

# OZIOMA ONUZULIKE

PORTFOLIO





# BIOGRAPHIE

FR

EN

OZIOMA ONUZULIKE EST NÉ EN 1972 À ACHI, DANS L'ÉTAT D'ENUGU, AU NIGERIA. IL VIT ET TRAVAILLE À NSUKKA OÙ IL ENSEIGNE LA CÉRAMIQUE ET L'HISTOIRE DE L'ART ET DU DESIGN AFRICAINS À L'UNIVERSITÉ DU NIGERIA.

Ozioma Onuzulike est diplômé du département des beaux-arts et des arts appliqués de l'université du Nigeria, Nsukka. Il est également membre de la Fondation Civitella Ranieri, à Pérouse en Italie, où il a effectué une résidence dans le cadre de la bourse UNESCO-ASCHBERG pour les artistes. Il a aussi étudié dans la prestigieuse Skowhegan School of Painting and Sculpture aux États-Unis.

Artiste céramiste et poète, son travail explore les origines historiques et sociologiques des troubles politiques et socio-économiques du continent africain, tout comme leurs conséquences sur la vie quotidienne. Ozioma Onuzulike s'intéresse à la nature esthétique, symbolique et métaphorique de l'argile qui est à l'origine de ses oeuvres. Son exploration autour de la matière -l'argile - se manifeste à travers la manière dont il la façonne - il la martèle, l'écrase, la broie, la découpe, la pince, la poinçonne, la perce, la brûle et la cuit - pour créer les multiples pièces qui donneront vie à la composition finale de ses oeuvres.

L'artiste a eu une exposition personnelle institutionnelle intitulée Seeds Yams of Our Land au Centre d'art contemporain (CCA) de Lagos, au Nigeria, en 2019, ainsi qu'une présentation de son recueil de poésie du même titre, également publié par le CCA. Les œuvres d'Ozioma Onuzulike faisaient partie de l'exposition Entanglements : Colonial Collections in Decolonial Times tenue au musée d'archéologie et d'anthropologie de Cambridge. Son travail a également été présenté lors de foires internationales comme le Armory Show à New York, 1-54 London, artgenève et Art Brussels.

OZIOMA ONUZULIKE WAS BORN IN 1972 IN ACHI, ENUGU STATE, NIGERIA. HE LIVES AND WORKS IN NSUKKA WHERE HE TEACHES CERAMIC ART AND AFRICAN ART AND DESIGN HISTORY AT THE UNIVERSITY OF NIGERIA.

Onuzulike graduated from the department of Fine and Applied Arts at the University of Nigeria. He is also a fellow of the Civitella Ranieri Centre, Umbertide, Perugia, Italy, where he undertook a residency under the UNESCO-ASCHBERG Bursary for Artists, and is an alumni of the prestigious Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine, USA.

A ceramic artist and poet, Onuzulike's work largely focuses on the historical and sociological roots of the political and socio-economic turmoil in Africa and their debilitating effects on daily living on the continent. He often explores the aesthetic, symbolic and metaphorical nature of clay (his basic material) and the clay-working processes – pounding, crushing, hammering, wedging, grinding, cutting, pinching, punching, perforating, burning, firing – in his making of the multiple units that characterise his mixed-media projects.

The artist had an institutional solo exhibition: at the Centre for Contemporary Art (CCA), Lagos, Nigeria, in 2019, along with a presentation of his poetry collection of the same title, also published by the CCA. Onuzulike's works were included in the Entanglements: Colonial Collections in Decolonial Times exhibition held at the Museum of Archaeology and Anthropology in Cambridge. His work has also been featured in international art fairs such as The Armory Show in New York, 1-54 London, artgenève and Art Brussels.



PRIZES AND AWARDS

2024 - Finalist of the Loewe Craft Prize 2024  
2011 - African Humanities Postdoctoral Fellowship Award of the American Council of Learned Societies (ACLS)  
2010 - Leventis Postdoctoral Research Fellowship, Centre of African Studies, SOAS, University of London  
2008 - Skowhegan Scholarship, Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, Maine, USA  
2006 - Highly Commended Prize, Interpreting Ceramics ‘Speak for Yourself’ Competition  
2005 - Distinguished Alumnus Award, University of Nigeria, Nsukka  
2003 - Civitella Ranieri Fellow (Visual Art)  
2001 - UNESCO-ASCHBERG Bursary (Visual Art)

COLLECTIONS

Yemisi Shyllon Museum of art, Nigeria  
Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge University, UK  
Princeton University Museum, Princeton, New Jersey, USA  
The Design Museum (Die Neue Sammlung), Germany  
Hudson Valley Museum of Contemporary Art, Peekskill, New York, USA  
Anne-Celine & Pierre Donnersberg Collection, France  
Crocker Art Museum, Sacramento, California, USA  
Thalie Foundation, Belgium and France  
Ettore Fico Museum, Italy  
North Dakota Museum of Art, North Dakota, USA  
The Ruth and Elmer Wellin Museum of Art, New York, USA  
Institute of African Studies Museum, University of Nigeria, Nsukka

SELECTION OF SOLO EXHIBITIONS

2025  
*Who Knows Tomorrow*, Marc Strauss Gallery, New York, USA

2023  
*When Hearts Beat with Lofty Dreams*, AFIKARIS gallery, Paris, France  
*Ozioma Onuzulike: Recent Works*, Marc Straus Gallery, New York, USA

2022  
*Strings the lenght of our palm’s seal*, CHERTLÜDDE Gallery, Berlin, Germany

2021  
*The Way We Are*, kó Art Space, Ikoyi, Lagos, Nigeria

2019  
*Seed Yams of Our Land*, Centre for Contemporary Art, Lagos, Nigeria

2018  
*Beyond Pots and Plates*, Nnamdi Azikiwe Library, University of Nigeria, Nsukka, Nigeria

SELECTION OF GROUP EXHIBITIONS

2025  
1-54 London, AFIKARIS Gallery, London, United Kingdom  
Art Genève, AFIKARIS Gallery, Geneva, Switzerland  
1-54 Marrakech, AFIKARIS Gallery, Marrakech, Morocco

2024  
1-54 London, AFIKARIS Gallery, London, United Kingdom  
*Inhabiting the World*, AFIKARIS Gallery, Paris, France  
*Strategic Interplay: African Art and Imagery in Black and White*, Toldeo Museum of Art, Toledo, USA  
*A celebration of craft*, organized for the Loewe Foundation Craft Prize, Palais de Tokyo, Paris, France  
1-54 NY, AFIKARIS Gallery, New York, USA  
Art Brussels, AFIKARIS Gallery, Brussels, Belgium  
India Art Fair, Marc Strauss Gallery, New Delhi India

2023  
Untitled Art Fair, kó Art Space, Miami, USA  
*Yinka Shonibare CBE RA: Free The Wind, The Spirit, and The Sun*, Stephen Friedman Gallery, London  
Art-X Lagos 2023, kó Art Space, Lagos, Nigeria  
1-54 London, AFIKARIS Gallery, London, United Kingdom  
*Textile Welten (Mondes textiles)*, Museum of Design, Munich, Germany  
*Ce que nous donne la terre*, AFIKARIS Gallery, Paris, France  
ZonaMaco, AFIKARIS Gallery, Mexico City, Mexico

2022  
Armory Show, kó Art Space, New-York, United-States of America  
*Entanglements: Colonial Collections in Decolonial Times*, Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge.

