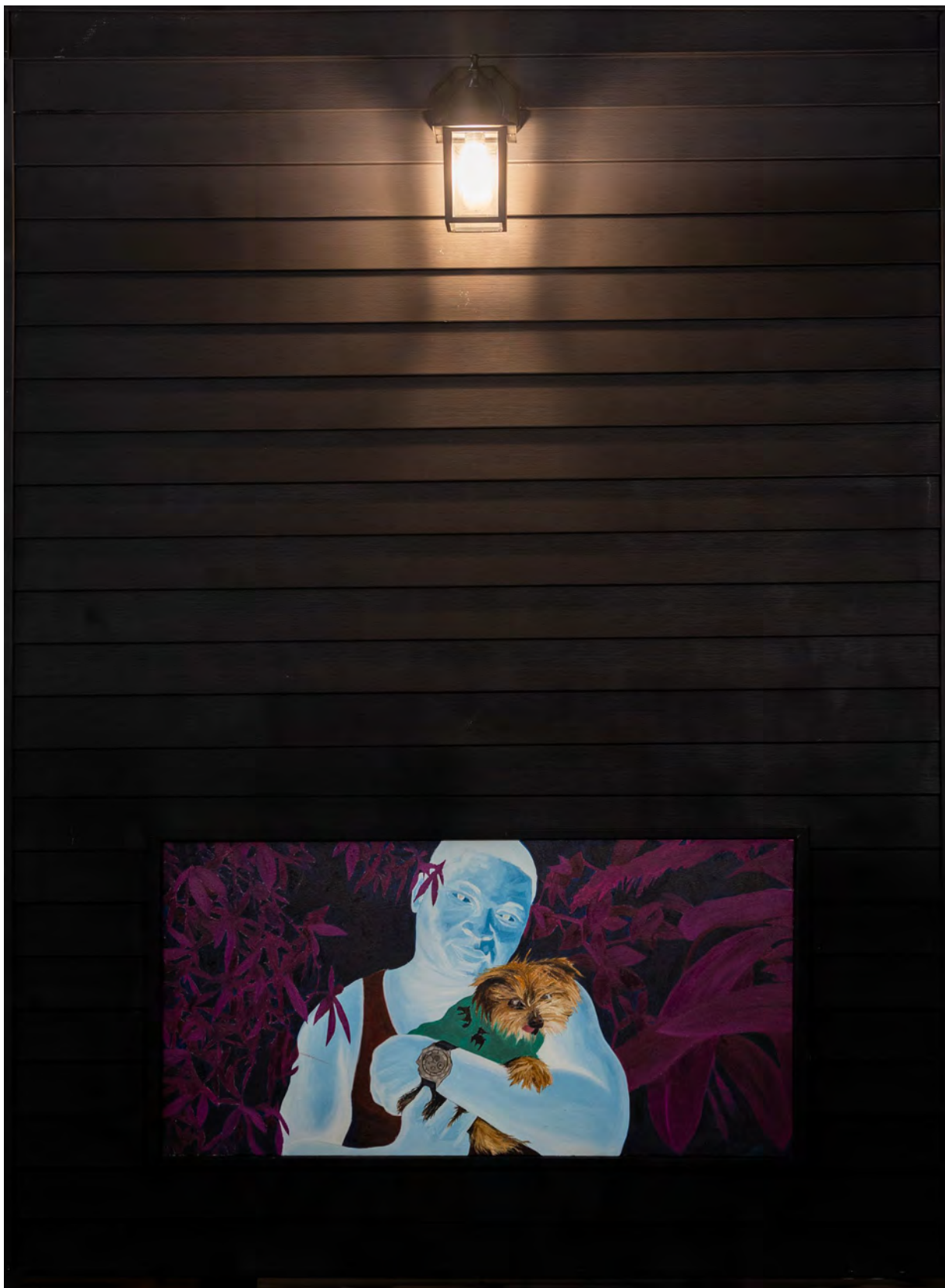


See the girl. The black one in red. The one with the parted hairdo and beaded hair ties. See her legs. Long and supple and black like tar. Fola's her name. /For-lah/ She's from Nigeria. Nigeria's a country in East Africa. Not far from Sudan. Came here to study in America. Extremely smart girl. Smarter than Amanda and Louise. To think that there are no libraries in Nigeria. Did you know If you Google Sudan the first images you see are of starving masses? And Nigeria is not far from Sudan? See her ass cheeks. Softer than jelly. Should we approach her? Stop laughing! I just want to talk to her. Like hey Forlah I'm your classmate Brian.



