

AFIKARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

OUSMANE NIANG *L'HEURE DU REGARD*

28 NOVEMBRE 2024 – 4 JANVIER 2025



OUSMANE NIANG L'HEURE DU REGARD

EXPOSITION DU 28 NOVEMBRE 2024 AU 4 JANVIER 2025

7 RUE NOTRE-DAME-DE-NAZARETH, 75003 PARIS, FRANCE

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie AFIKARIS, Ousmane Niang présente une série de nouvelles œuvres intitulée *L'heure du regard*, du 28 novembre au 4 janvier. Dans ce nouveau chapitre, Ousmane Niang prolonge les pistes de réflexion qu'il a développées par le passé lors de l'exposition *Le monde cherche un futur* du 16 septembre au 15 septembre 2022. Il souhaite mettre en avant les éléments nécessaires pour établir les fondations d'un avenir pérenne et répondre aux défis impliqués. Dans ces nouvelles œuvres, l'artiste dépeint cette dynamique à travers une approche visuelle singulière en mixant les médiums. Il utilise le plexiglas et le contreplaqué, pour créer des pièces où les clous enfoncés deviennent la métaphore de la masse humaine suggérant que la solution réside dans l'union.



Gauche. Ousmane Niang. *L'heure du regard*, 2024. Acrylique sur toile, 182x152 cm.

Droite. Ousmane Niang. *Accord politique*, 2024. Acrylique sur toile, 185x152 cm.

Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

Telle que contée par la réalisatrice franco-sénégalaise Mati Diop dans le long-métrage *Atlantique* (2019), Ousmane Niang suggère, de ses points, l'histoire de citoyens qui peinent à s'en sortir. Dans un monde où les accords purement politiques entre états régissent la politique des pays et où les hommes de pouvoir ne semblent s'intéresser qu'à leur propre richesse et intérêts, ils écrasent ceux qui représentent un obstacle à leurs ambitions. Dans leur costume sur-mesure à la cravate parfaitement nouée, leur regard est fixé vers l'horizon, sans jamais se poser sur quiconque. C'est ainsi que *L'heure du regard* les enjoint à baisser les yeux, à sortir de leur palais pour se rendre compte par eux-mêmes des réalités sociales.

Ousmane Niang s'adresse de même à la population. S'il affiche le cri de ceux qui, délaissés, se retrouvent candidats à l'exil, tentant de se soustraire à un système qui ne les soutient pas, il les exhorte d'ouvrir les yeux. De ses pinceaux, il l'affirme : la solution n'est pas de partir mais sinon de développer les ressources naturelles et les capacités individuelles. Ensemble. Visuellement et symboliquement, les clous enfoncés dans les panneaux de bois se dressent, métaphores de la masse humaine. Ils apparaissent reliés les uns aux autres, solidaires.



Au-dessus. Ousmane Niang. *Les vendeurs de rêves*, 2024.
Acrylique sur toile. 160x160 cm.
Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

Les visiteurs assistent à des scènes de corruption et d'accords officieux identifiés par Ousmane Niang comme le fléau qui contamine la société actuelle (*Accord politique*, 2024). Les toiles, marquées de son humour caractéristique empruntant ses codes à la satire sociale, exaltent l'urgence d'agir pour retenir une nation à bout de souffle. En réaction aux regards impuissants des victimes de l'absence d'actions contre la pauvreté et les inégalités, l'artiste présente les trois piliers qui, selon lui, permettraient d'établir les bases saines d'une économie pérenne. Le travail de la terre, la connaissance et l'apprentissage d'un savoir-faire émergent comme les réponses à une souffrance tacite dont les conséquences se révèlent parfois tragiques.

Ousmane Niang qui évoquait visuellement par le passé l'existence de solutions à ces problèmes sans les nommer, expose désormais dans *L'heure du regard* que la clé pour résorber une misère systémique réside dans l'union et le travail. Il appelle de cette manière la population à prendre conscience qu'une action collective est nécessaire au changement.

28 novembre 2024 — 4 janvier 2025
Ousmane Niang, *L'heure du regard*

VERNISSAGE PRESSE : jeudi 28 novembre, 13h — 21h
VERNISSAGE PUBLIC : jeudi 28 novembre, 17h — 21h

Galerie AFIKARIS
7 rue Notre-Dame-de-Nazareth, 75003 Paris, France

À PROPOS OUSMANE NIANG

Né en 1989, Tamba, Sénégal
Vit et travaille entre Paris et Dakar

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2024
L'heure du regard, galerie AFIKARIS, Paris, France