2021  
*Reflections and Reactions: COVID-19 Pandemic in Perspectives*, Obiora UdechukwuGallery, Department of Fine and Applied Arts, University of Nigeria, Nsukka, Nigeria

2015  
*Anya FuluUgo: Exhibition in Honour of El Anatsui and ObioraUdechukwu*, Nnamdi Azikiwe Library, University of Nigeria, Nsukka, Nigeria

SELECTED PUBLICATIONS  
ARTICLES & CHAPTERS IN BOOKS/EXHEBITION CATALOGUES

Onuzulike, O. (2017). “Michael Cardew and the Making of a New Ceramic Art and Design Modernism in Nigeria in the 1950s and 60s.” In Titi Ogufero (ed.) This is Africa: Traditional Design, Modern and Contemporary (Lagos: Interior Designers Association of Nigeria/Essential Media Group), pp.10-13

Onuzulike, O. (2013). “My Hands in Clay and Other Media: The ‘Casualties’ Project”. In JoDahn and Jeffery Jones (eds.) Interpreting Ceramics: Selected Essays. (Bath, U.K.: Wunderkammer Press in association with Interpreting Ceramics Research Collaboration), pp.132-137.

Nkala, N.O. & Onuzulike, O. (2012). “The Writings of Demas Nwoko”. In Obiora Udechukwu and Chika Okeke-Agulu (eds.), Ezumeezu: Essays on Nigerian Art and Architecture: A Festschrift in Honour of Demas Nwoko. (New Jersey: Goldline & Jacobs Publishing), pp.185-199.

Onuzulike, O. (2011). “Pictorial Scripture and Colourful Lines: The Art of Onyema Offoedu-Okeke”. In Okey Anueyiagu (ed.), Contemporary African Art: My Private Collection of Onyema Offoedu-Okeke. (Atlanta and Lagos: Brown Brommel), pp.26-34.







« Mes œuvres confrontent le spectateur à un renversement des rôles dans lequel les symboles d'un statut socio-économique inférieur acquièrent une place et une dignité qui leur sont refusées dans la réalité. »

“My works confront the viewer with a role reversal in which symbols of lower socioeconomic status acquire a place and dignity denied in reality.”







# THE PALM KERNEL SHELL BEAD PROJECT

FR

EN

Dans sa série *The Palm Kernel Shell Bead Project*, Onuzulike façonne l'argile pour concevoir des pièces ressemblant à des noyaux de palmiers. Après l'époque de la traite des esclaves, le commerce de l'huile de palme, de l'amande de palme et d'autres ressources naturelles du continent africain s'est intensifié. Nsukka, région d'origine de nombreux artistes du pays, était particulièrement réputé pour sa production d'huile de palme et de palmiste, au service des relations commerciales déséquilibrées avec le monde occidental.

Onuzulike considère le noyau de palmier pour sa valeur historique essentielle. S'il ressemble naturellement à une perle, l'artiste accentue ce trait en le transformant en perle de verre, autrefois monnaie d'échange, elles sont également appelées perles d'esclaves.

« Il tisse des structures céramiques mixtes qui ressemblent à des tissus de prestige africains (comme l'Akwete et l'Aso Oke nigériens) ou importés (comme le tissu de dentelle) qui sont également très considérés en Afrique comme des marqueurs de statut social ».

Dans les sociétés africaines contemporaines, les perles sont devenues des objets de prestige et de statut social basés sur le geste d'accumulation. Habituellement considérées pour leur valeur commerciale, Onuzulike combine ces éléments et les tisse ensemble pour produire des tissus prestigieux. En conséquence, les titres de ses œuvres font toujours référence à des pièces de vêtement et Onuzulike crée ainsi des objets précieux.

In his series *The Palm Kernel Shell Bead Project*, Onuzulike shapes clay to design pieces that look like palm kernels. After the slave trade era, trade in palm oil, palm kernel and other natural resources of the African continent intensified. Nsukka, the region where the artist lives, was particularly noted for palm oil and palm kernel production in servicing the lopsided trade/power relations with the Western world.

Onuzulike considers the palm kernel for its key historical value. If it naturally looks like a bead, the artist emphasizes this trait by turning it into a glass bead. Glass beads used to be a trading currency - also called Slave Beads.

«With I, he weave mixed media ceramic structures that resemble Africa's prestige cloths (such as the Nigerian Akwete and Aso Oke) or imported ones (such as the lace fabric) that are also highly regarded in Africa as markers of social status.»

In contemporary African societies, beads have become items of prestige and social status based on the gesture of accumulation. Usually considered for their commercial value, Onuzulike combines these elements and weaves them together to produce prestigious fabrics.

As a consequence, the titles of his works always refer to pieces of clothing. Thus, Onuzulike creates precious objects, symbols of power and protection. He participates in the ongoing conversation around the issue of social change and our relationship with the environment.



*CHEQUERED JUMPER WITH FLORAL PATTERNS, 2024*

Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fils de cuivre

Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wires

150x145x10 cm (59x57x4 in)





*ROYAL KENTE WEAVE VI, 2025*

Argiles de faïence et de grès, glaçures, verres recyclés et fil de cuivre

Earthenware and stoneware clays, glazes, recycled glasses, and copper wire

168x165x10 cm / 66x65x4 in





EXHIBITION VIEW  
1-54 London, AFIKARIS Gallery, Londres, Royaume-Uni  
October 2025





*STARCHED BABARIGA FOR MR PETER OBI, 2022-3*  
Argiles de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre  
Stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire  
285x200x25 cm / 112x79x10 in