A father raises his hand like the rod of Moses, his fury like thunder, and a Red Sea is parted on my cheek. The devil is smacked out of me. Into the warm arms of a brother who collects me delicately, saying, Here, here, that's OK.

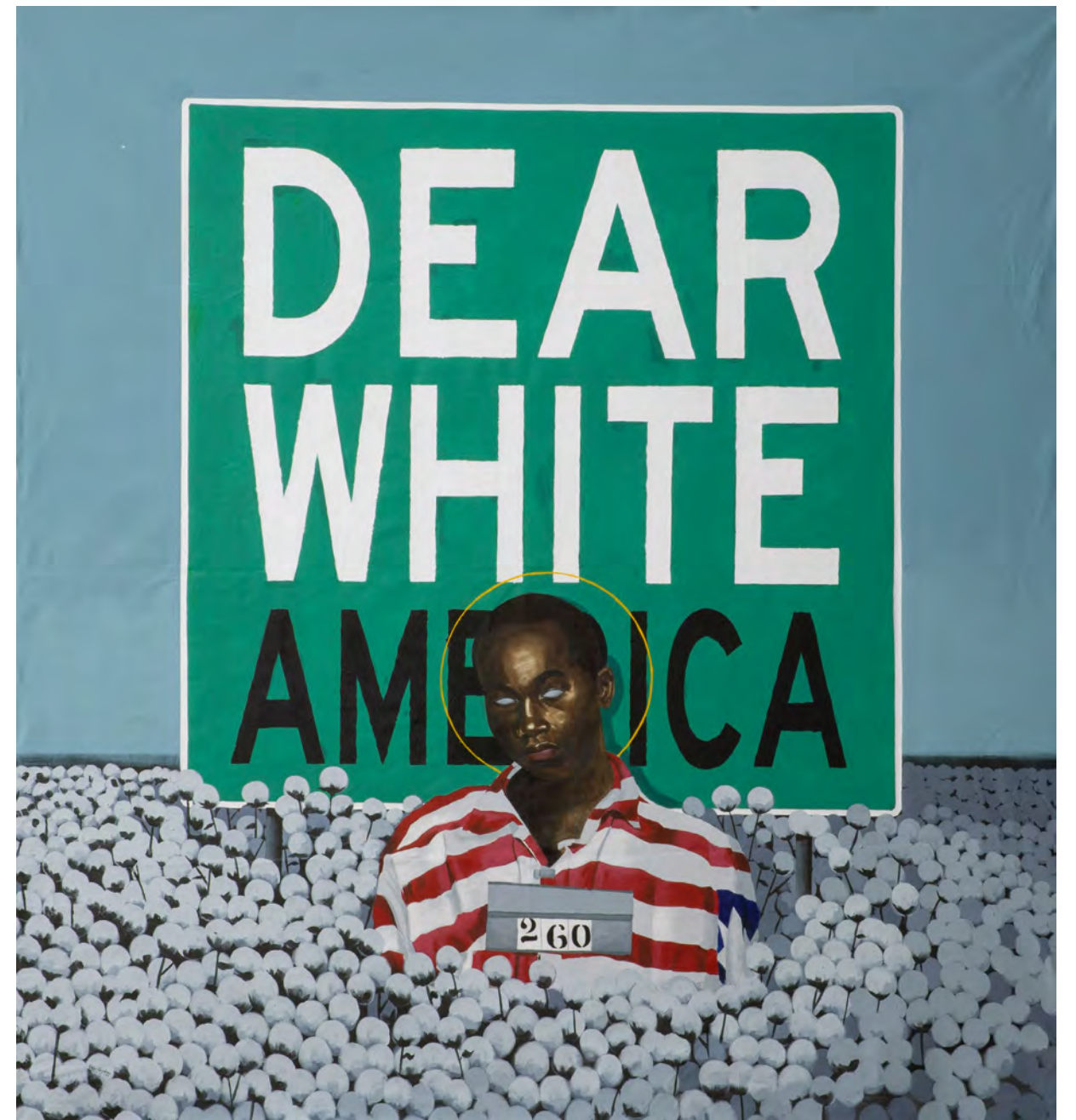
A FINE SPRAY OF LOVE AND CRUELTY, 2023
Oil, acrylic and oil stick on canvas
244x183 cm / 96x72 in



