

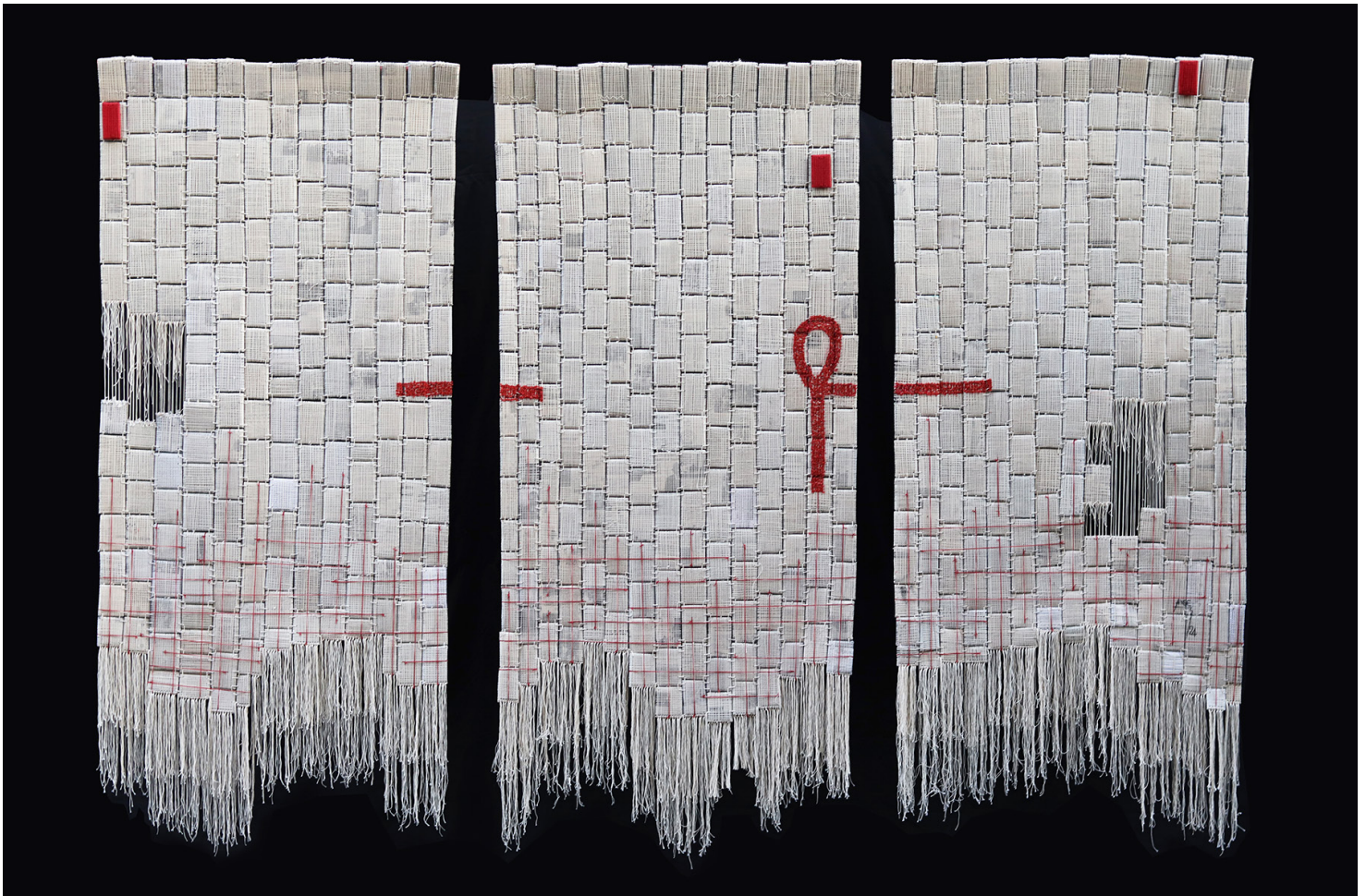
AFIKARIS

DOSSIER DE PRESSE

PROJECT ROOM

ANGE DAKOUO
CE RYTHME, MON ESPRIT, UNE DISCORDE

17 octobre – 23 novembre

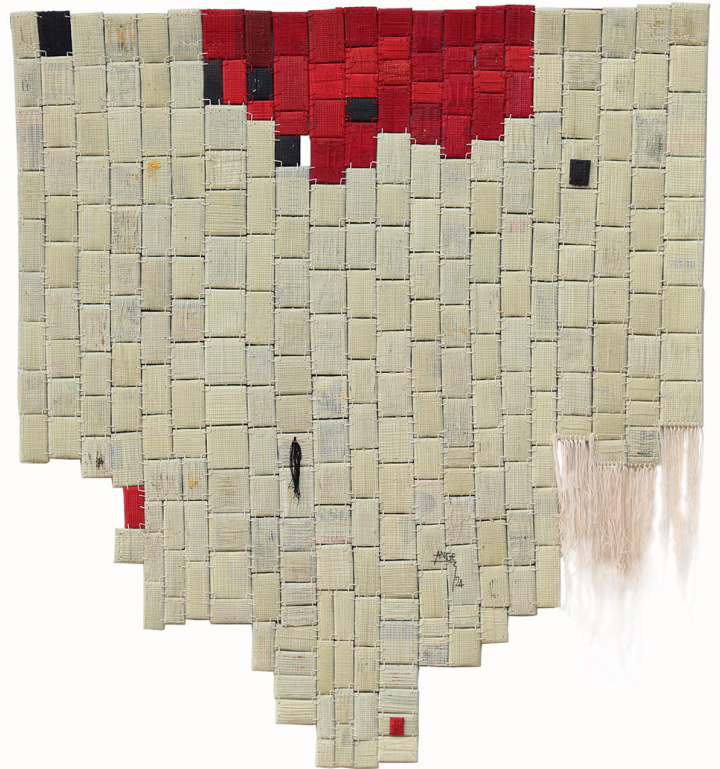


ANGE DAKOUO *CE RYTHME, MON ESPRIT, UNE DISCORDE*

PROJECT DU 17 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE

7 RUE NOTRE-DAME-DE-NAZARETH, 75003 PARIS, FRANCE

Le projet qu'Ange Dakouo a imaginé pour sa seconde exposition personnelle à Paris - la première Pensées du tremblement s'est déroulée à la Fondation H en septembre 2023 à l'issue d'une résidence à la Cité internationale des arts - vibre au son de la voix de Charlie Chaplin. Le dernier discours du Dictateur résonne dans l'espace, mêlant ses mots à ceux de l'artiste, qui, eux-mêmes, se dévoilent sur les murs. C'est ainsi que du 17 octobre au 23 novembre, les tapisseries murales composées de gris-gris d'Ange Dakouo, composés de papier journal et de fil, investissent la Project Room de la galerie AFIKARIS dans une installation immersive qui se révèle sous le titre Ce rythme, mon Esprit, une discorde.



À gauche. Ange Dakouo. *Convergence #1*, 2024. Carton, journaux, fil de coton et acrylique. 164x152 cm.

À droite. Ange Dakouo. *Convergence #2*, 2024. Carton, journaux, fil de coton et acrylique. 164x151 cm.

Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

Le travail de l'artiste Ange Dakouo se distingue par la réinterprétation des costumes portés par les chasseurs dozos du Mali. Fils d'imprimeur, il recrée les amulettes traditionnelles à partir de papier journal savamment plié et enfermé dans un enchevêtrement maîtrisé de fils. Assemblés patiemment les uns aux autres, les gris-gris donnent vie à de larges tapisseries murales et installations immersives.