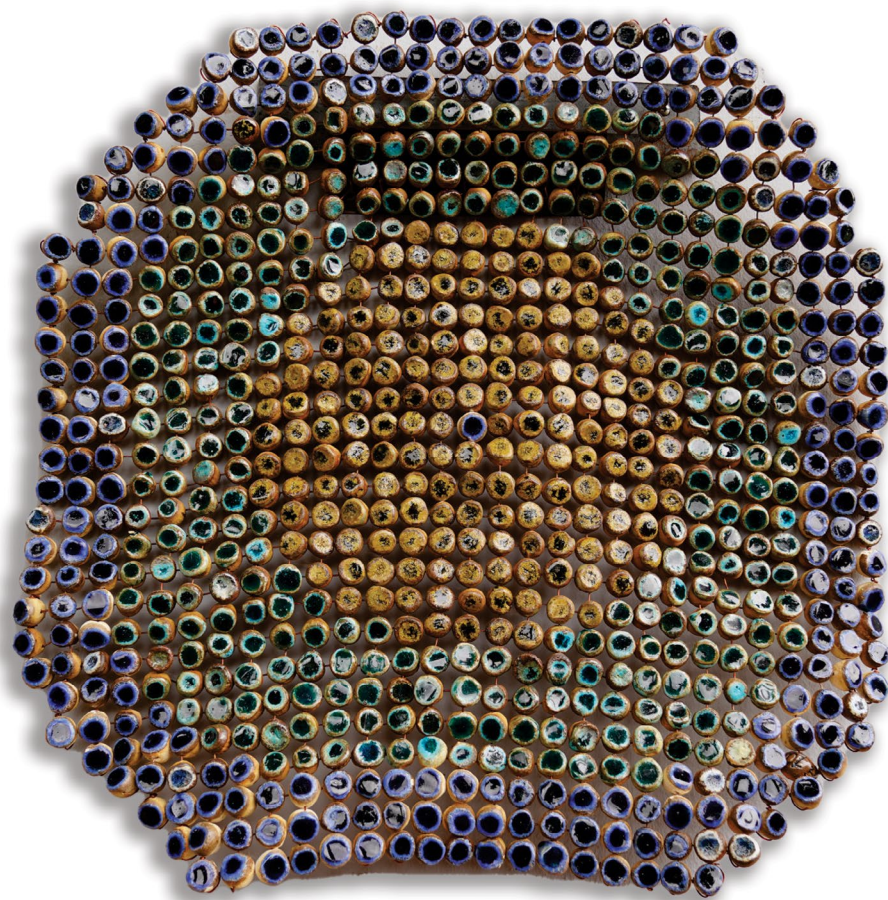


EXHIBITION VIEW

*Ce que nous donne la terre (What the Earth Gives Us)*, AFIKARIS Gallery, Paris, France  
July 2023

Photo credit: Studio Vanssay



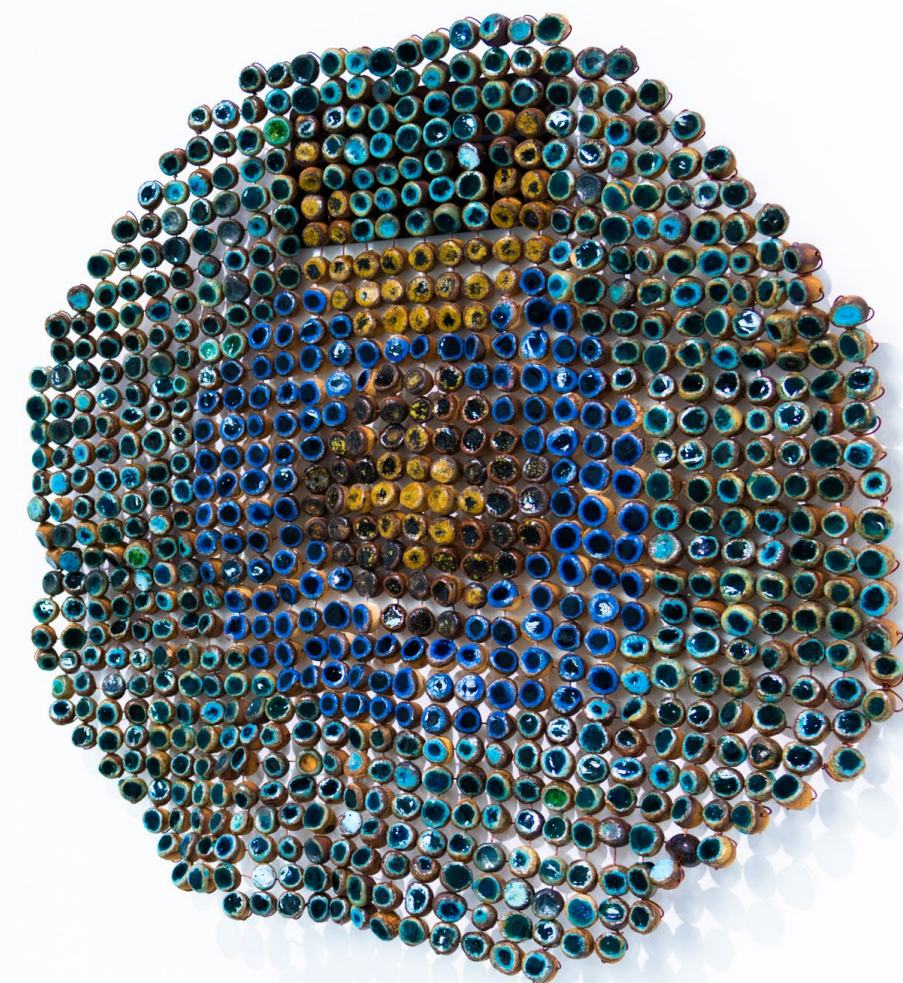


*IMPERIAL MATT WITH VENETIAN GLASS BEADS I, 2023*

Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre

Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire

66x68x5 cm / 26x38x2 in



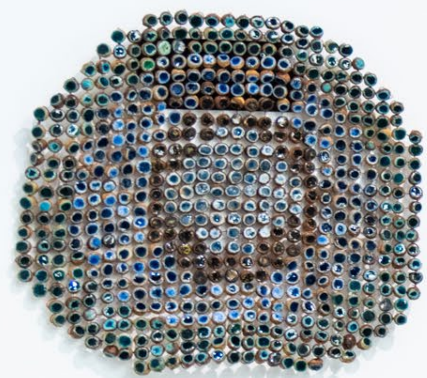
*IMPERIAL MATT WITH VENETIAN GLASS BEADS Iii, 2023*

Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre

Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire

68x70x5 cm / 26x27x2 in













*ROYAL SHIRT WITH TWO FRONT POCKETS FOR MR MACRON, 2023*  
Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre  
Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire  
152x116x9 cm / 60x46x3.5 in





*TENDRILS I*, 2023

Installation made of 14 lines hanging from the ceiling.

Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre

Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire

Variable dimensions





*BEADED SHIRT WITH ALLIGATOR SKIN DESIGN, 2023*

Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre

Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire

270x234x12 cm / 106x95x4 in



WHEN HEART  
LOFTY L

When Hearts Beats with Lofty Dreams (« Lorsque les cœurs battent, animés de grands rêves »), l'exposition personnelle du professeur, artiste plasticien et écrivain nigérian Ozoma Ozuzulike explore la notion d'espace sociale et tisse l'espoir d'un monde plus égalitaire. Façonnés en argile, les amfetsats traditionnels dont se pare l'espace, révèlent la volonté de chasser une hiérarchie enracinée.

Dans un premier mouvement, Ozioma Onuzulu a créé des vêtements et d'étoiles de prestige qu'il met en œuvre à travers un ensemble d'œuvres murales en céramique et d'installations in situ issues de la série *Shells Beads Project*. *Tendris I* et *Tendris II* se déploient en cascade du plafond. A la fois coiffes et rampes, ces œuvres enchevîlées, elles confortent l'idée de chapeaux à l'origine établie.

Un vêtement apparaît symbole d'appartenance à un groupe social. Selon les modes d'habillage, on peut barrer entre notre pays et le monde, à l'échelle mondiale comme pour le professeur, le vaisselier de l'école ou le chauffeur-boulangier villageois. Rien n'est plus facile que de se faire remarquer d'un groupe social ou d'un groupe ethnique que les tapageuses manières d'Ozono trouvaient représentant le motif urbain du vêtement dans la culture de pertes de caractère et de perte de sens. Les assemblées les unes aux autres par des aspects des couleurs blanches, brunes, bagarres et d'armes, les vêtements et peaux d'éléphants d'Ozono et d'éléphants révèlent une fonction d'appartenance et de distinction. Les points comme son taille en fait une forme d'appartenance. Tout selon l'usage chaque chose, le vêtement d'Ozono est le droit de pouvoir. Toutes des requêtes, les personnes les conservent dans un musée. Mais, à l'époque du temps l'usage et des changements, les vêtements d'Ozono, les privilèges d'une époque en pleine, à l'époque.

<sup>1</sup> Emanuele Coccia, *La vie sensible*, 2010. Emanuele Coccia est un philosophe et la nature du vivant.

cueille le visiteur  
ims of our Land. Les  
disposés en rangs  
présentés dans une  
lemies, ils deviennent  
de convoites  
la Oruzulike pour sur-  
la états de dégradation  
on des hommes et  
j'aria considère le  
prestigieuse, lieu  
s, principale ressource  
présentaient l'espoir  
milie. Avec le temps,  
du yam sur le  
es. Ainsi, en invoquant  
l'espoir et de réussite  
pouhait attirer l'attention  
on.

arabes et africains en ces et ses observations peut néanmoins ment la manière dont parle-t-elle de nous rappor à la fatalité ont les possibilités

A version of the curatorial text,  
www.CB.musei





*TENDRILS II*, 2023  
 Installation made of 50 lines hanging from the ceiling.  
 Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre  
 Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire  
 The lines measure in between 20 and 160 cm (8 and 63 in)





*CHEQUERED JUMPER WITH V-SHAPED EMBROIDERY, 2022*

Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre

Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire

255x240x20 cm / 100.4x94.5x7.9 in





*IMPERIAL SHIRT WITH CHEQUERED PATTERN, 2023*  
Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre  
Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire  
120x108x9 cm / 47x43x3.5 in





*BEADED BLOUSE FOR AUGUST MEETING, 2023*

Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre

Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire

107x97x6 cm / 42x38x2 in





*IMPERIAL BLOUSE FOR THE FIRST LADY, 2023*

Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre

Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire

116x100x9 cm / 45x39x3 in









*ADA'S BEADED GOWN V, 2024*  
Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre  
Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire  
85x65x10 cm / 33x25x4 in





*DANSHIKI WITH EARTH COLOURS FOR DELE FAROTIMI II, 2024*  
Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés et fil de cuivre  
Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses and copper wire  
193 x 164 x 10 cm (76 x 64.5 x 4 in)



# THE CHAINMAIL PROJECT

FR

EN

Cette série est composée de milliers d'anneaux en terre cuite et en cuivre travaillés comme une cotte de mailles. Alors que les anneaux en cuivre sont d'une seule couleur, les anneaux en terre cuite sont fabriqués dans différentes couleurs de terre, combinaison de la couleur naturelle de l'argile à différentes températures de cuisson ainsi que de celles patinées avec des oxydes de fer et également cuites à différentes températures de four. Les processus de fabrication et de cuisson sont aussi complexes que le processus de crochetage des tissus. Les résultats sont des structures en forme de cotte de mailles qui ressemblent à des châles crochetés. Les fils de cuivre utilisés pour les pièces les plus récentes sont issus du recyclage de transformateurs électriques brûlés.

Les argiles proviennent de l'environnement de Nsukka. La transformation des argiles à travers plusieurs cercles de cuisson est une métaphore de l'agitation socio-environnementale. La fabrication d'objets de parure et de protection personnelle à partir de ce processus symbolise l'idée que la sécurité personnelle et environnementale dépend principalement de nos actions et de nos choix individuels.

This serie is made of thousands of terracotta and copper rings crafted like chainmail.

While the copper rings come in a single colour, the terracotta rings are made in different earth colours, which are a combination of natural clay colour at different firing temperatures along with those patinated with iron oxides and also fired at different kiln temperatures. Both the making and firing processes are as complex as the process of crocheting fabrics. The results are chainmail-like structures that look like crocheted shawls. The copper wires used for the most recent pieces are upcycled from burnt electric transformers.