2023
Untitled Art Fair, Miami, États-Unis

2022
Le monde cherche un futur, galerie AFIKARIS, Paris, France
Un point c'est tout, Biennale de Dakar (OFF), Dakar, Sénégal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2024
Inhabiting the World, galerie AFIKARIS, Paris, France

2023
1-54 London, Londres, Royaume-Uni
Ce que nous donne la terre, galerie AFIKARIS, Paris, France
artgenève, Genève, Suisse

2022
Art X Lagos, Lagos, Nigéria
Classique !, galerie AFIKARIS, Paris, France
Investec Cape Town art fair, Cape Town, Afrique du Sud

2021
AKAA, Paris, France
Figures of Power, galerie AFIKARIS, Paris, France

2020
Volatiles, Institut français de Dakar, Dakar, Sénégal
1-54 London, Londres, Royaume-Uni
Théâtres populaires, théâtres politiques, galerie AFIKARIS,
Paris, France
1-54 New York, New York, États-Unis

2019
AKAA, Paris, France

2018
Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal

2016
Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal

2014
Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal



FORMATION

École Nationale des Arts, Dakar, Sénégal

COLLECTIONS

Fondation H, Madagascar et France
Fondation Blachère, France
Fondation Almas, Royaume Unis
Collection Anne-Céline et Pierre Donnersberg,
France
Art Maisonmarios, Allemagne
Collection EW, Allemagne

À VENIR



Au-dessus. Omar Mahfoudi. *Reflections*,
Acrylique liquide sur toile, 40x40 cm
Courtesy de la galerie AFIKARIS et de l'artiste.

OMAR MAHFOUDI | EXPOSITION PERSONNELLE

11 janvier – 22 février 2025

Il a grandi à Tanger, dernière terre du continent africain avant l'Europe. Un finistère. Du latin finis Terrae : « là où se finit la Terre ». La fin, Omar Mahfoudi la questionne. Quand s'arrêter ? Une oeuvre peut-elle être achevée ? La couleur qui serpente sur la toile et coagule par endroits ne se suffit-elle pas à elle-même : objet de contemplation et de fascination pigmentaire ? A-t-on besoin de personnages et de décors élaborés ? L'absence ne serait-elle finalement la continuité de la présence ? Tels les individus qu'Omar Mahfoudi représente plongés dans une étendue d'eau inconnue, le temps a lui-même un horizon. Il n'y a de baignade infinie que de drames. Pendant que ces corps flottant dans l'élément liquide se font allégorie de la finitude, ils interrogent l'artiste : vide méditatif ou plein bruyant, à quoi aspirer-tu donc ? Omar Mahfoudi ne s'inscrit dans aucune école. Il puise dans toutes.

FOIRES

Untitled Art | Miami, États-Unis | 4 – 8 décembre 2024
Nasreddine Bennacer, Omar Mahfoudi, Eva Obodo, Hervé Yamguen

artgenève | Genève, Suisse | 30 janvier – 2 février 2025
Salifou Lindou, Ozioma Onuzulike, Mouhcine Rahaoui
Solo : Hervé Yamguen

1-54 Marrakech | Marrakech, Maroc | 30 janvier – 2 février 2025
Omar Mahfoudi, Ozioma Onuzulike, Mouhcine Rahaoui, Hervé Yamguen

À PROPOS DE LA GALERIE

Fondée en 2018 par Florian Azzopardi avec pour objectif la promotion d'artistes émergents et établis originaires d'Afrique et de sa diaspora, la galerie AFIKARIS s'est installée en décembre 2020 au 38 rue Quincampoix, à Paris et a déménagé définitivement en 2022 au 7 rue Notre-Dame-de-Nazareth. Engagée pour la promotion des échanges interculturels et disciplinaires, AFIKARIS agit comme une plateforme permettant aux artistes de toucher un large public. Espace de réflexion sur la scène artistique contemporaine, la galerie offre aux artistes un espace pour aborder les questions locales et internationales d'actualité au cœur de leur art. Élargissant son spectre d'artistes au Moyen Orient, la galerie confirme sa volonté de mettre en lumière des artistes qui bénéficient de peu de visibilité à l'échelle mondiale.

Le programme d'AFIKARIS comprend des expositions collectives et individuelles, des foires d'art, des publications, une résidence artistique ainsi que des partenariats institutionnels.



Au-dessus. Vue de la galerie AFIKARIS située au 7 rue Notre-Dame-de-Nazareth.
Courtesy de la galerie AFIKARIS.
Crédit Photo : Studio Vanssay

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie AFIKARIS
7 rue Notre-Dame-de-Nazareth
75003 Paris, France

Du mardi au samedi
11h — 19h

CONTACT PRESSE

Clotilde Delaunay
Head of Communication & Artist Liaison

clotilde@afikaris.com
+33 6 02 59 47 32