Ange Dakouo, inspiré par le monologue finale de Charlie Chaplin dans le Dictateur tisse une ode à l'amour et à la solidarité. Il présente ces deux valeurs comme symboles de rébellion en réponse aux discours de haine et à l'oppression. C'est ainsi que *Ce rythme, mon Esprit, une discorde* émerge comme un appel à l'unité au-delà des frontières face à la tyrannie et à toute forme de dictature.

« COMME CHAPLIN, JE CROIS QUE NOUS AVONS LE POUVOIR DE TRANSFORMER NOTRE MONDE. CHAQUE POINT DE TISSAGE, CHAQUE TRAIT DE PINCEAU, CHAQUE NOTE DE MUSIQUE, CHAQUE MOT ÉCRIT PEUT DEVENIR UNE EXPRESSION DE CETTE LUTTE CONTRE L'INDIFFÉRENCE. ENSEMBLE, EN TANT QUE RÊVEURS, NOUS POUVONS ÉRIGER UNE SOCIÉTÉ OÙ L'AMOUR ET LA SOLIDARITÉ SONT LES LUMIÈRES QUI GUIDENT NOTRE HUMANITÉ VERS UN AVENIR PLUS LUMINEUX ET PLUS UNIFIÉ. »



Au-dessus. Ange Dakouo. *Impulsion collective*, 2024.
Carton, journaux, fil de coton et acrylique. 115x95 cm.
Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

Dans la pénombre de la salle apparaissent des formes épurées, tout de blanc, de noir et de rouge vêtues. L'éventail chromatique porte le rythme annoncé par l'artiste et accompagne la narration. Le blanc s'oppose au noir : l'espoir et l'ascension vers la plénitude se détachent de l'obscurité instaurée par les démons qui menacent la société. Le rouge quant à lui apporte l'équilibre esthétique. Allégorie de la violence, il joue également le rôle d'alerte.