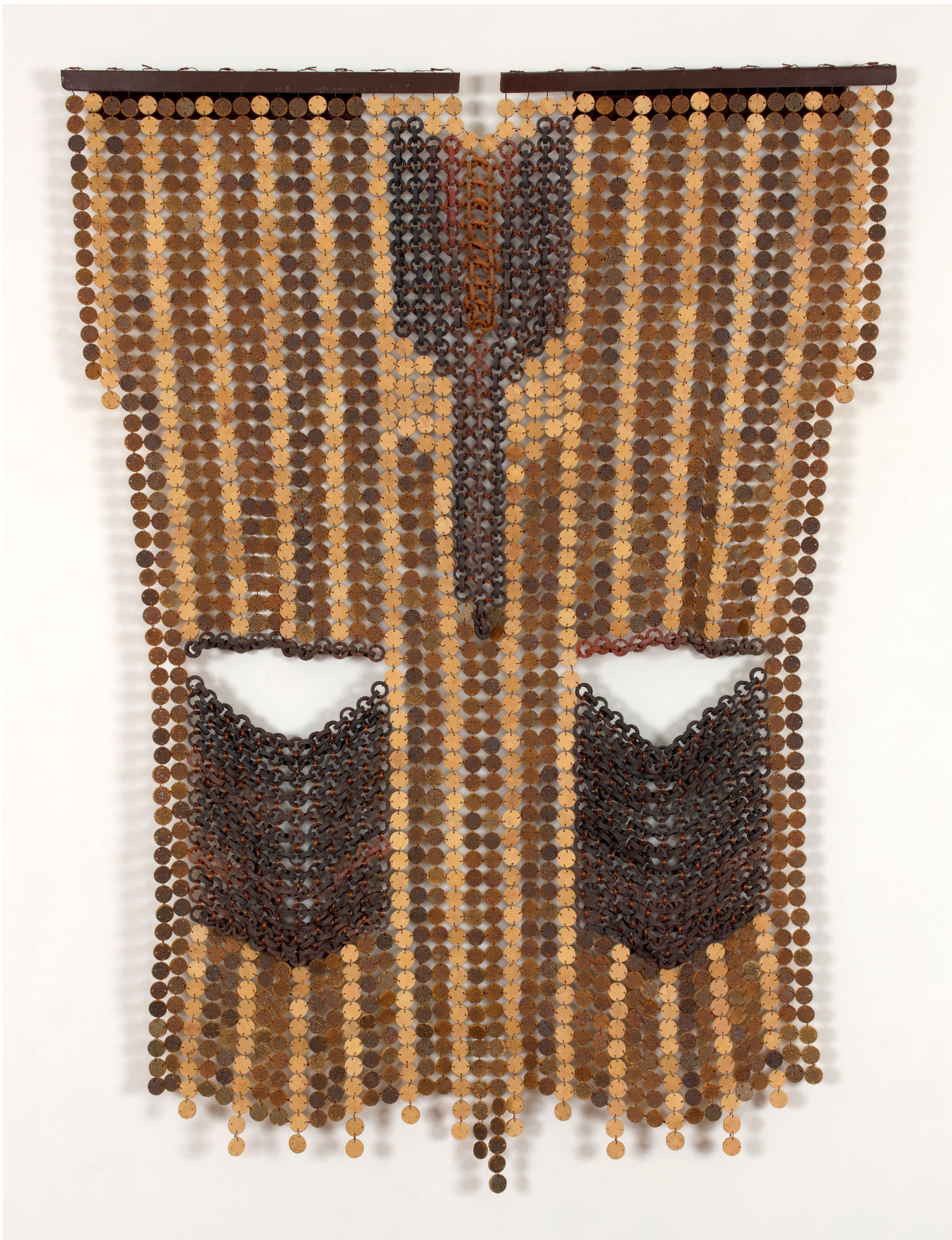
The clays are sourced from the immediate Nsukka environment. Transforming the clays through several firing circles is a metaphor for socio-environmental turmoil.

Making items of personal adornment and protection from the process symbolizes the idea of personal and environmental securities as lying primarily with our individual actions and environmental securities as lying primarily with our individual actions and choices.









*STRIPPED JUMPER ARMOUR*, 2025

Argiles de faïence et de grès, engobe à l'oxyde de fer, glaçures et fils de cuivre  
Earthenware and stoneware clays, iron oxide engobe, glazes and copper wires  
214x155x10 cm / 84x61x4 in





EXHIBITION VIEW  
1-54 London, AFIKARIS Gallery, Londres, Royaume-Uni  
October 2025





*ARMOUR FOR SENATOR NATASHA, 2025*  
Earthenware and stoneware clays, iron-oxide engobe, glazes and copper wires  
Argiles de faïence et de grès, engobe à l'oxyde de fer, glaçures et fils de cuivre  
204x155x10 cm / 80x61x4 in





*ZIPPED ARMOUR FOR OBI, 2023*

Argiles de faïence et de grès, engobe à l'oxyde de fer, glaçures et fils de cuivre