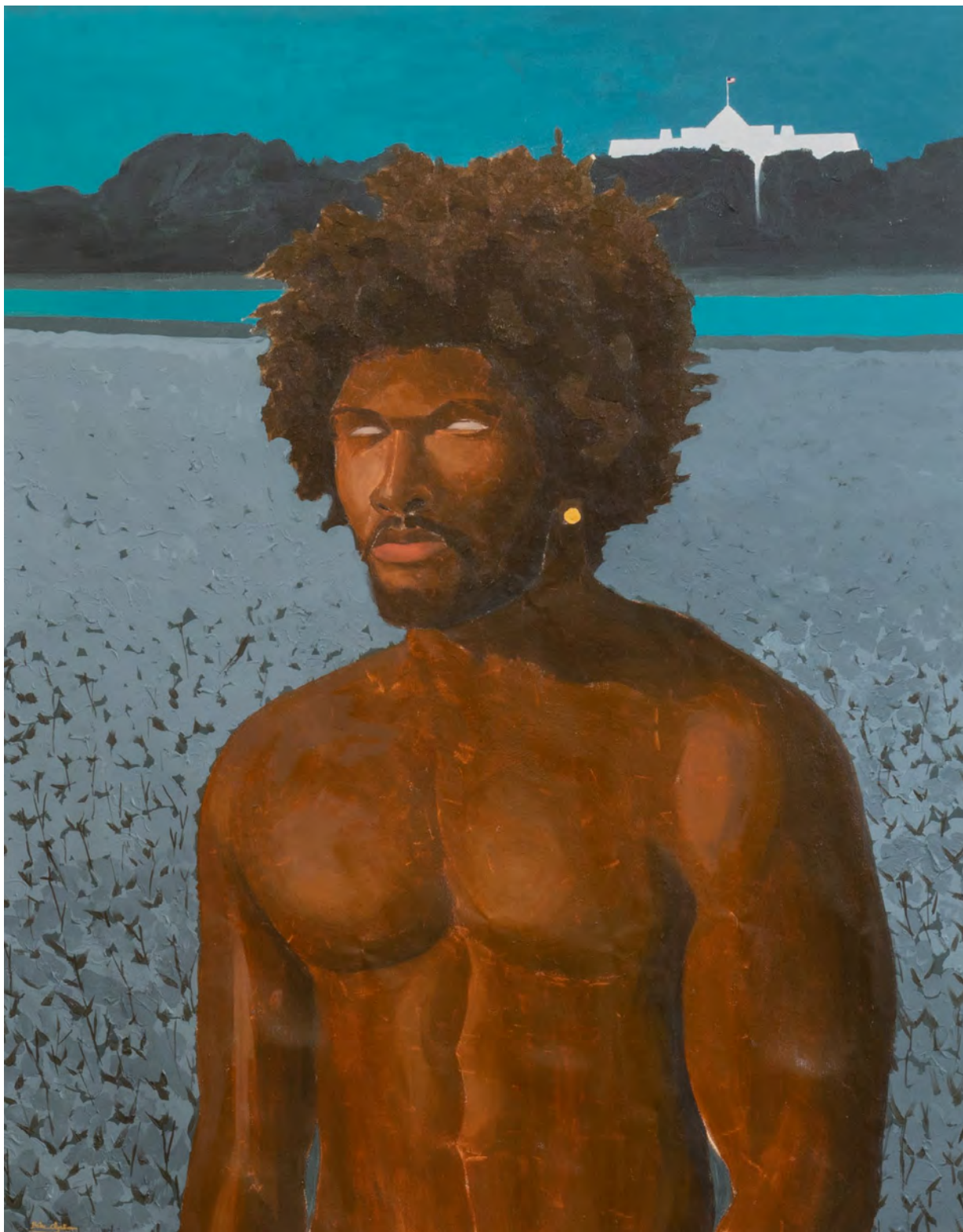
MY BASEMENT WINDOW (AMERICAN ARCHITECTURE I), 2024
 Mixed media (acrylic and black 4.0 spray painted on vinyl siding structure affixed with outdoor lamp, lamp wire connected to light source)
 244x183 cm / 96x72 in

J'ai envie de réaliser des œuvres qui expriment profondément l'expérience de l'immigré africain qui s'adapte à la vie aux États-Unis, se trouvant en permanence en opposition, en désillusion, en accord et en désaccord avec les principes de ce pays.

I want to make works that deeply communicate the human experience, vis-à-vis the experience of the African immigrant adjusting to life in America, one who constantly finds themselves in opposition, disillusion, agreement and disagreement with the tenets of this country.