Au plafond, la toile de fils rouge retenant prisonniers des objets tranchants, se fait la métaphore du poids du monde, menaçant l'harmonie à laquelle Ange Dakouo aspire.

Ce rythme, mon Esprit, une discorde avance l'amour et la solidarité au rang d'armes redoutables pour vaincre les déséquilibres de la société. Ange Dakouo affirme :

« MON ART EST UNE MANIFESTATION DE CETTE VISION OÙ L'AMOUR ET LA SOLIDARITÉ SONT LES PILIERS D'UNE SOCIÉTÉ HARMONIEUSE. À TRAVERS MES ŒUVRES, JE CHERCHE À CAPTURER LA BEAUTÉ DE LA COMPASSION HUMAINE, À ILLUSTRER LA PUISSANCE DE LA FRATERNITÉ, ET À INSPIRER LES AUTRES À EMBRASSER CES VALEURS. »

17 octobre — 23 novembre 2024

Project Room | Ange Dakouo, *Ce rythme, mon Esprit, une discorde*
Boluwatife Oyediran, *Inverted Blackness*

PREVIEW : jeudi 17 octobre, 14h — 17h

VERNISSAGE PUBLIC : jeudi 17 octobre, 17h — 21h

Galerie AFIKARIS

7 rue Notre-Dame-de-Nazareth, 75003 Paris, France

À PROPOS D'ANGE DAKOUO

Né en 1990 à Abidjan, en Côte-d'Ivoire

Vit et travaille à Bamako, Mali

FORMATION

2017 – MASTER II en arts plastiques, Conservatoire des Arts de Bamako, Mali

RÉSIDENCES

2023 Cité des Arts de Paris, France sous le patronage de la Fondation H
2022 Congo Biennale, Kinshasa, République démocratique du Congo
2021 Fondation Blachère, N'Gaparou, Sénégal
2020 Espace Trames, Dakar, Sénégal
2019 Résidence Arkane, Casablanca, Maroc

COLLECTIONS

Collection Fondation Rothschild, Suisse
Fondation H, Madagascar, France
Fondation Blachère, France, Sénégal
ARNDT Collection, Allemagne, Australie
Société Ivoirienne de Banque, Côte-d'Ivoire

DISTINCTIONS / NOMINATIONS

2024 Apollo 40 Under 40 Craft
Prince Claus Seed Award

SÉLECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023
Pensées du tremblement, Fondation H, Paris, France
Égrégore, Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan, Côte d'Ivoire

2020
Entremêlés, Espace Trames, Partours, Dakar, Sénégal
La marche, Taxi-Bamako, Bamako, Mali

2019
Demain sera meilleur, Villa Soudan, Bamako, Mali

2018
Les boîtes rouges, Taxi-Bamako, Bamako, Mali

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2024
Signifying the impossible song, Galerie Southern Guild, Los Angeles, États-Unis
Loewe Foundation Craft Prize, Palais de Tokyo, Paris, France
1-54, So Art Gallery, La Mamounia, Marrakech, Maroc

2023
AKAA, Galerie So Art, Paris, France
1-54 London, Galerie So Art, Somerset House, Londres
O Quilombismo— Of Resisting and Insisting. Of Flight as Fight. Of Other Democratic, Egalitarian Political Philosophies, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin, Allemagne
1-54 New York, Galerie LouiSimone Guirandou, New York, États-Unis



2022
Art X Lagos, Galerie LouiSimone Guirandou, Lagos, Nigeria
Souffle d'Afrique, Galerie So Art, Casablanca, Maroc
Documenta 15, Kassel, Allemagne
1-54 London, Galerie LouiSimone Guirandou, Somerset House, Londres
1-54 Paris, Galerie LouiSimone Guirandou, Christie's, Paris, France
CHAOS #2, Du Chaos naît la lumière, Galerie Memoire Africaine, Saly, Sénégal
A Different Now is Close Enough to Exhale on You, Galerie Goodman, Le Cap, Afrique du Sud
Congo Biennale, Kinshasa, République démocratique du Congo
2021
Matières, Manières et Sociétés, Institut Français de Saint Louis, Sénégal
Brave New World, Galerie LouiSimone Guirandou, Abidjan, Côte d'Ivoire
AKAA Digital, Galerie LouiSimone Guirandou, Paris, France