Earthenware and stoneware clays, iron oxide engobe and copper wire

240x200x12 cm / 94x79x5 in





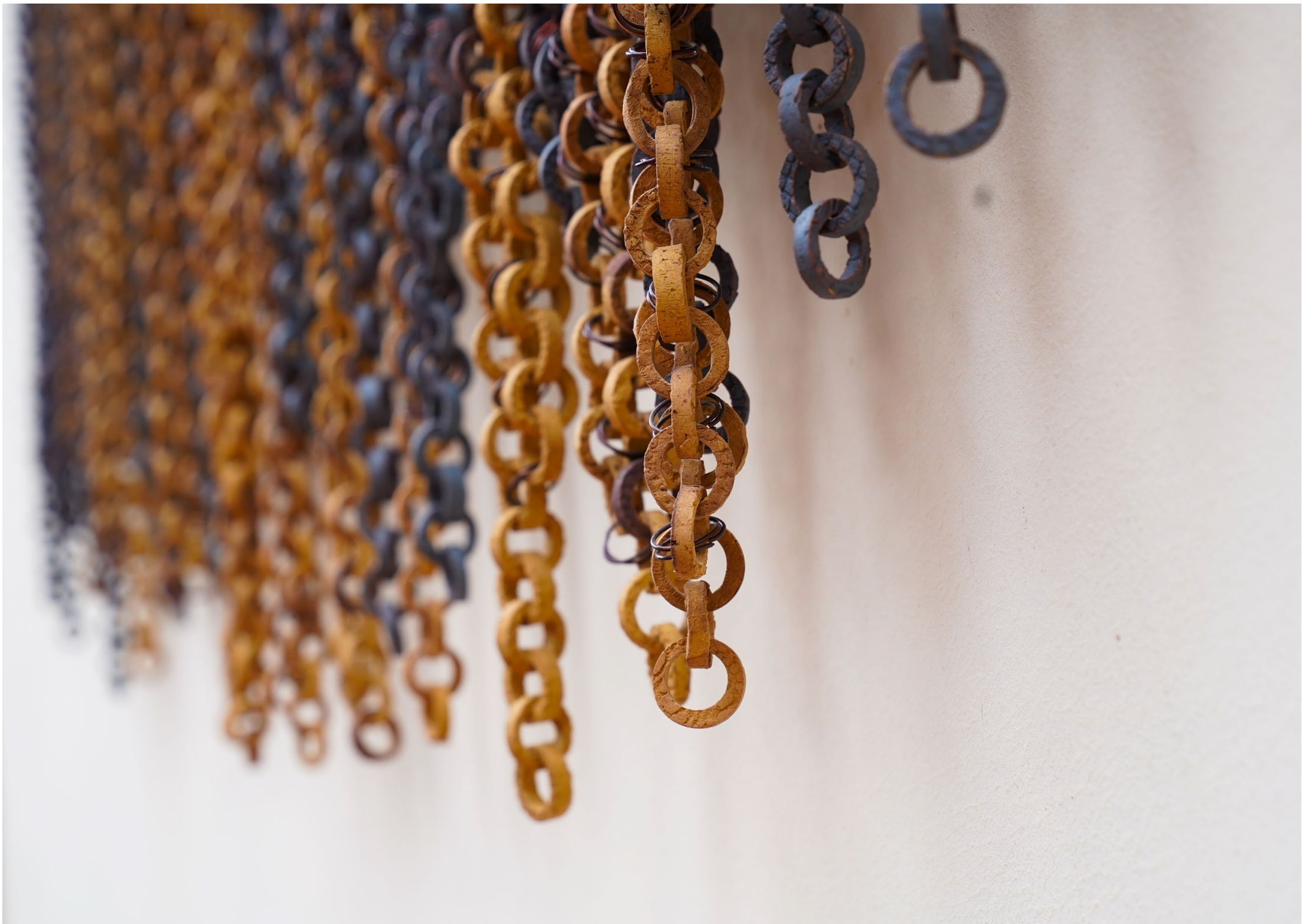
*SKIRT-ARMOUR WITH WAIST GATHER, 2023*

Argiles de faïence et de grès, engobe à l'oxyde de fer, glaçures et fils de cuivre

Earthenware and stoneware clays, iron oxide engobe and copper wire

205x240x12 cm / 81x94x5 in







# THE YAM PROJECT

FR

EN

Le yam est une plante sacrée et prestigieuse chez l'ethnie Igbo du Nigeria, Onozulike le décrit comme «lieu d'origine et d'alimentation».

Dans le passé, la culture du Yam était le principal ressource socio-économique des hommes et de leurs familles. Les plants de Yam étaient donc considérés comme sacro-saints, car ils représentaient l'espoir futur de chaque famille en matière de subsistance économique et socio-politique.

Lorsqu'elles sont plantées dans un environnement rude, stérile ou appauvri, les yams deviennent rabougries, ravagées, dévastées ou totalement détruites. Lorsqu'ils reposent individuellement, les tubercules de Yam peuvent ressembler à des corps humains immobiles enfermés dans des sacs mortuaires. Lorsqu'ils sont triés et attachés ensemble (comme dans une grange à Yam typique), ils rappellent les esclaves africains qui étaient autrefois entassés dans des navires négriers comme de simples marchandises, mais aussi comment ils sont aujourd'hui serrés dans des camions et des bateaux qui traversent le désert du Sahara et la mer Méditerranée dans l'espoir d'aller mieux «pousser» dans un environnement plus propice. Même si beaucoup ont été perdus en transit. Les conditions qui ont fait du continent africain un environnement très hostile pour cultiver ses «graines de Yam» sont toujours d'actualité, et s'aggravent plutôt de jour en jour. Elles poussent le plasticien à explorer la métaphore de la graine de Yam dans ma quête pour attirer l'attention critique sur les effets dévastateurs de ces conditions sur la population des jeunes du continent - la métaphores de la graine de Yam.

The yam is a sacred and prestigious crop among the Igbo of Nigeria, Onozulike describes it as «place of origin and nurture ».

In the past, the yam crop was the main socio-economic stay for men and their families. The yam seedlings, therefore, were held sacrosanct as the future hope of every family for economic and socio-political sustenance.

When planted in a harsh, barren or impoverished environment, the yams become stunted, ravaged, devastated or totally destroyed. When they lie individually, the forms of the yam tubers can look like motionless human bodies encased in body bags. When sorted and tied together (like in a typical African yam barn), they are also a reminder of the African slaves whom were in the past crammed in slave ships like mere commodities, but also how they are today tightly packed in trucks and boats hazarding the Sahara Desert and the Mediterranean Sea with the hope of going to “grow” better in a more conducive environment. Even when many have been lost in transit. The debilitating conditions that have made the African continent a very hostile environment to grow her “seed yams” remain with us today, and are rather worsening by the day. They push the plastician to explore the seed yam metaphor in my quest to draw critical attention to the devastating effects of these conditions on the continent's youth population -the metaphorical yam seedlings.









*YAM VESSELS*, 2019  
Faïence émaillée  
Glazed earthenware

Biggest piece measures:  
19x10x11.5 cm / 7x4x4,5 in

Smallest piece measures:  
12x12x9 cm / 5x5x4 in





EXHIBITION VIEW

*When Hearts Beat with Lofty Dreams*, AFIKARIS Gallery, Paris, France  
November 2023