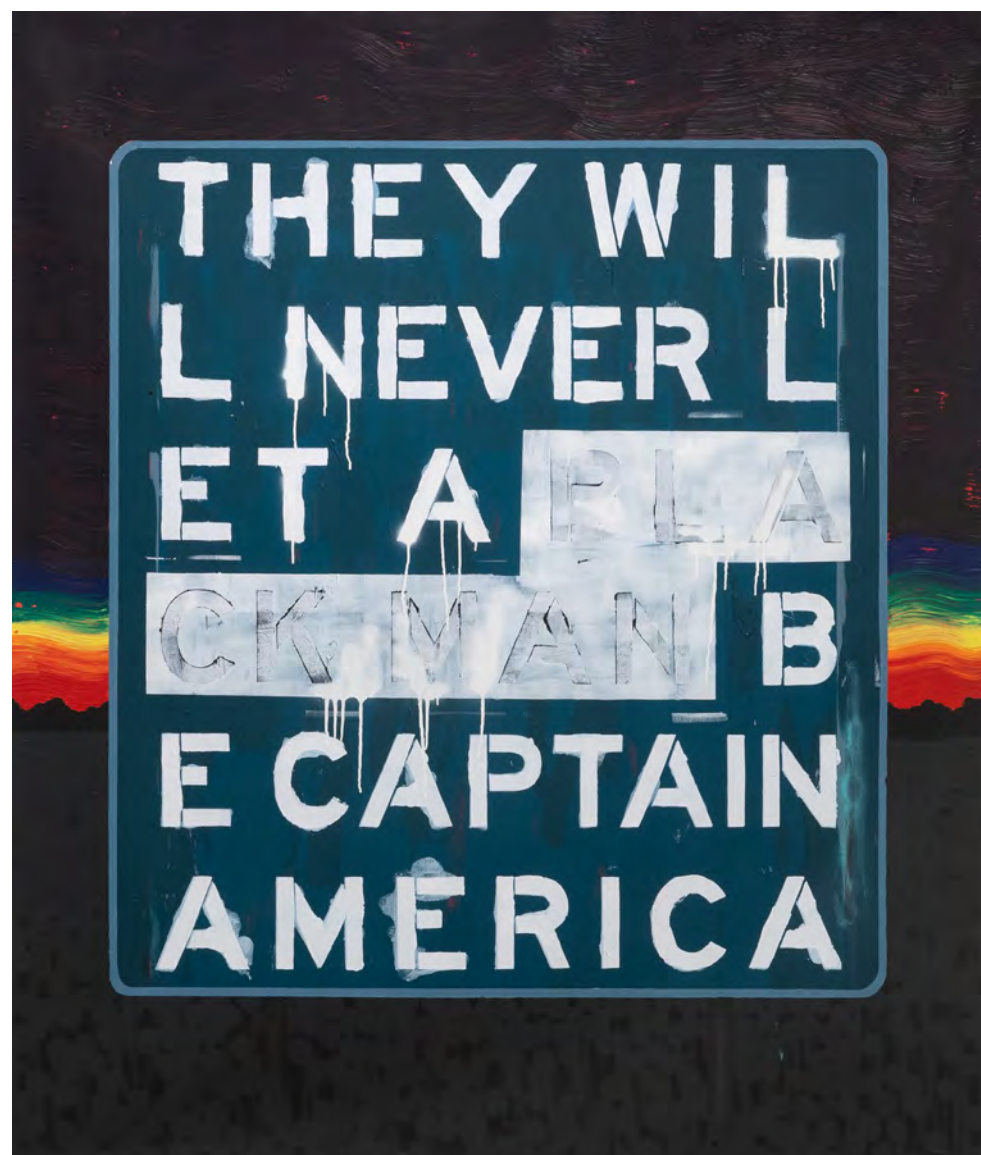
LETTER TO AMERICA, 2021
200x200 cm



TO BECOME A MAN, 2021
Acrylic on canvas
109x83 cm / 43x33 in



THE BARBER, 2021
200x200 cm



THEY'LL NEVER LET A BLACK MAN BE CAPTAIN AMERICA, 2022
200x170 cm



ONE OF Y'ALL FOLKS GON BETRAY ME, 2021
Acrylic and gold leaf on canvas
200x300 cm / 79x118 in



UNTITLED (PORTRAIT OF QUEEN ELIZABETH II), 2021
Acrylic, silver leaf and gold leaf on canvas
214x200 cm / 84x79 in



SELF PORTRAIT AS NAPOLEON, 2021
Oil, acrylic and gold leaf on canvas
223x175 cm / 88x69 in



7, RUE NOTRE DAME DE NAZARETH, 75003 PARIS

+ 33 1 40 33 13 86

INFO@AFIKARIS.COM

WWW.AFIKARIS.COM

AFIKARIS