2020
60 Arts, Musée National du Mali
Donsow, les maîtres de l'invisible, Musée National du Mali, Bamako, Mali

2019
Hier est la mémoire d'aujourd'hui, Espace Communes, AKAA, Paris, France
Arkane Afrika, 5^{ème} édition, Casablanca, Maroc

2018
Esthétiques en partage au-delà des géographies, Les Ateliers SAHM, OFF Dak'art, Dakar, Sénégal
Couleurs de Ségou, Centre Culturel Kôrè, OFF Dak'art, Dakar, Sénégal
EQUATIONS NOMADES, A la rencontre de Hassan Massoudy / Institut Français du Mali, Bamako, Mali

2017
Je te présente ma ville, Institut Français de Brazzaville, République du Congo
Group Show, Musée National du Mali, Bamako, Mali

2016
Cercle Panafricain des Artistes (PACA), OFF de la Biennale de Dakar, Musée Boribana, Dakar, Sénégal

2015
Les Frontières, Musée du district de Bamako, Mali

2014
KAWRAL, Alliance Française, Mopti, Mali

2013
Une guerre pour la paix, Conservatoire des Arts de Bamako, Mali

EN PARALLÈLE DANS L'ESPACE PRINCIPAL



Boluwatife Oyediran. *David on a Couch*, 2024.
Huile et acrylique sur toile. 183x244 cm
Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

INVERTED BLACKNESS
Boluwatife Oyediran
17 octobre – 23 novembre

À travers sa seconde exposition personnelle à la galerie AFIKARIS - *Inverted Blackness* - Boluwatife Oyediran traite des questions d'identité, d'intégration et d'appartenance à une communauté. Lui-même pris dans l'entre-deux de sa culture maternelle et sa volonté de s'intégrer dans la société américaine - en tant qu'étudiant à la Rhode Island School of Design - le peintre nigerian en vient à traduire visuellement ces mutations internes. Les corps bleus baignés d'un halo lumineux correspondent en réalité à l'image de corps noirs travaillés en négatif. Cette transformation opérée de manière digitale puis reproduite sur la toile consiste en ce que Boluwatife Oyediran appelle 'Inverted Blackness' - concept au cœur de son exposition éponyme.

FOIRES

1-54 London | Londres, Royaume-Uni | 10 – 13 octobre 2024

Ozioma Onuzulike, Boluwatife Oyediran, Mouhcine Rahaoui, Géraldine Tobe, Hervé Yamguen

Untitled Art | Miami, États-Unis | 4 – 8 décembre 2024

Nasreddine Bennacer, Omar Mahfoudi, Eva Obodo, Hervé Yamguen

À PROPOS DE LA GALERIE

Fondée en 2018 par Florian Azzopardi avec pour objectif la promotion d'artistes émergents et établis originaires d'Afrique et de sa diaspora, la galerie AFIKARIS s'est installée en décembre 2020 au 38 rue Quincampoix, à Paris et a déménagé définitivement en 2022 au 7 rue Notre-Dame-de-Nazareth. Engagée pour la promotion des échanges interculturels et disciplinaires, AFIKARIS agit comme une plateforme permettant aux artistes de toucher un large public. Espace de réflexion sur la scène artistique contemporaine, la galerie offre aux artistes un espace pour aborder les questions locales et internationales d'actualité au cœur de leur art. Élargissant son spectre d'artistes au Moyen Orient, la galerie confirme sa volonté de mettre en lumière des artistes qui bénéficient de peu de visibilité à l'échelle mondiale.

Le programme d'AFIKARIS comprend des expositions collectives et individuelles, des foires d'art, des publications, une résidence artistique ainsi que des partenariats institutionnels.



Au-dessus. Vue de la galerie AFIKARIS située au 7 rue Notre-Dame-de-Nazareth.
Courtesy de la galerie AFIKARIS.
Crédit Photo : Studio Vanssay

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie AFIKARIS
7 rue Notre-Dame-de-Nazareth
75003 Paris, France

Du mardi au samedi
11h — 19h

CONTACT PRESSE

Clotilde Delaunay | Artist Liaison
clotilde@afikaris.com
+33 6 02 59 47 32

Aurelia Kopou | Assistante Communication
aurelia@afikaris.com
+33 6 12 89 28 85