*COUPLE AT CROSSROADS*, 2023

Glazed earthenware

34x21x11 cm / 13x8x4 in



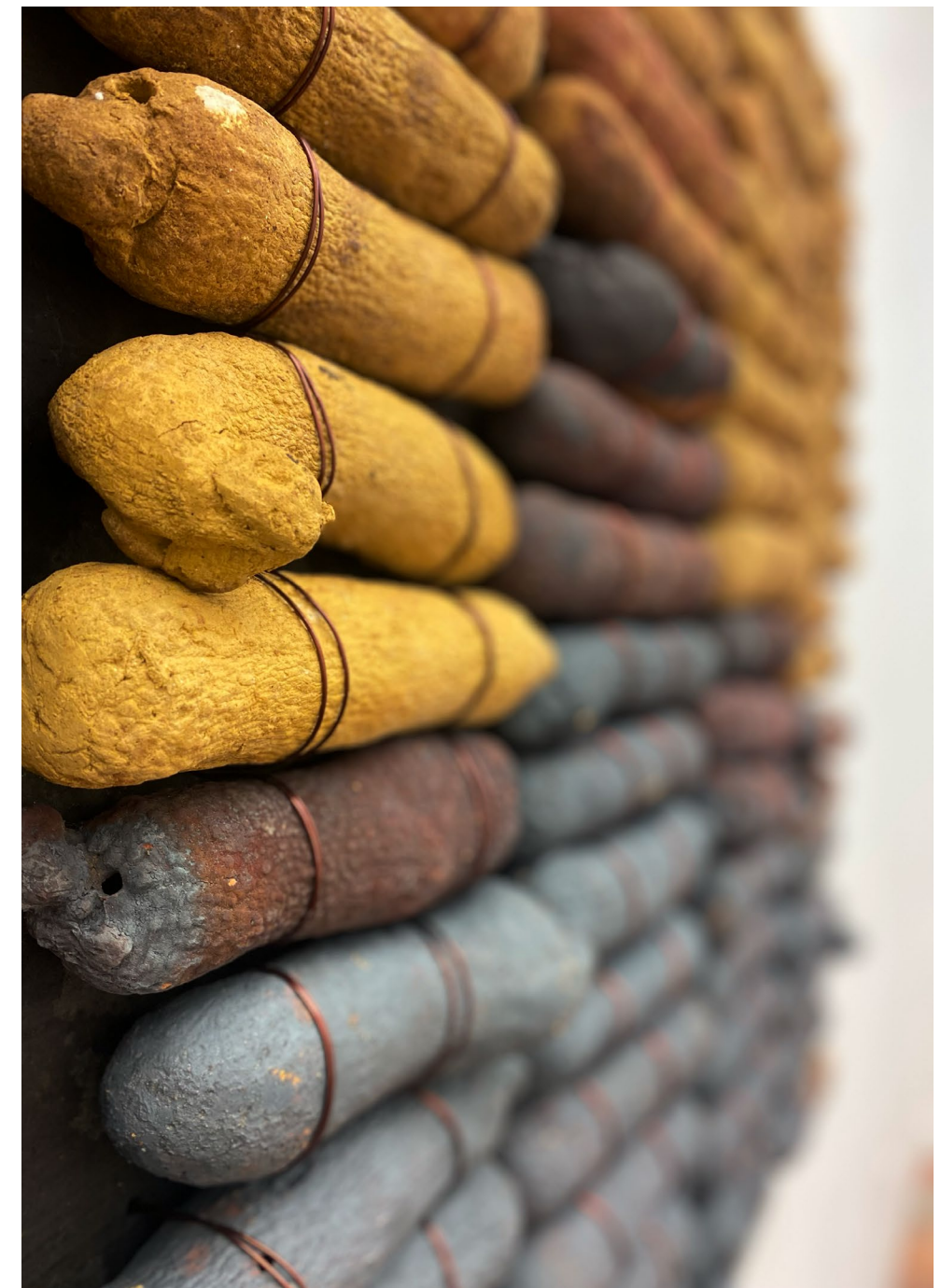


*STATIONS OF THE CROSS III*, 2019  
Argiles de faïence et de grès, glaçure et engobe à l'oxyde de fer  
Earthenware and stoneware clays, glaze and iron oxide engobe  
31x24x14 cm / 12x9x6 in









*DRY SEASON III, 2023*

Argiles de faïence et de grès, glaçures à base de cendres, verres recyclés, engobe à base d'oxyde de fer, bois brûlé et fil de cuivre.

Earthenware and stoneware clays, ash glazes, recycled glasses, iron oxide engobe, burnt wood and copper wire  
115x164x7.5 cm / 45x65x3 in





EXHIBITION VIEW

*When Hearts Beat with Lofty Dreams*, AFIKARIS Gallery, Paris, France  
November 2023

Photo credit: Studio Vanssay



# THE HONEYCOMB PROJECT

The Honeycomb Project a été conçu lors de la première vague de la pandémie de coronavirus en 2020, en hommage à tous les travailleurs de première ligne — les héros et héroïnes de la lutte — qui ont dû porter des équipements de protection et s'aventurer dans des zones extrêmement dangereuses, à l'image des apiculteurs.

Le projet a ensuite pris une autre tournure, selon le plasticien, à la fin de la période de quarantaine.

The Honeycomb Project rappelle que les ressources naturelles de l'Afrique ont été à la base de ses malheurs, un phénomène souvent décrit comme la « malédiction des ressources ». Historiquement, notamment à travers des relations commerciales profondément déséquilibrées avec le monde occidental — incluant l'odieux commerce des esclaves —, les ressources naturelles du continent ont constitué un véritable pot de miel attirant l'appétit vorace et les intérêts des nations impériales.

Traditionnellement, pour récolter librement et intensivement le miel (les ressources), les « abeilles » devaient être soumises, domptées, conquises, chassées de force, voire éliminées par tous les moyens, y compris par l'usage de flammes nues.

*The honeycomb project* was first conceived during the first wave of the coronavirus pandemic in 2020 as a tribute to all frontline workers - the heroes and heroines of the struggle who needed to wear protective gears and hazard very harmful territories like bee farmers.

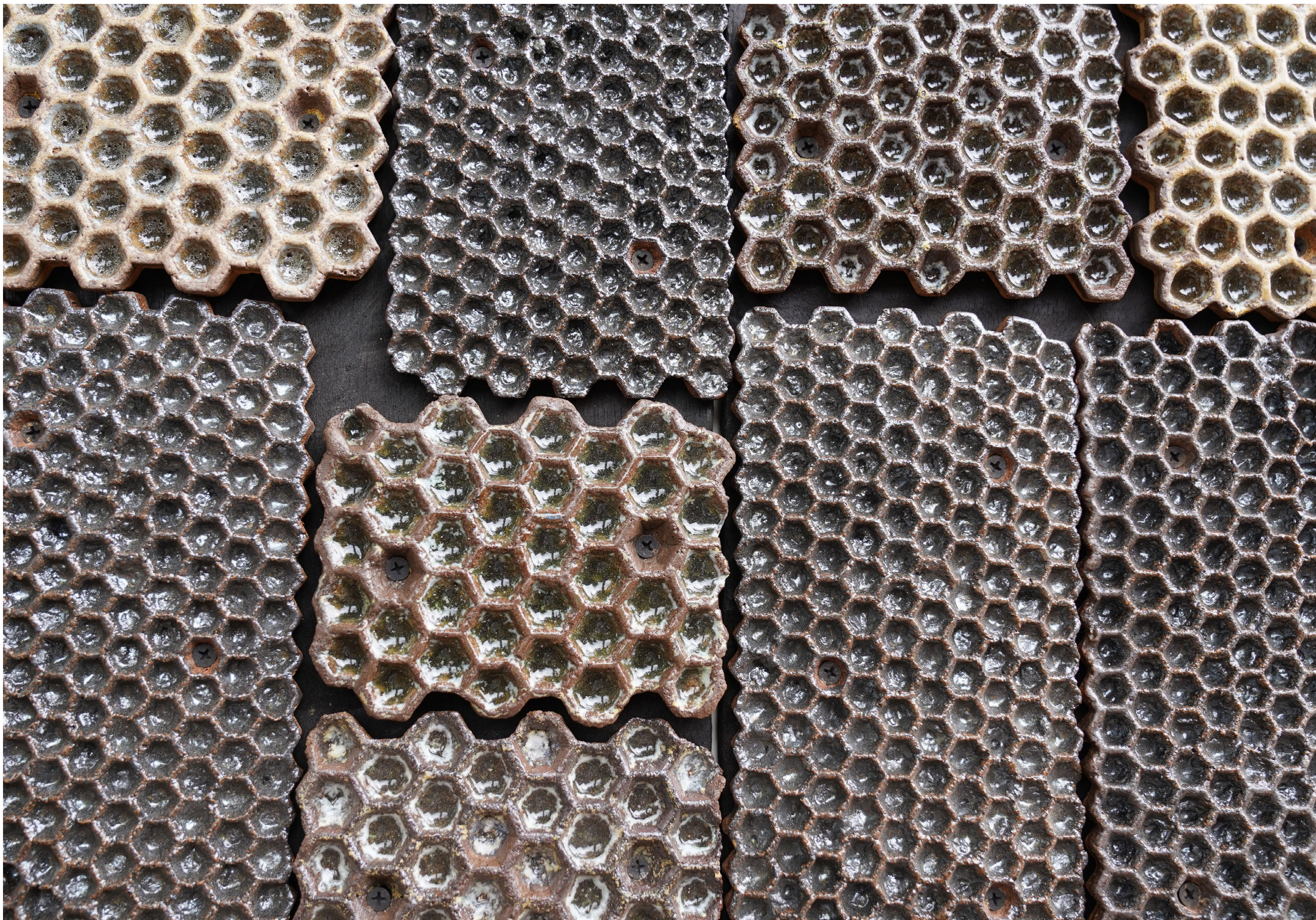
The project took another turn according to the plastician at the end of the quarantine.

The honeycomb is a reminder that Africa's natural resources have been at the base of its woes (what has been described as "Resource Curse").

Historically, perhaps beginning from the highly skewed trade relations with the Western world (including the obnoxious slave trade), the continent's natural resources have been the honey pot pulling the ravenous appetite and interests of the imperial nations of the world.

And, traditionally, to freely and deeply harvest the honey (the resources), the "bees" needed to be subdued, tamed, conquered, forcefully driven away or even killed by all means, including naked flames !









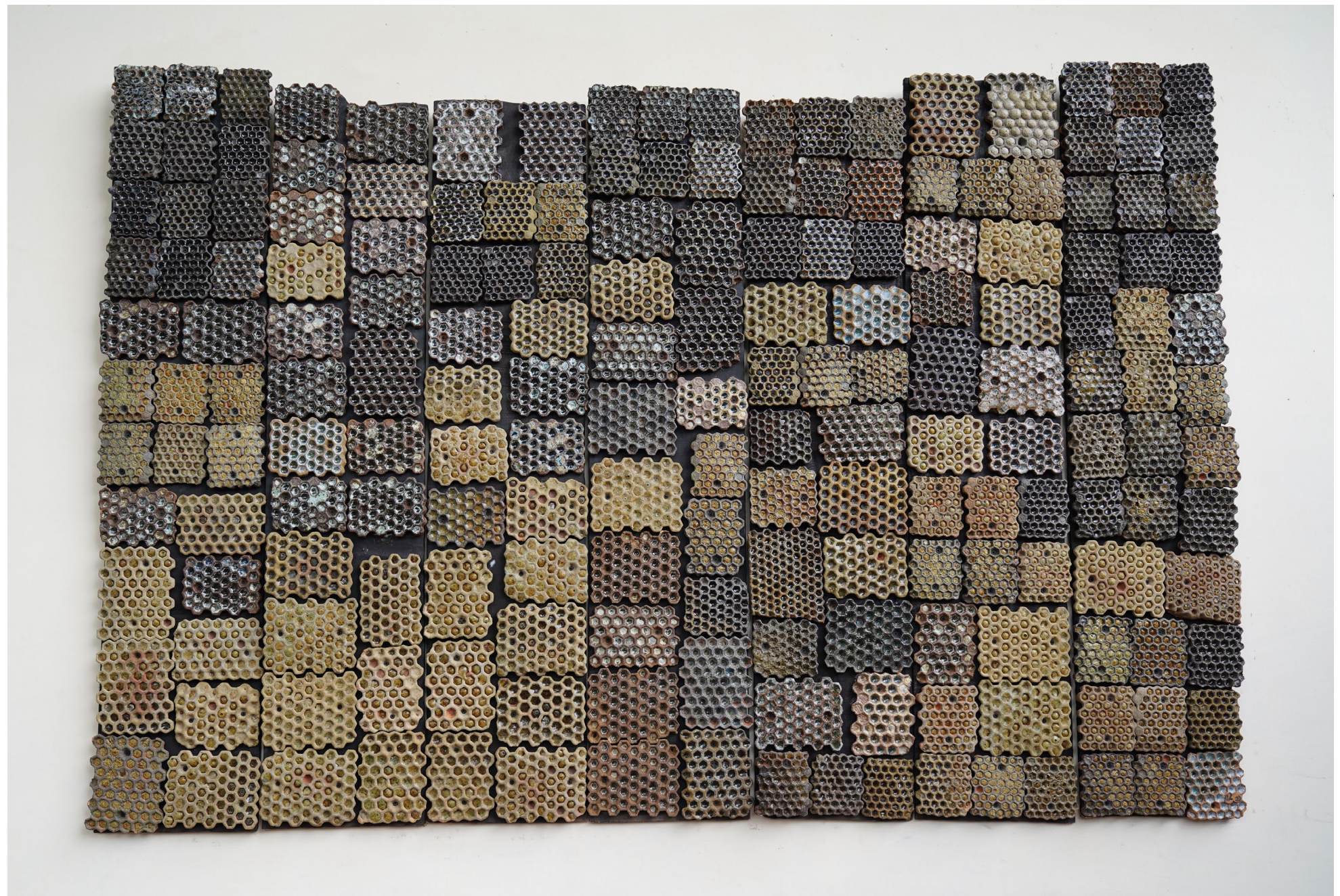
*HONEYCOMBS II, 2022*

Argiles de faïence et de grès, oxyde de fer, glaçures à base de cendres, verres recyclés et bois brûlé

Earthenware and stoneware clays, iron oxide, ash glazes, recycled glasses and burnt wood

141x189x4cm / 56x74x1,5 in





*AGEING BEE HIVES, 2022*

Argiles de faïence et de grès, oxyde de fer, glaçures à base de cendres, verres recyclés et bois brûlé

Earthenware and stoneware clays, iron oxide, ash glazes, recycled glasses and burnt wood

130x194x4 cm / 51x76x1,5 in





7, RUE NOTRE DAME DE NAZARETH, 75003 PARIS

+ 33 1 40 33 13 86

INFO@AFIKARIS.COM

WWW.AFIKARIS.COM

# AFIKARIS